

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.02.2025 17:02:31
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427cса8906028245af279c57b2518e5

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии
АНПОО «Колледж бизнеса и
дизайна»

_____ С.С. Дымова

25 февраля 2025 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих на обучение по образовательной программе
среднего профессионального образования
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Москва, 2025

Пояснительная записка

Цель творческого экзамена - оценить уровень готовности поступающего к решению креативных задач, выявить творческий потенциал, определить степень заинтересованности в выбранной специальности, оценить уровень владения графическими навыками.

Задачи творческого экзамена:

- выявить способность поступающего к образному мышлению и широту кругозора в области культуры и искусства;
- определить уровень владения графическими материалами, навык аналитического видения натуры, умение выразить свои идеи графическим способом.

Требования к творческому экзамену:

1. Творческий экзамен – это профессионально-ориентированное испытание.

Творческий экзамен проходит в двух частях: собеседование по результатам просмотра творческого портфолио и линейно-конструктивный рисунок постановки графическими материалами на выбор: графитный карандаш, соус, сангина, сепия, уголь.

2. На творческом экзамене оцениваются: творческий потенциал поступающего, самостоятельность и образность его мышления, кругозор в области культуры и искусства, умение анализировать и видеть связи разных аспектов и направления визуальной культуры; уровень владения графическими навыками и материалами.
3. Окончательное заключение по результатам творческого экзамена в отношении каждого поступающего оформляется протоколом комиссии, который подписывается председателем и членами предметной комиссии.
4. При равном количестве баллов, набранных на вступительных испытаниях, зачисляются лица, имеющие преимущественное право на зачисление согласно Правилам приёма в АНПОО «Колледж бизнеса и дизайна».
5. Результаты творческого испытания размещаются на сайте АНПОО «Колледж бизнеса и дизайна».
6. Порядок проведения апелляции утверждён в Положении об апелляционной комиссии АНПОО «Колледж бизнеса и дизайна».

Порядок и форма проведения вступительного испытания

1. Вступительное испытание проводится очно в аудитории в двух частях:
 - просмотр портфолио экзаменационной комиссией и собеседование в течение 60 минут;
 - графическое задание: линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-3 предметов на формате листа А3 в течение 120 минут.
2. В качестве портфолио принимаются все виды художественно-графического творчества на усмотрение автора, с предоставлением информации о форме и длительности обучения в школах художественной направленности, об индивидуальных занятиях с педагогами или авторском творчестве. Собеседование проходит на материале портфолио и может включать в себя вопросы об опыте художественно-графической подготовки, о знаниях и ориентировании в музейно-выставочных экспозициях, общих знаниях в области истории мировой художественной культуры, искусства и архитектуры, а также о намерениях дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. Длительность - 60 минут.

3. Очный творческий экзамен: линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-3 предметов материалами на выбор: графитный карандаш HB-4B, соус, сангина, сепия, уголь, на листе форматом А3. Длительность - 120 минут. Испытание направлено на выявление уровня графических навыков поступающего, его владения базовыми графическими материалами, умения строить и анализировать натуральный объект, создавая на листе композицию и передавая пространственное видение автора.
4. Расписание вступительных испытаний (дата, время, дата объявления результатов) утверждается приёмной комиссией и размещается на сайте АНПОО «Колледж бизнеса и дизайна».
5. Продолжительность вступительного испытания составляет 3 часа 00 минут.
6. Для прохождения вступительного испытания поступающему требуется предоставить портфолио и иметь с собой материалы для выполнения линейно-конструктивного рисунка.
7. Поступающие, не согласные с результатом вступительного испытания, имеют право на апелляцию. Порядок подачи апелляции устанавливается Положением об апелляционной комиссии АНПОО «Колледж бизнеса и дизайна».

