

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 32:53:40
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ**

Наименование специальности: **42.02.01 Реклама**

Присваиваемая квалификация: **специалист по рекламе**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ОПЦ.03 «История экранных искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 Реклама.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История экранных искусств» являются:

- знакомство с понятием экранных искусств, многообразием их форм, тенденциями развития;
- рассмотрение путей развития кинематографа и других видов экранных искусств в контексте общекультурного, социального и технологического развития;
- знакомство с жанровым многообразием кинематографа.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование компетенции	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Должен уметь: – использовать знания по истории и экранных искусств в практической работе; – анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств; – понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы; – применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на временное состояние сферы рекламы в практической деятельности; – использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.	Должен знать: – основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф; – зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф; – специфику телевидения как экранного искусства; – специфику видео как экранного искусства; – актуальные форматы компьютерной визуализации; – основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	86
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	20
самостоятельная работа	12
консультация	2
Промежуточная аттестация - Экзамен, 3 семестр	12

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение в историю экранных искусств	Содержание учебного материала	6	OK 01
	Понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа. Основные этапы развития кино и телевидения. Технические инновации и их влияние на экранные искусства.	4	
	В том числе практических занятий: Практическое занятие 1. Обсуждение ключевых моментов и тенденций в развитии экранных искусств. Деятельность братьев Люмьер. Ярмарочный период развития кинематографа. просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной или электронной презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».	2	
Тема 2. История мирового кинематографа	Содержание учебного материала	12	OK 01
	Зарождение кинематографа и первые фильмы. Американское кино дозвукового периода. Голливуд. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. Открытия японского кинематографа. Творчество Акиры Куросавы. Творчество выдающихся режиссеров — классиков мирового киноискусства XX в. Кино становится искусством. Ч. Чаплин Великий Немой. Споры о месте кинематографа в системе искусств. Становление национальных школ. Искусство как идеологическое средство. Графика и кинематограф. Звуковой период и классическая Голливудская эпоха. Кино Великобритании, Послевоенное	6	

	кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг. Расцвет социального кино. («Бонни и Клайд» (Артур Пенн), «Дуэль» (Стивен Спилберг), «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола)		
	В том числе практических занятий: Практическое занятие 2. Обсуждение знаковых фильмов и режиссерских подходов. Практическое занятие 3. Национальные кинематографические школы. Исследование работ Жоржа Мельеса. Анализ фильмов Ж.Мельеса и их влияние на развитие киноискусства. Французский авангардный кинематограф 1920-х годов: Неореализм в кино. Изучение экспрессионизма в фильме «Носферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау. История и влияние Брайтонской школы. Практическое занятие 4. Персонажи театра Кабуки в японском кино. Вклад Брюса Ли в гонконгский кинематограф. Успех гонконгских фильмов о боевых искусствах 1970-80-х гг., их вклад в успех и развитие этого жанра.	6	
Тема 3 История отечественного кино	Содержание учебного материала	8	ОК 01
	Кинематограф в дореволюционной России. Рождение советского кино. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко. Особенности развития киноискусства в годы ВОВ. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели». Противоречивость развития кино в годы «застоя». Разработка новой экономической модели кино. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.	6	
	В том числе практических занятий: Практическое занятие 5. Обсуждение знаковых фильмов ("Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн, "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн, "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия, "Парад планет" - Вадим Абдрашитов, "Асса" - Сергей Соловьев, "Елена" - Андрей Звягинцев)	2	
Тема 4. История телевидения и новых медиа	Содержание учебного материала	8	ОК 01
	Развитие телевидения: от черно-белых телешоу до цифровой эпохи. 1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Современное телевидение России и странах Европы,	6	

	США. Влияние интернета и социальных медиа на контент и зрителей. Экспериментальные форматы и интерактивное телевидение .		
	В том числе практических занятий:		
	Практическое занятие 6. Анализ успешных телевизионных программ и новых медиа проектов	2	
	Содержание учебного материала	10	ОК 01
Тема 5. Экранные искусства в современном обществе	Экранные искусства как средство культурного выражения и социальной критики. Влияние экранных искусств на массовую культуру и общественное мнение. Взаимодействие экранных искусств с другими формами человеческой деятельности. Преимущество развития жанров в контексте культуры постмодернизма. Проблема соотношения национального как особенного и международного, как общего в современном киноискусстве.	6	
	В том числе практических занятий:		
	Практическое занятие 7. Дебаты и обсуждения актуальных тем в мире кино, телевидения и новых медиа.		
	Практическое занятие 8. Экранные искусства в ситуации постмодернизма Тарантино, Гринуэй, О.А., Л. фон Триер. Эксперименты с кино и видео: В. Вендерс, С. Рыбчински, Д. Линч, Реджо.	4	
Тема 6. История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства	Содержание учебного материала	8	ОК 01
	История видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеооборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопроductов: сюжеты, ролики, фильмы. Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки информации, причины популярности и востребованности.	6	
	В том числе практических занятий:		
	Практическое занятие 9. Разработка видеорекламы. Оценка видеопроductов. Разработка идеи и сценария рекламного видеоролика в мини-группе на заданную преподавателем тему; представление устного или письменного ответа по критериям оценки видеопроductов	2	
Тема 7. Профессии в сфере	Содержание учебного материала	8	ОК 01
	Основные креативные и технологические процессы производства	6	

кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства	продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах..	
	В том числе практических занятий:	2
	Практическое занятие 10. Профессии экранных искусств. Имитирование процесса создания кинематографического или анимационного проекта. Знакомство учащихся с основными профессиями в сфере кинематографа и анимации через практическое взаимодействие и групповой проект.	
Самостоятельная работа		12
Консультация		2
Промежуточная аттестация в форме экзамена		12
Всего:		86

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : учеб. пособие / Н.А. Голядкин. — 3-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2016. — 191 с. - ISBN 978-5-7567-0823-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1038957> – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 104 с. - ISBN 978-5-7996-2520-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1920278> – Режим доступа: по подписке.

3.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей;
2. <https://ro-edu.ru/> - Федеральный Медиапортал «Российское образование»

Информационные справочные системы:

3. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
4. <https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.
5. <http://istoriya-kino.ru/> - сайт «История кинематографа»
6. <https://www.imdb.com/> - база данных о фильмах, актерах, режиссерах и кинопроизводстве, включая исторические сведения.
7. <https://www.kino-teatr.ru/> - портал со справочной информацией о кино и театре, биографиями актеров и историческими очерками.
8. <https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
9. <https://kinosoyuz.com/> - сайт Союза кинематографистов России
10. <https://www.oscars.org/library> - сайт библиотеки Академии кинематографических искусств и наук, также известная как Библиотека Маргарет Херрик, является одним из ведущих в мире исследовательских учреждений, посвященных сохранению художественной формы и индустрии кино

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система;
2. <http://biblioclub.ru>.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бесплатно).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Знания:		
ОК 01	Должен знать: – основные теоретические понятия области экранных искусств; художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф; – зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы; советский и российский кинематограф; – специфику телевидения как экранного искусства; – специфику видео как экранного искусства; – актуальные форматы компьютерной визуализации; – основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства.	– определяет и корректно использует основные понятия и категории экранных искусств (кадр, монтаж, жанр, драматургия, визуальный образ, экранное повествование и др.); – различает основные виды кинематографа, характеризует их художественные задачи, особенности языка и выразительных средств; – называет и описывает ключевые зарубежные кинематографические школы и направления; – характеризует особенности советского и российского кинематографа, выделяет этапы развития, ведущие тенденции и наиболее значимые культурные явления; – объясняет специфику телевидения как экранного искусства, выделяет отличия телевизионного языка от кино; – объясняет специфику видео как экранного искусства, понимает особенности производства и распространения видеоформатов; – перечисляет и характеризует актуальные форматы компьютерной визуализации; – называет основные профессии в сфере экранных искусств и объясняет их функции в производственном процессе.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание по результатам устного и письменного опросов. Подготовка рефератов и выступлений по выбранной теме. Проведение тестирования. Результаты промежуточной аттестации.

	Умения:		
ОК 01	Должен уметь: – использовать знания по истории и экранных искусств в практической работе; – анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств; – понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы; – применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на временное состояние сферы рекламы в практической деятельности; – использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.	– применяет знания по истории экранных искусств при выполнении практических заданий; – анализирует ключевые явления и этапы развития экранных искусств, выделяя причины появления направлений, их особенности и влияние на современную визуальную культуру; – выявляет выразительные средства экранного языка (монтаж, композиция кадра, свет, цвет, звук, ритм) и объясняет их роль в создании художественного смысла; – сравнивает произведения разных периодов и школ, определяет отличия художественных подходов и стилистики; – устанавливает связи между экранными искусствами и рекламой, объясняет, как кино, телевидение, видео и цифровая визуализация влияют на способы продвижения и создание рекламных сообщений; – использует примеры из истории экранных искусств для аргументации решений в сфере рекламы и медиа; – демонстрирует понимание влияния экранной культуры на современную рекламу, анализирует визуальные тренды и типовые приемы подачи информации; – грамотно использует профессиональную терминологию в устных и письменных ответах; – оформляет аналитические выводы логично и последовательно, аргументирует позицию примерами и корректными терминами.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание по результатам устного и письменного опросов. Подготовка рефератов и выступлений по выбранной теме. Проведение тестирования. Результаты промежуточной аттестации.
Промежуточная аттестация – экзамен			