

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 18:18:24
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (ПК)**: МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта, ПП.01.01. Производственная практика (отдельная рабочая программа практики), ПП.01.02. Производственная практика (отдельная рабочая программа практики), ПМ.01.01(К) Экзамен по профессиональному модулю.

1.2. Цели и задачи модуля и требования к результатам освоения модуля

Цель изучения профессионального модуля - обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности в рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания и приобретается практически опыт (профессиональные компетенции):

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Вид деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Навыки: разработка технического задания согласно требованиям заказчика. Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материальными средствами проектной графики и макетирования. Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне.

<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Навыки: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.</p> <p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Навыки: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p> <p>Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайнерского проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.</p> <p>Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</p>	<p>Навыки: проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>Умения: производить расчеты основных экономических показателей проектирования.</p> <p>Знания: методика расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы профессионального модуля	641
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	130
практические занятия	122
самостоятельная работа	377
курсовая работа	-
включая производственную практику,	288
- в том числе в форме практической подготовки	288
часы на контроль	12
экзамен по профессиональному модулю	6 семестр

2.2 Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Контроль
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 1.1. ПК 1.2.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	229	-	180	90	90	49	-	Зачет с оценкой 4-6 семестр
ПК 1.3.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	64	-	32	16	16	32	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.4.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта	48	-	32	16	16	16	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПП.01.01 Производственная практика	144	144	4	4	-	140	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПП.01.02 Производственная практика	144	144	4	4	-	140	-	Зачет с оценкой 6 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПМ.01.02(К) Экзамен по профессиональному модулю	12	-	-	-	-	-	-	12 6 семестр

2.3. Тематический план и содержание дисциплин профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		229
Тема 1.1 Композиция в дизайне	Дизайнерское проектирование в современных условиях развития дизайна. Предмет и задачи курса, терминология. Требования к дизайн-проектированию, технологии, материалы.	2
	Задачи и функции проектирования и роль композиции. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Элементы и средства композиции.	2
	Категории, элементы композиции. Свойства композиции.	2
	Практическое занятие № 1. Разработать плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны. Практическое занятие № 2. Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов – точки, линии, пятна. Практическое занятие № 3. Разработка трехтоновых ахроматических композиций. Практическое занятие № 4. Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных предметов.	4
	Самостоятельная работа: Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.	2
Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование	Форма в проектировании. Основные законы в проектировании. Понятие формы в композиции. Роль формы в проектировании.	2
	Формообразование. Средства, методы и формообразование. Эстетическое и функциональное значение проектируемого объекта. Свойства объемно-пространственной композиции в дизайне.	2
	Практическое занятие № 5. Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.	4

	Практическое занятие № 6. Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.	
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов на тему: Графические первоэлементы в композиции	4
Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная	Предметная среда. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. Функции и форма продукта промышленного производства.	2
	Структурный подход к изучению формы. Форма и силуэт. Трансформация формы. Связь формы и материала.	2
	Практическое занятие № 7. Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.	
	Практическое занятие № 8. Создание эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.	4
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов композиций растительных и анималистических мотивов. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.	2
Тема 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна	Роль цвета в композиции объектов дизайна. Понятие «цвет». Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета.	2
	Свойства цвета - физические, психологические.	1
	Эмоциональное восприятие цвета. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Теория «времен года». Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.	1
	Практическое занятие № 9. Создание абстрактных цветовых композиций с различными приемами передачи фактуры.	
	Практическое занятие № 10. Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного цвета.	
	Практическое занятие № 11. Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.	
	Практическое занятие № 12. Создание формальной композиции из цветных геометрических фигур.	
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов колористических композиций.	4
Тема 1.5.	Пластические средства композиции. Виды, характерные особенности, роль в построение композиции.	2
Пластические средства композиции	Текстура и фактура. Определение, характерные особенности, роль в построение композиции.	2
	Динамика формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	1
	Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Метрический ряд - одна из разновидностей	1

