

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 18.10.2024 16:13:58
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

С.С. Дымова С.С. Дымова

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

для специальности среднего профессионального образования

42.02.01 РЕКЛАМА

квалификация – специалист по рекламе

«Общепрофессиональный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: социально-экономический

Москва, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История экранных искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 21 июля 2023 г. № 552

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.03 «История экранных искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «Реклама»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ПК 4.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История экранных искусств» являются:

- знакомство с понятием экранных искусств, многообразием их форм, тенденциями развития;
- рассмотрение путей развития кинематографа и других видов экранных искусств в контексте общекультурного, социального и технологического развития;
- знакомство с жанровым многообразием кинематографа.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 4.1	Использовать знания по истории экранных искусств в профессиональной деятельности;	Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох
	Выявлять взаимодействие экранных искусств с различными видами искусств	Особенности стилей экранных искусств Творчество наиболее значительных персоналий экранных искусств

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	86
в т. ч. во взаимодействии с преподавателем:	
теоретическое обучение	20
Практические и лабораторные занятия	40
Самостоятельная работа	12
Консультация	2
Промежуточная аттестация экзамен – 3 семестр	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. Ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Введение в историю экранных искусств	Содержание		
	Понятие экранного искусства. Виды экранных искусств. Исторический процесс формирования и особенности функционирования экранных искусств. Технические условия реализации экранных искусств. Основные форматы и жанры кинематографа. Основные этапы развития кино и телевидения. Технические инновации и их влияние на экранные искусства.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Обсуждение ключевых моментов и тенденций в развитии экранных искусств. Деятельность братьев Люмьер. Ярмарочный период развития кинематографа. просмотр фильма, выбранного для презентации, поиск дополнительной информации и иллюстраций о выбранном фильме. Подготовка устной, электронной или слайд-презентации (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».	4	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
	Самостоятельная работа		
	Подготовка устных сообщений, сопровождаемых ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по темам: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».	2	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
Тема 2. История кинематографа	Содержание		
	Зарождение кинематографа и первые фильмы. Американское кино дозвукового периода. Голливуд. Раннее звуковое кино: теоретические концепции и реальные достижения. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа. Открытия японского	2	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1

	<p>кинематографа. Творчество Акиры Куросавы. Творчество выдающихся режиссеров — классиков мирового киноискусства XX в. Кино становится искусством. Ч. Чаплин Великий Немой. Споры о месте кинематографа в системе искусств. Становление национальных школ. Искусство как идеологическое средство. Графика и кинематограф. Звуковой период и классическая Голливудская эпоха. Кино Великобритании, Послевоенное кино Японии. Кино послевоенной Италии. Французская «Новая волна». Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг. Расцвет социального кино. («Бонни и Клайд» (Артур Пенн), «Дуэль» (Стивен Спилберг), «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола)</p>		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	<p>Обсуждение знаковых фильмов и режиссерских подходов Национальные кинематографические школы. Исследование работ Жоржа Мельеса. Анализ фильмов Ж.Мельеса и их влияние на развитие киноискусства. Французский авангардный кинематограф 1920-х годов: Неореализм в кино. Изучение экспрессионизма в фильме «Носферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау. История и влияние Брайтонской школы. Персонажи театра Кабуки в японском кино. Вклад Брюса Ли в гонконгский кинематограф. Успех гонконгских фильмов о боевых искусствах 1970-80-х гг., их вклад в успех и развитие этого жанра.</p>	6	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
	Самостоятельная работа		
	<p>Подготовка информационного сообщения о национальной или континентальной кинематографической школе: США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.</p>	2	
Тема 3 История отечественного кино	Содержание		
	<p>Кинематограф в дореволюционной России. Рождение советского кино. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко. Особенности развития киноискусства в годы ВОВ. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели». Противоречивость развития кино в годы «застоя». Разработка новой экономической модели кино. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.</p>	2	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1

