

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 13:38:20
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД 02. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Наименование специальности: **42.02.01 Реклама**

Присваиваемая квалификация: **специалист по рекламе**

Форма обучения: **очная**

Москва, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина ФТД 02. «Мировая художественная культура» является факультативной дисциплиной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «Реклама»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенции ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» являются знакомство и изучение мировой художественной культуры, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных способностей, готовности и способности к саморазвитию.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование ОК	Умения	Знания
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Должен уметь: <ul style="list-style-type: none">– анализировать произведения искусства с точки зрения отражения духовно-нравственных и гражданских ценностей эпохи;– выявлять гуманистические, патриотические и нравственные идеи в произведениях мировой и отечественной художественной культуры;– сопоставлять художественные традиции разных культур с учетом их исторического и ценностного контекста;– аргументированно выражать собственную позицию по вопросам культурного наследия и его значения для современного общества;– демонстрировать уважительное отношение к культурным, национальным и религиозным различиям, представленным в искусстве;– использовать знания в области художественной культуры для осознанной оценки социальных и культурных явлений.	Должен знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры в контексте истории цивилизаций;– ценностные основания художественной культуры как формы отражения духовных, нравственных и мировоззренческих ориентиров общества;– вклад российской художественной культуры в развитие мировой культуры;– особенности художественного наследия различных народов и религиозных традиций;– роль искусства в формировании гражданской идентичности, исторической памяти и культурной преемственности;– принципы культурного диалога и взаимного уважения в межнациональном и межрелигиозном пространстве;– социальную и воспитательную функцию искусства в формировании нравственных норм и общественных идеалов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	42
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	14
Самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация	Зачет 3 семестр

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Истоки художественной культуры: первобытное искусство и культура Древнего Египта	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Формирование художественного мышления в первобытную эпоху. Мифологическое сознание и зарождение религиозных представлений. Символика и функции искусства в традиционном обществе. Культура Древнего Египта как целостная художественно-мировоззренческая система. Архитектура, скульптура и живопись Египта. Канон, сакральность, идея вечности. Памятники культурного наследия.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
	Практическое занятие 1. Анализ символики и художественного канона в искусстве Древнего Египта.		
Тема 2. Художественные культуры Древнего Ближнего Востока	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Культурные особенности Месопотамии, Ассирии и Вавилона. Географический фактор и формирование художественных традиций. Роль религии и власти в развитии искусства. Архитектура, рельеф, письменность как элементы художественной культуры. Памятники культурного наследия древневосточных цивилизаций.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
	Практическое занятие 2. Сравнительный анализ художественных традиций цивилизаций Древнего Ближнего Востока.		
Тема 3. Античная художественная культура: Древняя Греция и Древний Рим	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Античность как фундамент европейской художественной традиции. Мифология и философия как основы художественного мышления. Идеал гармонии, меры и красоты. Архитектура, скульптура и живопись Древней Греции. Римская художественная культура, инженерное мышление и наследие античности.	2	

	Памятники культурного наследия.		
	В том числе практических занятий:	2	
	Практическое занятие 3. Интерпретация античного идеала красоты в произведениях искусства.		
Тема 4. Средневековая художественная культура: Европа, Византия, Древняя Русь	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Христианская картина мира и её отражение в искусстве. Символизм и сакральный характер художественной формы. Романский и готический стили. Культура книги. Византийская художественная традиция и её влияние. Формирование самобытной культуры Древней Руси. Иконопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Памятники культурного наследия.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
	Практическое занятие 4. Анализ религиозной символики в искусстве Средневековья.		
Тема 5. Культуры Востока и исламский художественный мир	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Исламская художественная культура и особенности религиозного мировоззрения. Орнамент, архитектура, каллиграфия. Культура Индии, Китая и Японии: философские основания искусства, эстетика, традиции. Влияние духовных ценностей на художественные формы. Памятники культурного наследия Востока.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
	Практические занятия 5. Сравнение художественных принципов восточных культур.		
Тема 6. Искусство Возрождения и Нового времени: от гуманизма к регламентации формы	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Итальянское и Северное Возрождение. Гуманизм и новая роль человека в культуре. Развитие науки и искусства. Барокко и рококо как отражение религиозных и социальных трансформаций. Классицизм и ампи́р. Формирование светской культуры. Включение русского искусства в европейский художественный процесс.	2	
	В том числе практических занятий:	2	
	Практические занятия 6. Анализ художественного стиля эпохи Возрождения и Нового времени.		
Тема 7. Художественная культура Новейшего	Содержание учебного материала	4	ОК 6
	Научно-техническая революция и изменения художественного мышления. Викторианская культура и модерн. Баухаус и русский конструктивизм. Ар-деко	2	

времени и XX века	как стиль эпохи модернизации. Социальные и идеологические контексты искусства XX века. Значение художественных направлений для современной культуры. Памятники культурного наследия.		
	В том числе практических занятий:	2	
	Практические занятия 7. Интерпретация художественных направлений XX века в контексте исторической эпохи		
Самостоятельная работа		14	
Промежуточная аттестация в форме зачета		-	
Всего:		42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Колесов, М. С. Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2099053>

Дополнительная литература

1. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573512

3.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей;
2. <https://ro-edu.ru/> - Федеральный Медиалпортал «Российское образование»

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система;

2. <http://biblioclub.ru>.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramue/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы.	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Знания:		
ОК 06	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы и закономерности развития мировой художественной культуры в контексте истории цивилизаций; – ценностные основания художественной культуры как формы отражения духовных, нравственных и мировоззренческих ориентиров общества; – вклад российской художественной культуры в развитие мировой культуры; – особенности художественного наследия различных народов и религиозных традиций; – роль искусства в формировании гражданской идентичности, исторической памяти и культурной преемственности; – принципы культурного диалога и взаимного уважения в межнациональном и межрелигиозном пространстве; – социальную и воспитательную функцию искусства в формировании нравственных норм и общественных идеалов. 	<ul style="list-style-type: none"> – объясняет понятие рекламы, её цели, задачи и функции; – определяет роль рекламы в системе маркетинговых коммуникаций; – различает основные виды рекламы и приводит примеры по заданной классификации; – описывает основные средства распространения рекламы и особенности их применения; – демонстрирует знание основ законодательства РФ о рекламе, различает надлежащую и ненадлежащую рекламу; – объясняет особенности интернет-рекламы и основные требования к её размещению. 	<p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание по результатам устного и письменного опросов. Подготовка рефератов и выступлений по выбранной теме. Проведение тестирования. Результаты промежуточной аттестации.</p>
	Умения:		
ОК 06	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения искусства с точки зрения отражения духовно-нравственных и гражданских ценностей эпохи; – выявлять гуманистические, патриотические и нравственные идеи в произведениях мировой и отечественной художественной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализирует произведения искусства с точки зрения отражения духовно-нравственных и гражданских ценностей эпохи; – выявляет гуманистические, патриотические и нравственные идеи в произведениях мировой и отечественной художественной культуры; 	<p>Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Оценивание по результатам устного и письменного опросов.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять художественные традиции разных культур с учетом их исторического и ценностного контекста; – аргументированно выражать собственную позицию по вопросам культурного наследия и его значения для современного общества; – демонстрировать уважительное отношение к культурным, национальным и религиозным различиям, представленным в искусстве; – использовать знания в области художественной культуры для осознанной оценки социальных и культурных явлений. 	<ul style="list-style-type: none"> – сопоставляет художественные традиции различных культур с учетом их исторического и ценностного контекста; – аргументирует собственную позицию по вопросам культурного наследия и его значения для современного общества; – демонстрирует уважительное отношение к культурным, национальным и религиозным различиям, представленным в произведениях искусства; – использует знания в области мировой художественной культуры для осознанной оценки социальных и культурных явлений. 	<p>Подготовка рефератов и выступлений по выбранной теме.</p> <p>Проведение тестирования.</p> <p>Результаты промежуточной аттестации.</p>
<p>Промежуточная аттестация – зачет</p>			