Критерии оценки вступительного испытания

Творческий экзамен оценивается по следующим критериям:

1. Портфолио и собеседование:
 - 1.1. Полнота и качество оформления портфолио:
 - предоставленные материалы не должны быть смяты, скручены в трубочку или сложены;
 - все листы оформлены в папку и структурированы по темам или разделам (например: рисунок/живопись/композиция/свободное творчество и т.д.);
 - титульный лист папки должен содержать информацию об авторе, его художественном опыте и содержании портфолио;
 - желательно наличие работ, выполненных различными материалами, для максимально полного впечатления о навыках и уровне подготовки поступающего.
 - 1.2. Уровень художественно-графических работ, представленных в портфолио:
 - владение различными графическими материалами,
 - системность базового художественного видения;
 - знания и подготовка в области базового уровня владения композицией, пространственным рисунком, колористическими приемами.
 - 1.3. Собеседование призвано оценить динамику и уровень ведения беседы по профильным темам:
 - история искусства и архитектуры;
 - вовлеченность поступающего в современную творческую жизнь: посещение выставок, музеев, фестивалей;
 - участие в конкурсах и творческих активностях.
2. Графическое задание:
 - 2.1. Выразительность рисунка: рисунок должен быть выразителен по композиции, художественным приемам и полноте владения материалом.
 - 2.2. Композиционная целостность и единство рисунка: графическая работа в целом должна быть композиционно сложена с качественной передачей пространственного видения постановки

2.3. Художественная грамотность рисунка: важны правильно построенные формы на листе, передача восприятия пространства посредством художественных приемов используемого материала.

Критерии оценивания творческого экзамена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	Оценка в баллах	Оценка
<p>концепция работы содержит творческую идею; в работе присутствует оригинальность замысла и исполнения, авторский стиль; в работе продемонстрированы знание техники выполнения (рисунка, графики); элементы работы объединены в единое целое общим смыслом; тональное и/или конструктивное решение работы выполнено верно; работа выглядит завершенной</p>	91 – 100 баллов	отлично
<p>концепция работы содержит творческую идею; в работе продемонстрированы знание техники выполнения (рисунка, графики); но элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства; тональное и/или конструктивное решение работы выполнено верно; работа выглядит завершенной</p>	70 - 90 баллов	хорошо
<p>в работе отсутствует концепция (единый замысел) и оригинальность выполнения; в работе отсутствует знание техники выполнения или техника выполнения выбрана ошибочно; элементы работы проработаны не до конца, не образуют стилистического единства; тональное и/или конструктивное решение работы выполнено не верно; работа не выглядит завершенной</p>	61 – 69 балла	удовлетворительно
<p>работы представлены не в полном объёме; в работе отсутствует оригинальность и творческая идея; в работе отсутствует стилистическое единство элементов; в работе отсутствует знание техники выполнения работ или техника выполнения выбрана ошибочно; элементы работы разрознены, не несут смысловой характер; тональное и/или конструктивное решение работы подобрано не верно; работа не завершена</p>	0 – 60 балла	неудовлетворительно но

Минимальный проходной балл 70 баллов приравнивается к оценке «хорошо».

Литература:

1. Простое рисование. Дмитрий Горельшев; МИФ, Москва, 2022
2. Я хочу рисовать! Эндрю Лумис, КоЛибри, Москва, 2016
3. Основы учебного академического рисунка. Н.Г. Ли, ЭКСМО, Москва, 2020
4. А. О. Барцц “Наброски и зарисовки” - Москва: Искусство, 1970

5. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015
6. В. А. Могилевцев “Основы рисунка”; “Школа изобразительного искусства (в 9 выпусках)”, - Москва: Издательство Академии художеств, 1962г.
7. Н. П. Костерин “Учебное рисование”; “Рисунок и живопись: Руководство для самодеятельных художников”, - Москва: Государственное издательство “Искусство”, 1961
8. Р. М. Закин “На пути к творчеству. Беседы о творчестве и обучении самодеятельных художников” - Москва.: Современная Россия, 1977.