ритмические ряды	ритма.	
	Практическое занятие № 13. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма. Практическое занятие № 14. Придумать и нарисовать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент). Практическое занятие № 15. Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.	4
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов на тему: ритмический и метрический ряд в средовом дизайне.	4
	Всего за 4 семестр:	64
Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции	Роль пропорциональных отношений в композиции. Виды пропорций. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Статика и динамика в дизайне. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Примеры в дизайне. Масштаб. Понятие масштаб. Использование в архитектурной, изобразительной композиции. Способы вычисления.	6
	Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Виды симметрии. Симметрия. Асимметрия. Дисимметрия. Виды симметрии. Зеркальная, винтовая, горизонтальная, с переносом. Статика и динамика формы. Устойчивые и неустойчивые формы.	4
	Практическое занятие № 16. Создание эскизов динамичных и динамичных композиций. Практическое занятие № 17. Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»	10
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов статичных и динамичных композиций.	5
Тема 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы	Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы. Геометрический, сюжетный, композиционный, оптический центры - характеристики и разница в положении. Способы выделения композиционного центра. Акцент и доминанта. Декоративная имитация. Принципы и основные техники декоративной имитации. Роль в формообразовании.	6
	Тектоника. Тектоника и объемно-пространственная структура. Категории тектоники. Пластическая организация формы. Способы и техническое исполнение. Тектоника - связь формы, конструкции и материала	6
	Практическое занятие № 18. Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами. Практическое занятие № 19. Создание эскизов композиции с различными техниками декоративной имитации.	12

	Практическое занятие № 20. Создание макетов простых геометрических форм – куб, конус, сфера, цилиндр.	
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов композиции с использованием различных геометрических форм.	6
Тема 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.	Стилизация и трансформация художественной формы. Этапы, принципы и основные критерии.	4
	Понятие орнамента. Орнамент – как один из видов стилизации формы. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Система построения орнамента. Закономерности композиции орнамента. Модуль и шаг в построении орнамента.	4
	Образ-знак в стилизации. Понятие, составляющая образа -знака: означаемая и означающая часть. Виды образа знака. Иконический, символ, знак.	4
	Практическое занятие № 21. Разработка простого орнаментального ряда.	
	Практическое занятие № 22. Создание композиций со стилизованными растительными и животными мотивами. Практическое занятие № 23. Создание композиции с использованием стилизации и орнамента.	12
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка эскизов композиций стилизации и трансформации. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.	6
Всего за 5 семестр:		85
Тема 1.9. Понятие «художественная система»	Понятие «художественная система». Характеристика и структура. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.	1
	Практическое занятие № 24. Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования. Практическое занятие № 25. Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.	4
	Самостоятельная работа обучающегося: написание реферата на тему «Виды художественных систем, особенности различных художественных систем».	4
Тема 1.10. Графические техники в дизайн-проектировании	Графические техники в дизайн-проектировании. Виды графических техник. Технические характеристики. Возможности и задачи. Аппликация. Художественно-выразительные характеристики. Виды аппликации. Технические возможности.	2
	Средства визуализации проектной информации и их классификация. Рисунки, карты, схемы, диаграммы, графики и т.д. Коллаж. Виды коллажа. Цветографика. Виды цветографики. Технические возможности.	2
	Практическое занятие № 26. Создать композицию в технике коллаж. Практическое занятие № 27. Создать композицию в технике цветографики.	8

	Практическое занятие № 28. Создать композицию в технике аппликации. Практическое занятие № 29. Создать эскизы визуализации проектной информации.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок в различных графических техниках	4
Тема 1.11. Виды проектной графики	Виды проектной графики. Проектная графика - особенности и характерные приемы. Классификация изображений в проектной графике. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования. Линейная графика. Особенности линейной графики и ее применение. Тональная графика.	2
	Ортогональные проектные изображения, система построения. Аксонометрические проектные изображения, система построения. Архитектурная графика. Архитектурная отмывка. Понятие классической архитектурной отмывки. Техника отмывки.	2
	Тоновые шкалы. Материалы. Инструменты. Светотеневая моделировка формы предмета. Отмывка геометрических фигур. Тональная форма куба. Тональная форма конуса. Тональная форма шара. Тональная форма цилиндра.	2
	Графика интерьеров жилых зданий. Особенности художественно-пластичного графического решения жилого здания. Графика интерьеров общественных зданий. Особенности художественно-пластичного графического решения интерьера. Графика экстерьерных пространств города. Особенности художественно-пластичного графического решения изображения экстерьерных пространств.	2
	Практическое занятие № 30. Разработка серии композиций в тональной графике. Практическое занятие № 31. Разработка серии композиций в линейной графике. Практическое занятие № 32. Создать отмывку фрагмента средового объекта. Практическое занятие № 33. Создание рисунка формы в проектных изображениях. Практическое занятие № 34. Создать эскиз интерьера жилого дома в графическом решении.	10
	Практическое занятие № 35. Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении. Практическое занятие № 36. Создать эскиз экстерьерного пространства города. в графическом решении.	4
	Самостоятельная работа обучающегося. Создать в одном из видов проектной графики проект интерьера жилого пространства.	4
	Тема 1.13.	Макетирование - средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого

Макетирование	поиска новых форм.	
	Макет. Рабочий макет и демонстрационный макет.	1
	Приемы макетирования. Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна.	2
	Определение пространственной структуры. Оптимальные варианты композиции в макетировании.	2
	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.	2
	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	2
	Формы в макете. Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.	2
	Макетирование в современном дизайне. Возможности поиска новых форм методом макетирования	2
	Аналоги и источники в проектировании. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.	2
	Задачи макетирования. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	1
	Макетирование в современном дизайне. Примеры макетов Родченко, Татлтна, Фостера и т.д.	1
	Практическое занятие № 37. Создание методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Практическое занятие № 38. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Практическое занятие № 39. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства	6
Самостоятельная работа: создать проект на тему: «Архитектурная форма в ландшафте»	4	
Всего за 6 семестр:	80	
	Примерная тематика курсовых работ (6 семестр) 1. Дизайн - проектирование фирменного стиля для общественных организаций. 2. Дизайн - проектирование логотипа для молодежного кафе. 3. Влияние композиционных особенностей искусства Древнего Греции на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта интерьера жилого (общественного) помещения.	

4. Влияние композиционных особенностей готического искусства на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта интерьера жилого (общественного) помещения.
5. Влияние тектоники и пластики форм стиля конструктивизм на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта современного интерьера.
6. Композиционные особенности стиля минимализм в современном интерьере. Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
7. Композиционные особенности интерьеров в этническом стиле (Китай, Япония, Мексика, Индия и т.д.). Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
8. Художественное решение интерьера с цветовым контрастом поверхностей, ограждений и предметного наполнения. Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
9. Выявление специфики предметно-пространственной среды современных библиотек. Разработка коворкинг-зоны в библиотеке.
10. Особенности эскизной графики современных художников-модельеров. Разработка эскизов коллекции для промышленного производства.
11. Мода 1950-х гг. XX века и ее использование в художественном проектировании костюма. Разработка дизайн-проекта коллекции.
12. Мода 1940-х гг. XX века. История формообразования военного костюма. Разработка дизайн-проекта коллекции.
13. Разработка дизайн-проекта афиши к выставке.
14. Изучение потенциала художественного воздействия плакатов на примере разработки серии плакатов на экологическую тематику.
15. История и эволюция социального плаката на примере разработки серии плакатов социальной направленности.
16. Разработка графического проекта рекламной компании.
17. Роль фирменного стиля в создании и развитии бренда на примере ребрендинга компании (организации).
18. Значение анализа прототипов на этапе предпроектного исследования на примере дизайн-проекта визуального графического комплекса пейнтбольного клуба.
19. Анализ структуры предприятия как основа предпроектного исследования на примере дизайн-проекта визуального графического комплекса строительной фирмы.

	<p>20.Выявление образных характеристик объекта на этапе разработки проектной концепции на примере дизайн-проекта графического комплекса для текстильного салона.</p> <p>21.Изучение опыта зарубежного графического дизайна для спортивных мероприятий и разработка графического комплекса для городских спортивных соревнований по скейт-борду.</p> <p>22.Разработка дизайн-проекта линии упаковки (пищевых, бытовых, промышленных и т.д.) товаров</p> <p>23.Дизайн календарей. Разработка подарочной серии.</p> <p>24.Календарь в контексте истории графического дизайна на примере разработки дизайн-проекта рекламного календаря для краеведческого музея.</p> <p>25.Исследование структуры рекламной коммуникации на примере дизайн-проекта корпоративного буклета туристической компании.</p> <p>26.Анализ современных тенденций в оформлении музыкальной продукции и проект оформления компакт-дисков и промо-продукции для музыкального коллектива.</p> <p>27.Анализ современных тенденций в предметном дизайне на примере проектирования настенных часов.</p> <p>28.Разработка дизайна куклы из полимерной глины в пространстве современного интерьера.</p> <p>29.Задачи современного выставочного дизайна и разработка экспозиционного модуля для выставки электрооборудования.</p> <p>30.Учет взаимодействия композиционного и конструктивного решения в разработке уличного светильника.</p> <p>31.Анализ современных тенденций в организации рекреационных пространств на примере проекта беседки для городского парка.</p> <p>32.Анализ современных тенденций городской среды и разработка парковой скамьи.</p>	
	теоретическое обучение (лекции)	90
	практические занятия	90
	самостоятельная работа	49
	промежуточная аттестация: зачет с оценкой 4 – 6 семестры	-
Всего по дисциплине:		229

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		64
Тема 2.1. Основы проектной графики	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	4
	<p>Практическое занятие № 1. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.</p> <p>Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.</p> <p>Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами.</p> <p>Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием штаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.</p> <p>Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением штаффажа и антуража и выполнить в любой технике.</p>	4
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики. Графический редактор пакет Adobe	Интерфейс программы. Основные инструменты. Основы работы с объектами. Редактирование геометрической формы объектов. Заливка объектов, задание цвета и абриса пера. Фигурный текст. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	4
	<p>Практическое занятие № 6. Выполнить создание рисунков с применением геометрических примитивов: линии, текста, объектов.</p> <p>Практическое занятие № 7. Выполнить создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.</p> <p>Практическое занятие № 8. Выполнить создание рисунков с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.</p> <p>Практическое занятие № 9. Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки. 4 5</p> <p>Практическое занятие № 10. Создать визитку в графическом редакторе пакета Adobe.</p>	4

	Самостоятельная работа: создать изображение используя основные приемы выделения областей. Трансформацию выделенных областей, с применением масок и альфа-каналов.	8
Тема 2.3. Графический редактор ArchiCAD	Инженерная графика для дизайнера. Возможности редактора. Интерфейс. Основные инструменты. Меню. Панели. Настройки.	2
	Практическое занятие № 11. Выполнить чертёж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез. Практическое занятие № 12. Создать нового документа. Выполнить сохранение. Практическое занятие № 13. Настроить покрытия, материала, текстуры в чертеже. Практическое занятие № 14. Создать проектную документацию на дизайн квартиры. Практическое занятие № 15. Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: создать изображение используя приемы выделение и преобразование объектов, работы с узлами контуров, преобразование контуров, сложных редактирований форм объектов, основные приемы организации объектов.	8
Тема 2.4. Графический редактор Autodesk 3ds Max	Введение. Трёхмерные примитивы и модификаторы. Интерфейс программы. Основные инструменты. Основы полигонального моделирования.	2
	Визуализация трехмерных объектов. Основы визуализации. Рендеринг. Разновидности рендеров.	2
	Основы V-Ray, Corona. Общие сведения. Интерфейс. Настройки.	2
	Практическое занятие № 16. Текстурирование. Создать эффект наложения текстуры в модели интерьера. Практическое занятие № 17. Моделирование сложных объектов. Выполнить построение плана помещения. Практическое занятие № 18. Моделирование элементов фасада. Выполнить построение модели здания. Практическое занятие № 19. Моделирование среды и малых архитектурных форм. Выполнить построение модели среды и малых архитектурных форм. Практическое занятие № 20. Выполнить построение проекций фасадов. Практическое занятие № 21. Создать эффект материалов в редакторе материалов V-ray, Corona. Практическое занятие № 22. Источники света. V-ray, Corona. Создать схему расположения источника света и настроить их.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: создать визуализацию проекта интерьера жилого помещения по заданным параметрам.	16
		теоретическое обучение (лекции)