	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Обсуждение знаковых фильмов ("Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн, "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн, "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия, "Парад планет" - Вадим Абдрашитов, "Асса" - Сергей Соловьев, "Елена" - Андрей Звягинцев)		ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
Тема 4. История телевидения и новых медиа	Содержание		
	Развитие телевидения: от черно-белых телешоу до цифровой эпохи. 1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Современное телевидение России и странах Европы, США. Влияние интернета и социальных медиа на контент и зрителей. Экспериментальные форматы и интерактивное телевидение .	2	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Анализ успешных телевизионных программ и новых медиа проектов	6	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
Тема 5. Экранные искусства в современном обществе	Содержание Экранные искусства как средство культурного выражения и социальной критики. Влияние экранных искусств на массовую культуру и общественное мнение. Взаимодействие экранных искусств с другими формами человеческой деятельности. Преимущество развития жанров в контексте культуры постмодернизма Проблема соотношения национального как особенного и международного, как общего в современном киноискусстве.	4	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Дебаты и обсуждения актуальных тем в мире кино, телевидения и новых медиа Экранные искусства в ситуации постмодернизма К Тарантино, П Гринуэй Л фон Триер Эксперименты с кино и видео В Вендерс, С Рыбчински Д Линч Реджо	6	ОК 01, ОК 04, ПК 4.1
Тема 6. История видеоиндустрии, ее особенности как экранного искусства	Содержание		
	История видео как экранного искусства и индустрии. Появление и развитие видеооборудования: кассетные и DVD-магнитофоны, видеокамеры. Видеозалы в России 90-х годов. Виды и форматы видеопродуктов: сюжеты, ролики, фильмы. Видеореклама. Основные отличия видеоформатов от телевизионных форматов. Видео в интернете, социальных сетях. Видео как основной способ обработки	4	

	информации, причины популярности и востребованности.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Разработка видеорекламы. Оценка видеопродуктов. Разработка идеи и сценария рекламного видеоролика в мини-группе на заданную преподавателем тему; представление устного или письменного ответа по критериям оценки видеопродуктов	6	
	Самостоятельная работа		
	Просмотр примеров видеопродуктов разных стран (видеосюжеты, музыкальные и рекламные видеоролики, подготовка устного сообщения о выбранном видеопродукте или заполнение оценочной таблицы, оценка продукта по критериям).	4	
Тема 7. Профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства	Содержание		
	основные креативные и технологические процессы производства продуктов кинематографа, мультипликации, телевидения, видеоиндустрии, компьютерной визуализации. Основные творческие и технические профессии в сфере кинематографа и мультипликации. Основные творческие и технические профессии телевизионной и видеоиндустрии. Основные творческие и технические профессии в сфере компьютерной визуализации. Особенности процесса устаревания профессий и появления новых профессий в современных экранных искусствах	4	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Профессии экранных искусств. Имитирование процесса создания кинематографического или анимационного проекта. Знакомство учащихся с основными профессиями в сфере кинематографа и анимации через практическое взаимодействие и групповой проект.	6	
	Самостоятельная работа		
	Составление перечня современных профессий сферы экранных искусств с краткими характеристиками и ссылками на источники информации.	4	
	Самостоятельная работа	12	
	Консультация	2	
	Промежуточная аттестация	12	
	ВСЕГО:	86	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 133 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696610>

2. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535>

3. Быкова, Н. И. Основы теории кино : учебное пособие : в 3 частях : [16+] / Н. И. Быкова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 3. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614044>

Дополнительные источники:

1. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>

2. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

3. Кинопроект : практикум начинающего продюсера : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 416 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615750>

4. Кинодистрибуция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794>

5. Гук, А. А. Медийная культура: актуальные проблемы современного функционирования = MEDIA CULTURE: ACTUAL PROBLEMS OF MODERN FUNCTIONING / А. А. Гук, Е. В. Веселовская. – Москва : Библио-Глобус, 2017. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498921>

6. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео : азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 235 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

Интернет источники

1. <https://biblioclub.ru/>- университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <http://istoriya-kino.ru/> - сайт «История кинематографа»
10. <https://arzamas.academy/mag/529-cinema> - История кино с 1945 по 2023 год в одной таблице
11. <https://www.imdb.com/> - база данных о фильмах, актерах, режиссерах и кинопроизводстве, включая исторические сведения.
12. <https://www.afi.com/> - официальный сайт Американского института кино
13. <https://www.kino-teatr.ru/> - портал со справочной информацией о кино и театре, биографиями актеров и историческими очерками.
14. <https://www.culture.ru/> - «Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
15. <https://kinsoyuz.com/> - сайт Союза кинематографистов России
16. <https://www.oscars.org/library> - сайт библиотеки Академии кинематографических искусств и наук, также известная как Библиотека Маргарет Херрик, является одним из ведущих в мире исследовательских учреждений, посвященных сохранению художественной формы и индустрии кино.

Программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания: основные теоретические понятия области экранных искусств художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы советский и российский кинематограф специфика телевидения как экранного искусства специфика видео как экранного искусства актуальные форматы компьютерной визуализации основные профессии в сфере кинематографа, мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства</p> <p>Усвоенные умения: Использовать знания по истории и экранных искусств в практической работе; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств; понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы; применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на временное состояние сферы рекламы в практической деятельности; использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде.</p>	<p>Устный опрос. Письменный опрос. Тестирование на знание терминологии по теме. Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента). Оценка выполнения практического задания (работы). Оценка выполнения самостоятельной работы Выполнение задания на экзамене</p>