

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.02.2025 16:11:00  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

\_\_\_\_\_ С.С. Дымова

«25» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ДУП.01.02 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

для специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

квалификация – дизайнер

«Общеобразовательный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

**Москва, 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **1.1. Место предмета в структуре образовательной профессиональной программы**

Общеобразовательный учебный предмет «Основы композиции» является дополнительным учебным предметом по выбору при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения предмета**

### **1.2.1. Цель общеобразовательного предмета**

- формирование понимания у студентов основ композиции, представлений о законах, принципах и приёмах построения композиции в дизайне, видах композиции, типах и способах организации, приобретение навыков практического применения композиционных законов при создании проектов.

### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

**Особое значение изучение учебного предмета имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения предмета	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования</li> </ul>
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить предпроектный анализ;</li> <li>- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> <li>- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li> <li>- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность осуществлять творческую и проектную деятельность в дизайне, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментариев дизайнера;</li> <li>- владение критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности</li> </ul>

- |  |  |  |
|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;</li><li>- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом</li></ul> |  |
|--|--|--|

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы предмета</b>	<b>191</b>
<b>в т. ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>122</b>
<b>в т.ч.:</b>	
теоретическое обучение	61
практические занятия	61
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>51</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Контрольная работа – 1 семестр	<b>18</b>
Экзамен – 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 1. Введение в композицию	<b>Теоретическое обучение</b>	7	ОК 03. ПК 1.2.
	Виды, законы композиции. Свойства и структура композиции.	7	
	<b>Практические занятия</b>	7	
	Приемы определения доминанты в композиции. Способы организации композиционного центра. Варианты организации доминанты: сгущение элементов, контрастность форм, размер, цвет, композиционная пауза, два центра.	7	
	Контрольная работа	10	
Тема 2. Художественно-выразительные средства и приёмы композиции	<b>Теоретическое обучение</b>	6	ОК 03. ПК 1.2.
	Графические элементы (Точка, линия, пятно) шрифт. Пропорции и масштаб. Модульная сетка. Симметрия и асимметрия в композиции.	6	
	<b>Практические занятия</b>	18	

	<p>Понятие статичности — покоя и динамичности - движения. Виды статичных и динамичных геометрических форм. Организация формальных композиций из геометрических фигур, используя статичное и динамичное расположение на плоскости, используя различные приёмы и наполнение графическими элементами (линия, точка, пятно). Равновесие композиционных элементов.</p>	6	
	<p>Композиции с применением модульной сетки. Понятие модуля и модульной сетки.</p> <p>Применение модульной структуры сетки в графическом дизайне и в композиционном построении. Пропорции и масштабирование.</p>	6	
	<p>Зеркальная симметрия. Сетчатая, линейная (бордюрная) симметрии.</p> <p>Виды орнаментов. Организация орнаментальных композиций, принципы построения.</p>	6	
	Контрольная работа	10	
Тема 3. Средства выражения художественного образа	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>6</b>	ОК 03. ПК 1.2.
	Трансформация- стилизация. Оптическая иллюзия в композиции.	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>12</b>	
	Виды стилизации. Стилизация различных форм из животного или природного мира в графике. Понятие стилизации и стиля. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов и трансформации формы.	6	
	Изучение приёмов оптических иллюзий в графическом дизайне. Выполнение формальной графической композиции с применением	6	



	различных эффектов оптической иллюзии.		
	Контрольная работа	10	
Тема 4. Роль цвета в композиции	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>12</b>	
	Цветовой контраст и нюанс в композиции. Цветовой образ формы.	6	
	Фактура-текстура.	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	Понятие контраста и нюанса. Приёмы цветового решения в композиции с использованием контраста и нюанса, фактуры и текстуры.	6	
	Контрольная работа	10	
Тема 5. Шрифт в композиции	<b>Теоретическое обучение</b>	<b>30</b>	ОК 03. ПК 1.2.
	Виды и основные характеристики шрифтов. Шрифтовое начертание. Шрифт, как средство выразительности в композиции.	6	
	Графема. Цвет и буква.	6	
	Основные средства и приемы построения декоративно – шрифтовой композиции, ритмическая структура.	6	
	Баланс формы и контрформы в графической композиции.	6	
	Акцидентный шрифт.	6	
	<b>Практические занятия</b>	<b>18</b>	
	Выполнение статичной структурной композиции с использованием нескольких шрифтовых элементов.	6	
	Выполнение динамичной структурной композиции с использованием нескольких шрифтовых элементов.	6	
	Слово – образ.	6	

	Контрольная работа	11	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>51</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Контрольная работа – 1 семестр</b>		<b>-</b>	
<b>Экзамен – 2 семестр</b>		<b>18</b>	
<b>Всего</b>		<b>191</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы дисциплины предусмотрен кабинет рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

**Материально-техническое обеспечение кабинета рисунка и живописи включает:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;
- подиум для натюрморта;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- планшеты (по количеству обучающихся);
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (по количеству обучающихся);
- графические материалы (по количеству обучающихся);
- инструменты и аксессуары (по количеству обучающихся);
- дидактические материалы.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы (перечень рекомендуемых учебных изданий согласно федеральному перечню учебников, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

#### **Основные источники:**

##### *Для преподавателей*

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учеб. наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 104 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1041739>

2. Композиция: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1154335>

3. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 116 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1913802>

##### *Для студентов*

1. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: Учебное пособие / Кишик Ю.Н. – Минск: РИПО, 2015. - 171 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/946547>

2. Герцева, А. Г. Основы формальной композиции: учебно-методическое пособие / А. Г. Герцева. - Н. Новгород: ННГАСУ, 2023. - 36 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2151054>

3. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики: учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М.: МПГУ, 2017. - 200 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1020521>

## **Дополнительные источники:**

### *Для преподавателей*

1. Гуров, Г. Е. Дизайн. 10-11-е классы: учебник / Г. Е. Гуров. — 4-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 207, [1] с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2157199>

2. Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2024. — 152 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2086800>

### *Для студентов*

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1041736>

2. Кириенко, И. П. Конструирование в дизайне: учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2024. - 64 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2179349>

## **Интернет-ресурсы:**

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Контроль и оценка** раскрываются через предметные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5	Выполнение практических заданий Контрольная работа Выполнение заданий на экзамене
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Тема 1 Тема 2 Тема 3 Тема 4 Тема 5	Выполнение практических заданий Тестирование Контрольная работа Выполнение заданий на экзамене