	практические занятия	16
	самостоятельная работа	32
	промежуточная аттестация: зачет с оценкой 4 семестр	-
Всего по дисциплине:		64
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта		48
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект. Экономическая эффективность.	1
	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	1
	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	1
	Оценочные показатели. Затратные показатели.	1
	Практическое занятие № 1. Выполнить анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата и подготовка презентации на тему: Инвестиционная привлекательность проектов дизайнерской деятельности.	8
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.	1
	Определение степени использования производственной мощности.	1
	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	1
	Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	1
	Показатели оценки финансового состояния предприятия.	1
	Практическое занятие № 2. Выполнить анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Практическое занятие № 3. Выполнить анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Практическое занятие № 4. Выполнить анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	8
Тема 3.3. Расчет	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	1

технико- экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	1
	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.	1
	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	1
	Расчет переменных затрат и расчет постоянных затрат.	1
	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	1
	Основные показатели эффективности инвестиционного проекта.	1
	Практическое занятие № 5. Выполнить расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Практическое занятие № 6. Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата и подготовка презентации на тему: 1. Риски инвестирования. 2. Систематический и несистематический риск. 3. Риски и неопределенность. 4. Постадийный учет, анализ и оценка рисков проекта. 5. Методы учета рисков: сценарный подход, вероятностный анализ, корректировка параметров проекта 6. Измерение инвестиционных рисков.	8
теоретическое обучение (лекции)	16	
практические занятия	16	
самостоятельная работа	16	
промежуточная аттестация: зачет с оценкой 4 семестр	-	
Всего по дисциплине:	48	
ПП.01.01 Производственная практика (4 семестр)	Виды работ: 1. Ознакомиться с работой дизайн -студии. 2. Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту. 3. Разработка концепции проекта. 4. Проведение проектного анализа.	144

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Разработка дизайнерских проектов. 6. Композиционная разработка концепции дизайн -проекта. 7. Разработка фор -эскизов - поисковых решений композиции. 8. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 9. Колористическое решение композиции проекта. 10. Графическое решение композиции. 11. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 12. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 13. Выполнение визуализации дизайн -объекта. 14. Изображение видовых точек. 15. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 16. Оформление отчета по практике. 	
<p>ПП.01.02 Производственная практика (6 семестр)</p>	<p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомиться с работой дизайн -студии. 2. Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту. 3. Составить список видов работ необходимых для работы над данным дизайн -проектом. 4. Посетить объект или получить всю информацию и фотосъемку объекта. 5. Подобрать аналоги. 6. Работать в программах ArchiCad 3D Max . 7. Выполнять визуализацию и рабочую часть проекта. 8. Уметь подобрать материалы для отделки с учетом современных тенденций в области дизайна. 9. Составлять смету на отделочные материалы. Просчитывать площади помещений. 10. Выполнять варианты цветового решения дизайн-проекта. 11. Грамотно подбирать цветовые сочетания в отделке и предметах интерьера. 12. Выполнять эскизы различными материалами, а также в различных программах. 13. Оформление отчета по практике. 	<p style="text-align: center;">144</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Дисциплина МДК.01.01 Дизайн-проектирование:

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Дисциплина МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики:

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Дисциплина МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта:

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрено следующее учебно-методическое обеспечение

Дисциплина МДК.01.01 Дизайн-проектирование:

Основная литература:

1. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе : учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> (дата обращения: 25.12.2025). – Библиогр.: с. 94-95. – ISBN 978-5-907335-34-9. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Коммуникативный дизайн (ручной графический дизайн + цифровая графика+ макет) : учебное пособие : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2026. – 276 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720224> (дата обращения: 22.01.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5246-2. – Текст : электронный.

2. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне : учебное пособие / В. В. Еркович. – Минск: РИПО, 2022. – 216 с.: ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697594> (дата обращения: 23.10.2025). – Библиогр.: с. 211-214. – ISBN 978-985-895-031-6. – Текст: электронный.

Дисциплина МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики:

Основная литература:

1. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск: РИПО, 2020. – 301 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804> (дата обращения: 24.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-987-8. – Текст: электронный.

2. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : курс лекций : учебное пособие : [12+] / С. С. Великанова. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 316 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718904> (дата обращения: 27.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4923-3. – DOI 10.23681/718904. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Анеликова, Л. А. Photoshop. Творческая мастерская компьютерной графики: учебное пособие: [12+] / Л. А. Анеликова, Т. М. Третьяк. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. – 166 с. – (Элективный курс. Профильное обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227181> (дата обращения: 24.12.2025). – ISBN 978-5-91359-002-2. – Текст: электронный.

2. Нагаева, И. А. Основы web-дизайна: методика проектирования: учебное пособие / И. А. Нагаева, А. Б. Фролов, И. А. Кузнецов. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 236 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=722928> (дата обращения: 22.01.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5219-6. – DOI 10.23681/722928. – Текст: электронный.

Дисциплина МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта:

Основная литература

1. Неяскина, Е. В. Экономика организаций (предприятий): учебник для СПО : [12+] / Е. В. Неяскина, О. В. Хлыстова. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 352 с. : ил, табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575464> (дата обращения: 24.10.2025). – Библиогр.: с. 298-309. – ISBN 978-5-4499-0803-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : курс лекций : учебное пособие : [12+] / С. С. Великанова. – 2-е изд., стер. – Москва: Директ-Медиа, 2025. – 316 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718904> (дата обращения: 27.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4923-3. – DOI 10.23681/718904. – Текст : электронный.

ПП.01.01 Производственная практика:

Основная литература:

1. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе : учебное наглядное пособие для практических занятий : [12+] / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 100 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693779> (дата обращения: 25.12.2025). – Библиогр.: с. 94-95. – ISBN 978-5-907335-34-9. – Текст: электронный.

ПП.01.02 Производственная практика:

Основная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. Коммуникативный дизайн (ручной графический дизайн + цифровая графика+ макет): учебное пособие: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2026. – 276 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720224> (дата обращения: 22.01.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-5246-2. – Текст: электронный.

3.3. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Медиапортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

1. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
2. <https://slovaronline.com> – справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.
3. <http://www.rosdesign.com> - статьи о дизайне.
4. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
5. <http://ru-pack.livejournal.com/> - всё об упаковке
6. <http://design-mania.ru/> - блог про веб-дизайн
7. <http://www.dejurka.ru/> - дизайн-журнал
8. <https://www.designonstop.com/> - блог о веб-дизайне

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. <http://biblioclub.ru>;

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система Microsoft Windows 10;
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
3. 7-zip - архиватор;
4. Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;
5. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
6. Антивирусная программа Dr.Web.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении тестирования; – при выполнении устного опроса; – при выполнении практических заданий; – при выполнении и защите реферата; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при выполнении и защите курсовой работы; – при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.
<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при выполнении тестирования; – при выполнении устного опроса; – при выполнении практических заданий; – при выполнении и защите реферата; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики;

	предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	– при выполнении и защите курсовой работы; при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – при выполнении устного опроса; – при выполнении практической работы; – при выполнении контрольной работы; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – при выполнении устного опроса; – при выполнении практической работы; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.