

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.02.2025 15:46:29  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

\_\_\_\_\_ С.С. Дымова

«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация – дизайнер

«Общепрофессиональный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

**Москва 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 06, ПК 1.2.**

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
<b>ОК 06.</b>	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
<b>ПК 1.2.</b>	– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>61</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>16</b>
практические занятия	<b>16</b>
самостоятельная работа	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен – 4 семестр</b>	<b>12</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1 Введение в дисциплину	Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.	2	ОК 06. ПК 1.2.
Тема 1.2. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна	<p>Понятие «дизайн» и предпосылки его появления. Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.</p> <p>Мануфактурное производство. Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой.</p> <p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 – 18 века) в Европе. Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных</p>	4	ОК 06. ПК 1.2.

	<p>странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.</p> <p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 – 18 века) в России. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века – эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.</p>		
	<p>Практическое задание. Выполнение реферата, подготовка презентации и защита темы:</p> <p>1. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев 18-2. 19 в.в. 2. Мода на технику в творчестве английских мастеров. 2. Амбир, эпоха Директории, ее стилевые особенности. 3. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов. 4. Основные функции вещи. 5. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности. 6. Дизайн как особая форма проектной деятельности. 7. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
<b>Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков</b>			
<p>Тема 2.1 Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков</p>	<p>Предпосылки формирования принципов дизайна. Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.</p> <p>Формирование принципов дизайна. Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.</p> <p>Движение искусств и ремесел. Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.</p> <p>Терминология и основные деятели искусства и дизайна. Основные деятели дизайна и</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>

	<p>искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет.</p> <p>Стиль «Модерн». Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.</p>		
	<p>Практическое задание. Выполнение реферата, подготовка презентации и защита темы: 1. Рене Лалик и Луис К.Тиффани 2. Пауль Клее как теоретик дизайна 3. Архитектура и дизайн-объекты Ле Корбюзье.</p>	4	
<p>Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19 – 20 веков в России</p>	<p>«Модерн» в России Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт- Петербургская и Московская школы модерна.</p> <p>2. Россия в Международных промышленных выставках. Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки.</p> <p>3. Система ремесленных мастерских в начале 20 века. Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники.</p> <p>4. Ф. Шехтель Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.</p>	2	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
	<p>Практическое задание. Силевые направления «Модерна» ПК 1.1, 7 Создать серию зарисовок флоральных мотивов с учетом стилистических и колористических особенностей различных направлений «Модерна»</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
<b>Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.</b>			
<p>Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.</p>	<p>Дизайн в США и Европе в послевоенный период. Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США.</p> <p>Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>



	<p>Дизайн в СССР в 1930-1980 годы. Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.</p> <p>Графический дизайн СССР второй половины 20 века. Графический дизайн в СССР 40 – 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР.</p> <p>Дизайн во второй половине 20 века. Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна.</p> <p>Развитие дизайна в конце XX – начале XXI века. Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна.</p> <p>Современный этап развития дизайна. Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития.</p> <p>Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.</p>		
	Практическая работа. Графический дизайн А.М. Кассандра. Разработать серию эскизов рекламных плакатов по мотивам работ А.М. Кассандра.	4	ОК 06. ПК 1.2.
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>17</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Экзамен – 4 семестр</b>		<b>12</b>	
<b>Всего</b>		<b>61</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

**Оборудование учебного кабинета:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 160 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

2. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура: учебное пособие: в 2 томах. Том 1 / Е.Б. Володина. — Москва: ИНФРА-М, 2024. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — 388 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2136070>

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/550383>

### **Дополнительные источники:**

1. История русской культуры IX — начала XXI века: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2086810>

2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1247040>

3. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова. - Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. - 98 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2158095>

### **Интернет – источники:**

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://www.garant.ru/> - справочная правовая система Гарант
7. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей
8. <https://slovaronline.com> - справочная база, полная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн

### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	<b>Умения:</b>		
<b>ОК 06.</b>	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	– обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях.	– выполнение практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен
<b>ПК 1.2.</b>	– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования.	– проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	– выполнение практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен

	<b>Знания:</b>		
<b>ОК 06.</b>	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	– обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;	– защита реферата, – устный и письменный опрос; – наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен
<b>ПК 1.2.</b>	– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	– обучающийся ориентируется в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	– защита реферата, – устный и письменный опрос; – наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен