

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 18.02.2026 23:04:51  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Педагогическим советом  
АНПОО  
«Колледж бизнеса и дизайна»  
С.С. Дымова  
актуализированная версия  
«17» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ**

Наименование специальности: **42.02.01 Реклама**

Присваиваемая квалификация: **специалист по рекламе**

Форма обучения: **очная**

**Москва, 2025**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.03 «История экранных искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История экранных искусств» являются:

- знакомство с понятием экранных искусств, многообразием их форм, тенденциями развития;
- рассмотрение путей развития кинематографа и других видов экранных искусств в контексте общекультурного, социального и технологического развития;
- знакомство с жанровым многообразием кинематографа.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код и наименование компетенции   | Умения   | Знания  |
|--|--|---|
| ОК 01<br>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | Должен уметь:<br>– использовать знания по истории и экранных искусств в практической работе;<br>– анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств;<br>– понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы;<br>– применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на временное состояние сферы рекламы в практической деятельности;<br>– использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде. | Должен знать:<br>– основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф;<br>– зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф;<br>– специфику телевидения как экранного искусства;<br>– специфику видео как экранного искусства;<br>– актуальные форматы компьютерной визуализации;<br>– основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                 | <b>Объем в часах</b> |
|---|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b> | <b>86</b>            |
| в том числе:  |                      |
| теоретическое обучение                                    | 40                   |
| практические занятия                                      | 20                   |
| самостоятельная работа                                    | 12                   |
| консультация  | 2                    |
| <b>Промежуточная аттестация - экзамен, 1 семестр</b>      | <b>12</b>            |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем                             | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|-------------|---|
| 1   | 2   | 3           | 4   |
| <b>Тема 1.<br/>Введение в историю экранных искусств</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>6</b>    | ОК 01   |
|   | Понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа. Основные этапы развития кино и телевидения. Технические инновации и их влияние на экранные искусства.  | 4           |   |
|   | <b>В том числе практических занятий:</b><br><b>Практическое занятие 1.</b> Обсуждение ключевых моментов и тенденций в развитии экранных искусств. Деятельность братьев Люмьер. Ярмарочный период развития кинематографа. просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной или электронной презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».  | 2           |   |
| <b>Тема 2.<br/>История мирового кинематографа</b>       | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>12</b>   | ОК 01   |
|   | Зарождение кинематографа и первые фильмы. Американское кино дозвукового периода. Голливуд. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. Открытия японского кинематографа. Творчество Акиры Куросавы. Творчество выдающихся режиссеров — классиков мирового киноискусства XX в. Кино становится искусством. Ч. Чаплин Великий Немой. Споры о месте кинематографа в системе искусств. Становление национальных школ. Искусство как идеологическое средство. Графика и кинематограф. Звуковой период и классическая Голливудская эпоха. Кино Великобритании, Послевоенное | 6           |   |

|  |  |          |       |
|--|--|----------|-------|
|  | кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг. Расцвет социального кино. («Бонни и Клайд» (Артур Пенн), «Дуэль» (Стивен Спилберг), «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола)   |          |       |
|  | <b>В том числе практических занятий:</b><br><b>Практическое занятие 2.</b> Обсуждение знаковых фильмов и режиссерских подходов.<br><b>Практическое занятие 3.</b> Национальные кинематографические школы. Исследование работ Жоржа Мельеса. Анализ фильмов Ж.Мельеса и их влияние на развитие киноискусства. Французский авангардный кинематограф 1920-х годов: Неореализм в кино. Изучение экспрессионизма в фильме «Носферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау. История и влияние Брайтонской школы.<br><b>Практическое занятие 4.</b> Персонажи театра Кабуки в японском кино. Вклад Брюса Ли в гонконгский кинематограф. Успех гонконгских фильмов о боевых искусствах 1970-80-х гг., их вклад в успех и развитие этого жанра. | 6        |       |
| <b>Тема 3<br/>История<br/>отечественного<br/>кино</b>        | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b> | ОК 01 |
|  | Кинематограф в дореволюционной России. Рождение советского кино. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко. Особенности развития киноискусства в годы ВОв. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели». Противоречивость развития кино в годы «застоя». Разработка новой экономической модели кино. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.   | 6        |       |
|  | <b>В том числе практических занятий:</b><br><b>Практическое занятие 5.</b> Обсуждение знаковых фильмов ("Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн, "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн, "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия, "Парад планет" - Вадим Абдрашитов, "Асса" - Сергей Соловьев, "Елена" - Андрей Звягинцев)  | 2        |       |
| <b>Тема 4.<br/>История<br/>телевидения и<br/>новых медиа</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b> | ОК 01 |
|  | Развитие телевидения: от черно-белых телешоу до цифровой эпохи. 1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Современное телевидение России и странах Европы,  | 6        |       |

|   |   |           |       |
|---|---|-----------|-------|
|   | США. Влияние интернета и социальных медиа на контент и зрителей. Экспериментальные форматы и интерактивное телевидение .  |           |       |
|   | <b>В том числе практических занятий:</b>  |           |       |
|   | <b>Практическое занятие 6.</b> Анализ успешных телевизионных программ и новых медиа проектов  | 2         |       |
|   | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>10</b> | ОК 01 |
| <b>Тема 5. Экранные искусства в современном обществе</b>                      | Экранные искусства как средство культурного выражения и социальной критики. Влияние экранных искусств на массовую культуру и общественное мнение. Взаимодействие экранных искусств с другими формами человеческой деятельности. Преобладание развития жанров в контексте культуры постмодернизма. Проблема соотношения национального как особенного и международного, как общего в современном киноискусстве.                   | 6         |       |
|   | <b>В том числе практических занятий:</b>  |           |       |
|   | <b>Практическое занятие 7.</b> Дебаты и обсуждения актуальных тем в мире кино, телевидения и новых медиа.   |           |       |
|   | <b>Практическое занятие 8.</b> Экранные искусства в ситуации постмодернизма Тарантино, Гринуэй, О.А., Л. фон Триер. Эксперименты с кино и видео: В. Вендерс, С. Рыбчински, Д. Линч, Реджо.  | 4         |       |
| <b>Тема 6. История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства</b> | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  | ОК 01 |
|   | История видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеоборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопродуктов: сюжеты, ролики, фильмы. Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки информации, причины популярности и востребованности. | 6         |       |
|   | <b>В том числе практических занятий:</b>  |           |       |
|   | <b>Практическое занятие 9.</b> Разработка видеорекламы. Оценка видеопродуктов. Разработка идеи и сценария рекламного видеоролика в мини-группе на заданную преподавателем тему; представление устного или письменного ответа по критериям оценки видеопродуктов   | 2         |       |
| <b>Тема 7. Профессии в сфере</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>  | <b>8</b>  | ОК 01 |
|   | Основные креативные и технологические процессы производства   | 6         |       |

|   |  |           |
|---|--|-----------|
| <b>кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства</b> | продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах.. |           |
|   | <b>В том числе практических занятий:</b>   | 2         |
|   | <b>Практическое занятие 10.</b> Профессии экранных искусств. Имитирование процесса создания кинематографического или анимационного проекта. Знакомство учащихся с основными профессиями в сфере кинематографа и анимации через практическое взаимодействие и групповой проект.   |           |
| <b>Самостоятельная работа</b>   |  | <b>12</b> |
| <b>Консультация</b>   |  | <b>2</b>  |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена – 1 семестр</b>                                  |  | <b>12</b> |
| <b>Всего:</b>   |  | <b>86</b> |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

**Основное оборудование:** мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

**Технические средства обучения:** персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

#### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

##### **Основная литература:**

1. Голядкин ,Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1038957> – Режим доступа: по подписке.

##### **Дополнительная литература:**

1. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-7996-2520-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1920278> – Режим доступа: по подписке.

#### 3.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

##### **Современные профессиональные базы данных:**

1. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей;
2. <https://ro-edu.ru/> - Федеральный Медиапортал «Российское образование»

### **Информационные справочные системы:**

3. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

4. <https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

5. <http://istoriya-kino.ru/> - сайт «История кинематографа»

6. <https://www.imdb.com/> - база данных о фильмах, актерах, режиссерах и кинопроизводстве, включая исторические сведения.

7. <https://www.kino-teatr.ru/> - портал со справочной информацией о кино и театре, биографиями актеров и историческими очерками.

8. <https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.

9. <https://kinsoyuz.com/> - сайт Союза кинематографистов России

10. <https://www.oscars.org/library> - сайт библиотеки Академии кинематографических искусств и наук, также известная как Библиотека Маргарет Херрик, является одним из ведущих в мире исследовательских учреждений, посвященных сохранению художественной формы и индустрии кино

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система;

2. <http://biblioclub.ru>.

### **Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения   | Критерии оценки   | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации  |
|---|---|---|---|
| ОК 01   | <p><b>Знания:</b></p> <p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф;</li> <li>– зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф;</li> <li>– специфику телевидения как экранного искусства;</li> <li>– специфику видео как экранного искусства;</li> <li>– актуальные форматы компьютерной визуализации;</li> <li>– основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет и корректно использует основные понятия и категории экранных искусств (кадр, монтаж, жанр, драматургия, визуальный образ, экранное повествование и др.);</li> <li>– различает основные виды кинематографа, характеризует их художественные задачи, особенности языка и выразительных средств;</li> <li>– называет и описывает ключевые зарубежные кинематографические школы и направления;</li> <li>– характеризует особенности советского и российского кинематографа, выделяет этапы развития, ведущие тенденции и наиболее значимые культурные явления;</li> <li>– объясняет специфику телевидения как экранного искусства, выделяет отличия телевизионного языка от кино;</li> <li>– объясняет специфику видео как экранного искусства, понимает особенности производства и распространения видеоформатов;</li> <li>– перечисляет и характеризует актуальные форматы компьютерной визуализации;</li> <li>– называет основные профессии в сфере экранных искусств и объясняет их функции в производственном процессе.</li> </ul> | <p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание по результатам устного и письменного опросов. Подготовка рефератов и выступлений по выбранной теме. Проведение тестирования. Результаты промежуточной аттестации.</p> |
|   |   |   |   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | <b>Умения:</b>   |  |   |
| ОК 01                                     | <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания по истории и экранных искусств в практической работе;</li> <li>– анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств;</li> <li>– понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы;</li> <li>– применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на временное состояние сферы рекламы в практической деятельности;</li> <li>– использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет знания по истории экранных искусств при выполнении практических заданий;</li> <li>– анализирует ключевые явления и этапы развития экранных искусств, выделяя причины появления направлений, их особенности и влияние на современную визуальную культуру;</li> <li>– выявляет выразительные средства экранного языка (монтаж, композиция кадра, свет, цвет, звук, ритм) и объясняет их роль в создании художественного смысла;</li> <li>– сравнивает произведения разных периодов и школ, определяет отличия художественных подходов и стилистики;</li> <li>– устанавливает связи между экранными искусствами и рекламой, объясняет, как кино, телевидение, видео и цифровая визуализация влияют на способы продвижения и создание рекламных сообщений;</li> <li>– использует примеры из истории экранных искусств для аргументации решений в сфере рекламы и медиа;</li> <li>– демонстрирует понимание влияния экранной культуры на современную рекламу, анализирует визуальные тренды и типовые приемы подачи информации;</li> <li>– грамотно использует профессиональную терминологию в устных и письменных ответах;</li> <li>– оформляет аналитические выводы логично и последовательно, аргументирует позицию примерами и корректными терминами.</li> </ul> | <p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание по результатам устного и письменного опросов. Подготовка рефератов и выступлений по выбранной теме. Проведение тестирования. Результаты промежуточной аттестации.</p> |
| <b>Промежуточная аттестация – экзамен</b> |  |  |   |