

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.02.2025 15:46:29
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427cca8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

_____ С.С. Дымова

«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация – дизайнер

«Общепрофессиональный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

Москва 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 06, ПК 1.2.**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
ОК 06.	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
ПК 1.2.	– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	61
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	16
практические занятия	16
самостоятельная работа	17
Промежуточная аттестация:	
Экзамен – 4 семестр	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности		32	
Тема 1.1 Введение в дисциплину	Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.	2	ОК 06. ПК 1.2.
Тема 1.2. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна	<p>Понятие «дизайн» и предпосылки его появления. Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.</p> <p>Мануфактурное производство. Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой.</p> <p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 – 18 века) в Европе. Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных</p>	4	ОК 06. ПК 1.2.

	<p>странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.</p> <p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 – 18 века) в России. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века – эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.</p>		
	<p>Практическое задание. Выполнение реферата, подготовка презентации и защита темы:</p> <p>1. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев 18-2. 19 в.в. 2. Мода на технику в творчестве английских мастеров. 2. Ампир, эпоха Директории, ее стилевые особенности. 3. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов. 4. Основные функции вещи. 5. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности. 6. Дизайн как особая форма проектной деятельности. 7. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков			
<p>Тема 2.1 Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков</p>	<p>Предпосылки формирования принципов дизайна. Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.</p> <p>Формирование принципов дизайна. Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.</p> <p>Движение искусств и ремесел. Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.</p> <p>Терминология и основные деятели искусства и дизайна. Основные деятели дизайна и</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>

	<p>искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет.</p> <p>Стиль «Модерн». Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.</p>		
	<p>Практическое задание. Выполнение реферата, подготовка презентации и защита темы: 1. Рене Лалик и Луис К.Тиффани 2. Пауль Клее как теоретик дизайна 3. Архитектура и дизайн-объекты Ле Корбюзье.</p>	4	
<p>Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19 – 20 веков в России</p>	<p>«Модерн» в России Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт- Петербургская и Московская школы модерна.</p> <p>2. Россия в Международных промышленных выставках. Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки.</p> <p>3. Система ремесленных мастерских в начале 20 века. Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники.</p> <p>4. Ф. Шехтель Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.</p>	2	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
	<p>Практическое задание. Силевые направления «Модерна» ПК 1.1, 7 Создать серию зарисовок флоральных мотивов с учетом стилистических и колористических особенностей различных направлений «Модерна»</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
<p>Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.</p>			
<p>Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.</p>	<p>Дизайн в США и Европе в послевоенный период. Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США.</p> <p>Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>

	<p>Дизайн в СССР в 1930-1980 годы. Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.</p> <p>Графический дизайн СССР второй половины 20 века. Графический дизайн в СССР 40 – 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР.</p> <p>Дизайн во второй половине 20 века. Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна.</p> <p>Развитие дизайна в конце XX – начале XXI века. Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна.</p> <p>Современный этап развития дизайна. Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития.</p> <p>Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.</p>		
	Практическая работа. Графический дизайн А.М. Кассандра. Разработать серию эскизов рекламных плакатов по мотивам работ А.М. Кассандра.	4	ОК 06. ПК 1.2.
Самостоятельная работа		17	
Промежуточная аттестация: Экзамен – 4 семестр		12	
Всего		61	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 160 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

2. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура: учебное пособие: в 2 томах. Том 1 / Е.Б. Володина. — Москва: ИНФРА-М, 2024. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — 388 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2136070>

3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

Дополнительные источники:

1. История русской культуры IX — начала XXI века: учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2086810>

2. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: учебное пособие / Н. С. Креленко. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 320 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1247040>

3. Проектирование в дизайн-образовании обучающихся по трехуровневой системе: учебное наглядное пособие для практических занятий / В. В. Черемисин, Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук, К. В. Филатова. - Липецк: ЛГПУ имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. - 98 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2158095>

Интернет – источники:

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://www.garant.ru/> - справочная правовая система Гарант
7. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей
8. <https://slovaronline.com> - справочная база, полная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн

Программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	Умения:		
ОК 06.	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	– обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях.	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен
ПК 1.2.	– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования.	– проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен

	Знания:		
ОК 06.	<ul style="list-style-type: none"> – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; 	<ul style="list-style-type: none"> – защита реферата, – устный и письменный опрос; – наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся ориентируется в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – защита реферата, – устный и письменный опрос; – наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен