

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 20:24:01
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427cca8906028245af279c57b2518e5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.01 ИСТОРИЯ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные периоды истории Российского государства, ключевые социально-экономические процессы, а также даты важнейших событий отечественной истории; – имена героев мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое развитие России в XX – начале XXI века; – ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; – выдающиеся деятели Отечественной и всемирной истории; важнейшие достижения культуры, ценностных ориентиров; – основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; основные тенденции и явления в культуре; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; – жизнь и политика России накануне Первой мировой войны ход военных действий. Власть, общество, экономика, культура; – предпосылки революции; Февральская революция 1917 года. Двоевластие. Октябрьская революция. Первые преобразования большевиков. Гражданская война и интервенция. – Политика «военного коммунизма». Общество, культура в годы революций и Гражданской войны; – НЭП. Образование СССР. СССР в годы НЭПа. «Великий перелом». Индустриализация, коллективизация, культурная революция. Первые пятилетки. – политический строй и репрессии. 	<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Тема 1.1. Россия – великая наша держава Тема 1.2. Александр Невский, как спаситель Руси Тема 1.3. Смута и её преодоление Тема 1.4. Положение западнорусских земель под властью Речи Посполитой, восстание Богдана Хмельницкого, освободительная война России за Малороссию. Тема 1.5. Пётр Великий. Строитель великой империи Тема 1.6. Присоединение западных русских и литовских земель к Российской империи в результате разделов Польши Тема 1.7. Крымская война – «Пиррова победа Европы» Тема 1.8. Гибель империи Тема 1.9. От великих потрясений к Великой победе Тема 1.10. Вставай, страна огромная Тема 1.11. В буднях великих строек Тема 1.12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению Тема 1.13. Россия. XXI век Тема 1.14. История антироссийской пропаганды Тема 1.15. Слава русского оружия Тема 1.16. Россия в деле Тема 2.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг. Тема 2.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг. Тема 3.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века Тема 3.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве. Тема 3.3. Россия и мировые интеграционные процессы Тема 3.4. Противодействие распространению идеологии экстремизма и терроризма. Развитие культуры в России Тема 3.5. Перспективы развития России в современном мире</p>

<p>Внешняя политика СССР. Укрепление обороноспособности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Великая Отечественная война 1941-1945 годы: причины, силы сторон, основные операции. Государство и общество в годы войны, массовый героизм советского народа, единство фронта и тыла, человек на войне; – нацистский оккупационный режим, зверства захватчиков. Освободительная миссия Красной Армии. Победа над Японией; – решающий вклад СССР в Великую Победу. Защита памяти о Великой Победе; – политическая система «развитого социализма». Развитие науки, образования, культуры; – «Холодная война» и внешняя политика. СССР и мировая социалистическая система; – причины распада Советского Союза; – Российская Федерация в 1992-2022 годы. Становление новой России; – возрождение Российской Федерации как великой державы в XXI веке; экономическая и социальная модернизация; культурное пространство и повседневная жизнь; укрепление обороноспособности; – воссоединение с Крымом и Севастополем. – специальная военная операция; – роль России в мировых политических и социально-экономических процессах с древнейших времен до настоящего времени. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение отражать понимание России в мировых – политических и социально-экономических процессах, знание достижений страны и ее народа; – умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, Новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в СССР, решающую роль СССР в победе 		
--	--	--

<p>над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI века; особенности развития культуры народов СССР (России);</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; – формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; – выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; – систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; – осуществлять, с соблюдением правил информационной безопасности, поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века в справочной литературе, сети Интернет, СМИ для решения познавательных задач; – оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности; – анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI века; – сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> – формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; – защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность – давать отпор фальсификациям российской истории; – демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, в соответствии, с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества; – анализировать, характеризовать и сравнивать исторические события, явления, процессы с древнейших времен до настоящего времени причинно-следственные, пространственные связи исторических событий, явлений, процессов с древнейших времен до настоящего времени. 		
---	--	--

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1. Вопросы для проведения устного опроса

Тема 1.1. Россия – великая наша держава

1. Какие природные богатства и географические особенности делают Россию великой державой?
2. Назовите ключевые исторические события, подчеркивающие роль России как великой державы.

Тема 1.2. Александр Невский, как спаситель Руси

3. Какие победы Александра Невского стали решающими для спасения Руси от иноземных захватчиков?
4. Как дипломатия Александра Невского помогла сохранить независимость русских земель?

Тема 1.3. Смута и её преодоление

5. Какие основные причины привели к Смуте в России в начале XVII века?
6. Кто и как смог преодолеть Смуту, приведя страну к восстановлению?

Тема 1.4. Положение западнорусских земель под властью Речи Посполитой, восстание Богдана Хмельницкого, освободительная война России за Малороссию

7. В каких условиях находились западнорусские земли под властью Речи Посполитой?
8. Какую роль сыграло восстание Богдана Хмельницкого в объединении с Россией?

Тема 1.5. Пётр Великий. Строитель великой империи

9. Какие реформы Петра Великого способствовали превращению России в империю?
10. Как военные победы Петра I укрепили позиции России на международной арене?

Тема 1.6. Присоединение западных русских и литовских земель к Российской империи в результате разделов Польши

11. Когда и как произошли разделы Польши, приведшие к присоединению западных земель?
12. Какие последствия имели эти события для русских земель?

Тема 1.7. Крымская война – «Пиррова победа Европы»

13. Какие причины вызвали Крымскую войну и кто были основные участники?
14. Почему Крымскую войну называют «пирровой победой Европы»?

Тема 1.8. Гибель империи

15. Какие внутренние и внешние факторы привели к гибели Российской империи?
16. Опишите ключевые события 1917 года, завершившие эпоху империи.

Тема 1.9. От великих потрясений к Великой победе

17. Какие потрясения пережила Россия в 1917–1941 годах?

18. Как страна достигла Великой Победы в Великой Отечественной войне?
Тема 1.10. Вставай, страна огромная
19. Что символизировала патриотическая мобилизация народа во время Великой Отечественной войны?
20. Назовите ключевые битвы, где проявилась стойкость советского народа.
Тема 1.11. В буднях великих строек
21. Какие великие стройки были реализованы в СССР после войны?
22. Как эти стройки повлияли на развитие экономики и жизни людей?
Тема 1.12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению
23. Какие цели ставила перестройка в СССР и почему она привела к кризису?
24. Как Россия преодолела кризис 1990-х и начала возрождение?
Тема 1.13. Россия. XXI век
25. Какие достижения России в XXI веке укрепили её позиции в мире?
26. Как изменилась экономика и социальная сфера России в новом тысячелетии?
Тема 1.14. История антироссийской пропаганды
27. Когда и почему зародилась антироссийская пропаганда в истории?
28. Приведите примеры антироссийской пропаганды в разные эпохи.
Тема 1.15. Слава русского оружия
29. Назовите ключевые сражения, прославившие русское оружие.
30. Как традиции русского оружия влияют на современность?
Тема 1.16. Россия в деле
31. В каких международных акциях Россия проявила себя как надежный партнер?
32. Как Россия участвует в глобальных вызовах современности?
Тема 2.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.
33. Какие экономические и социальные тенденции определяли развитие СССР к 1980-м годам?
34. Как научно-технический прогресс повлиял на СССР в этот период?
Тема 2.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг.
35. Какие дезинтеграционные процессы шли в СССР во второй половине 1980-х?
36. Как аналогичные процессы развивались в странах Восточной Европы?
Тема 3.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века
37. Какие вызовы стояли перед постсоветским пространством в 1990-е годы?
38. Как формировались отношения между бывшими республиками СССР?
Тема 3.2. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве
39. Какие меры Россия принимала для укрепления влияния на постсоветском пространстве?

40. Назовите примеры успешного сотрудничества России с соседними странами.

Тема 3.3. Россия и мировые интеграционные процессы

41. В каких международных организациях участвует Россия и с какой целью?

42. Как Россия влияет на глобальные интеграционные процессы?

Тема 3.4. Противодействие распространению идеологии экстремизма и терроризма.

Развитие культуры в России

43. Какие меры Россия применяет против экстремизма и терроризма?

44. Как развитие культуры в России помогает в противодействии экстремизму?

Тема 3.5. Перспективы развития России в современном мире

45. Какие стратегические перспективы развития видит Россия в XXI веке?

46. Как Россия планирует решать глобальные вызовы будущего?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2. Темы рефератов для проведение текущего контроля

1. Геополитическое значение России: от Киевской Руси до современности
2. Александр Невский: воин и дипломат в эпоху монгольского нашествия
3. Преодоление Смуты: от кризиса к восстановлению государственности
4. Воссоединение русских земель: от Хмельницкого до разделов Польши
5. Петровские преобразования: создание Российской империи
6. Крымская война 1853-1856 гг.: причины, ход и последствия
7. Революция 1917 года: падение империи и рождение нового государства
8. Великая Отечественная война: от трагедии к Великой Победе
9. СССР в 1980-е годы: от застоя к перестройке и распаду
10. Россия в XXI веке: вызовы, достижения и перспективы развития

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

3.3. Тестовые задания для проведения текущего контроля

Вариант 1

1. В каком году произошло Крещение Руси?
 - а) 862
 - б) **988**
 - в) 1054
 - г) 1240
2. Кто считается основателем Древнерусского государства (традиционно по летописи)?
 - а) Олег
 - б) **Рюрик**
 - в) Владимир Мономах
 - г) Ярослав Мудрый
3. Как назывался первый письменный свод законов Древней Руси?
 - а) Судебник 1497
 - б) **Русская Правда**
 - в) Соборное уложение
 - г) Домострой
4. Какая битва считается ключевой в борьбе с монгольской зависимостью в XIV веке?
 - а) Невская
 - б) Ледовое побоище
 - в) **Куликовская**
 - г) Полтавская
5. При каком князе произошло «стояние на реке Угре» (1480)?
 - а) **Иван III**
 - б) Василий III
 - в) Иван IV
 - г) Дмитрий Донской
6. Что было одним из итогов Смутного времени?
 - а) **Начало правления Романовых**
 - б) Отмена крепостного права
 - в) Создание Сената
 - г) Присоединение Крыма
7. Кто возглавил Второе народное ополчение 1612 года?
 - а) **Болотников и Разин**

- б) **Минин и Пожарский**
 - в) Ермак и Строгановы
 - г) Пётр I и Меншиков
8. Как назывался свод законов 1649 года?
- а) Судебник 1550
 - б) **Соборное уложение**
 - в) Жалованная грамота дворянству
 - г) Табель о рангах
9. Какой город стал столицей России при Петре I?
- а) Москва
 - б) Казань
 - в) **Санкт-Петербург**
 - г) Новгород
10. Какая война закрепила выход России к Балтийскому морю в начале XVIII века?
- а) **Северная**
 - б) Крымская
 - в) Русско-японская
 - г) Семилетняя
11. Кто командовал русскими войсками в Полтавской битве (1709)?
- а) Кутузов
 - б) **Пётр I**
 - в) Суворов
 - г) Нахимов
12. Какое крупнейшее восстание произошло в годы правления Екатерины II?
- а) Декабристов
 - б) **Пугачёва**
 - в) Соляной бунт
 - г) Медный бунт
13. Какой главный документ отменил крепостное право в 1861 году?
- а) **Манифест об освобождении крестьян**
 - б) Судебная реформа
 - в) Земская реформа
 - г) Воинский устав
14. Какая война была для России в 1853–1856 годах?
- а) Отечественная 1812

- б) **Крымская**
 - в) Северная
 - г) Русско-турецкая 1877–1878
15. Как назывался представительный орган власти, созданный в России в 1906 году?
- а) Земский собор
 - б) **Государственная дума**
 - в) Сенат
 - г) Приказ тайных дел
16. Какое событие в ходе Великой Отечественной войны ознаменовало завершение коренного перелома в 1943 году?
- а) **Битва за Москву**
 - б) Курская битва
 - в) Оборона Брестской крепости
 - г) Взятие Берлина
17. Как назывался высший чрезвычайный орган управления государством, созданный в СССР в июне 1941 года?
- а) Совет Народных Комиссаров
 - б) Государственный Комитет Обороны (ГКО)
 - в) **Реввоенсовет**
 - г) ВЦИК
18. Какое название получил разработанный в 1944 году план десяти крупнейших наступательных операций Красной Армии?
- а) «Десять сталинских ударов»
 - б) План «Барбаросса»
 - в) Операция «Багратион»
 - г) **План «Уран»**
19. Какое событие в истории РФ 1990-х годов получило название «Черный вторник»?
- а) Подписание Беловежских соглашений
 - б) **Обвальное падение курса рубля в октябре 1994 года**
 - в) Штурм Белого дома в 1993 году
 - г) Начало Первой чеченской кампании
20. В каком году была принята ныне действующая Конституция Российской Федерации?
- а) 1991
 - б) **1993**

в) 1996

г) 1999

Вариант 2

1. В каком году началось правление династии Романовых?
 - а) 1547
 - б) **1613**
 - в) 1703
 - г) 1762
2. Кто был князем, победившим шведов в Невской битве 1240 года?
 - а) **Александр Невский**
 - б) Дмитрий Донской
 - в) Иван Калита
 - г) Владимир Мономах
3. Какой документ считается важнейшим памятником права и быта Московской Руси XVI века?
 - а) **Домострой**
 - б) Русская Правда
 - в) Соборное уложение
 - г) Стоглав
4. Что было одной из причин Смутного времени?
 - а) Отмена крепостного права
 - б) **Пресечение династии Рюриковичей**
 - в) Промышленная революция
 - г) Создание Государственной думы
5. Какое событие связано с Иваном IV (Грозным)?
 - а) Отмена местничества
 - б) **Учреждение опричнины**
 - в) Создание Сената
 - г) Отмена крепостного права
6. Как назывался порядок служебного продвижения при Петре I (1722)?
 - а) Жалованная грамота
 - б) **Табель о рангах**
 - в) Соборное уложение
 - г) Судебник

7. Кто командовал русской армией в Отечественной войне 1812 года?
- а) **М.И. Кутузов**
 - б) А.В. Суворов
 - в) П.С. Нахимов
 - г) С.Ю. Витте
8. Какое сражение стало крупнейшим в ходе Отечественной войны 1812 года?
- а) Синопское
 - б) **Бородинское**
 - в) Полтавское
 - г) Гангутское
9. Какая организация выступила с восстанием в декабре 1825 года?
- а) Народники
 - б) **Декабристы**
 - в) Черносотенцы
 - г) Октябристы
10. Какой император подписал Манифест об освобождении крестьян (1861)?
- а) Николай I
 - б) **Александр II**
 - в) Александр III
 - г) Николай II
11. Как называлась политика ускоренного развития промышленности и строительства железных дорог в конце XIX века, связанная с С.Ю. Витте?
- а) Военный коммунизм
 - б) **Индустриализация и протекционизм**
 - в) Опричнина
 - г) Перестройка
12. Какая война завершилась Парижским миром 1856 года?
- а) **Крымская**
 - б) Русско-японская
 - в) Северная
 - г) Кавказская
13. Какой город был основан в 1703 году и стал «окном в Европу»?
- а) Архангельск
 - б) **Санкт-Петербург**

- в) Киев
 - г) Тула
14. Какой документ 1905 года объявил о гражданских свободах и созыве парламента?
- а) Судебник 1497
 - б) **Манифест 17 октября**
 - в) Соборное уложение 1649
 - г) Конституция
15. Кто был последним императором России?
- а) Александр III
 - б) **Николай II**
 - в) Павел I
 - г) Пётр III
16. Как называлась крупнейшая наступательная операция Красной Армии 1944 года, приведшая к освобождению Белоруссии?
- а) «Кольцо»
 - б) **«Багратион»**
 - в) «Цитадель»
 - г) «Кутузов»
17. Какой город находился в блокаде 872 дня и был полностью освобожден в январе 1944 года?
- а) Сталинград
 - б) Севастополь
 - в) **Ленинград**
 - г) Смоленск
18. На какой международной конференции в 1945 году лидерами СССР, США и Великобритании решался вопрос о вступлении СССР в войну против Японии?
- а) Тегеранская
 - б) **Ялтинская (Крымская)**
 - в) Потсдамская
 - г) Генуэзская
19. Как назывался процесс передачи государственной собственности в частные руки, начавшийся в России в 1992 году?
- а) Национализация
 - б) **Приватизация**

в) Коллективизация

г) Конверсия

20. Кто возглавил Правительство РФ в 1992 году и стал автором программы «шоковой терапии»?

а) **Е.Т. Гайдар**

б) В.С. Черномырдин

в) С.В. Кириенко

г) Е.М. Примаков

Критерии оценки.

Количество верных	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Тестовые задания для проведения зачета с оценкой

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<p><i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву. Тесты с одним правильным ответом.</i></p>				
1	<p>Назовите одну из причин принятия христианства на Руси?</p> <p>а) стремление к укреплению великокняжеской власти; б) необходимость создания нового свода законов Руси; в) распад Древнерусского государства на несколько самостоятельных центров; г) необходимость свержения монголо-татарского владычества над Русью.</p>	б	ОК 06.	История
2	<p>Самым древним из дошедших до нас Древнерусских храмов является:</p> <p>а) Киевский Софийский собор; б) Спасо-Преображенский собор в Чернигове; в) Покрова-на-Нерли; г) Успенский собор во Владимире.</p>	б	ОК 06.	
3	<p>Определите событие произошедшее в XIV веке?</p> <p>а) походы на Русь хана Батыея; б) Куликовская битва; в) стояние на Угре; г) присоединение к России Казанского ханства.</p>	б	ОК 06.	
4	<p>Русь попала в зависимость от Золотой Орды в результате:</p> <p>а) нашествия хана Батыея; б) похода хана Мамаея; в) походов Чингисхана; г) набегов половцев.</p>	а	ОК 06.	
5	<p>В правление какого монарха был принят Судебник – первый свод законов единого Русского государства?</p> <p>а) Дмитрия Донского; б) Ивана III; в) Александра Невского; г) Ивана IV.</p>	б	ОК 06.	

6	<p>Губернская реформа, включавшая в себя разделение страны на 50 губерний, введение дворянского самоуправления, наместничьего правления в ряде губерний, была проведена при:</p> <p>а) Елизавете Петровне; б) Анне Иоанновне; в) Екатерине II; г) Петре I.</p>	в	ОК 06.	
7	<p>Общественная организация по борьбе с религией и церковью в СССР называлась:</p> <p>а) «Атеист»; б) «Безбожник»; в) «Союз воинствующих безбожников»; г) Всесоюзное общество «Знание».</p>	в	ОК 06.	
8	<p>Во время Крестьянской реформы до перехода на выкуп земли крестьянин назывался:</p> <p>а) крепостным; б) временно-обязанным; в) временно-зависимым; г) свободным арендатором.</p>	б	ОК 06.	
9	<p>Восстание декабристов произошло:</p> <p>а) 14 декабря 1826 г.; б) 15 февраля 1827 г.; в) 17 января 1825 г.; г) 14 декабря 1825 г.</p>	г	ОК 06.	
10	<p>Одним из противников России в Первой мировой войне была:</p> <p>а) Румыния; б) Болгария; в) Италия; г) Греция.</p>	б	ОК 06.	

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенции	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; – правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; – переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; – самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас. 	<p>ОК 09.</p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках</p>	<p>Тема 1.1. История развития графического искусства</p> <p>Тема 1.2. История развития дизайнера</p> <p>Тема 1.3. Профессия дизайнер, ее особенности</p> <p>Тема 1.4. Основные направления в искусстве и дизайне</p> <p>Тема 1.5. Современные дизайнеры</p> <p>Тема 2.1 Профессиональное обучение и среда в профессии дизайнер</p> <p>Тема 2.2. Цифровая печать</p> <p>Тема 2.3. Основные виды печатной продукции</p> <p>Тема. 2.4. Оформление книг. Профессия иллюстратор</p> <p>Тема 2.5. Форма, размер, пространство в графическом дизайне</p> <p>Тема 2.6. Дизайн торговой марки компании, разработка, продвижение</p> <p>Тема 2.7. Реклама</p> <p>Тема 2.8. Дизайн упаковочной продукции</p> <p>Тема 2.9. Программное обеспечение профессиональной деятельности дизайнера</p> <p>Тема 2.10. Экология. Экодизайн.</p> <p>Тема 2.11. Эргономические аспекты дизайн-проектирования</p> <p>Тема 2.12 Дизайн продукции и услуг. Понятие «промышленный</p>

		<p>дизайн» и «дизайн систем»</p> <p>Тема 2.13. Портфолио современного дизайнера</p> <p>Тема 3.1. Особенности собеседования на иностранном языке</p> <p>Тема 3.2. Деловая переписка</p> <p>Тема 3.3. Современный рынок дизайнерских услуг</p> <p>Тема 3.4. Деловые переговоры. Обсуждение условий договоров и контрактов</p> <p>Тема 3.5. Дизайнерские компании: структура, работа с заказчиком</p>
--	--	--

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Практические задания для проведения текущего контроля

3 семестр

Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из следующих времен: *Present Continuous*, *Present Simple*, *Past Simple* или *Future Simple*:

1. Various kinds of sports (to be) popular in Russia.
2. Both children and grown-ups (to be) fond of sports.
3. What (to be) the matter with her? She (to be) so excited. – I (not to know).
4. Where you (to go)? – I (to go) to the Dynamo stadium to see the match which (to take) place there today.
5. You (to know) that very interesting match (to take) place last Sunday?
6. He (to go) to the south a week ago.
7. When I (to be) about fifteen years old, I (to enjoy) playing football.
8. Our football team (to win) many games last year.
9. Where (to be) Boris? – He (to play) chess with his friend.
10. I (to be) sorry I (to miss) the match yesterday. But I (to know) the score. It (to be) 4 to 2 in favour of the Spartak team.
11. Nellie (to leave) for Moscow tomorrow.
12. I (to be) in a hurry. My friends (to wait) for me.
13. You (to be) at the theatre yesterday. You (to like) the opera? — Oh yes, I (to enjoy) it greatly.
14. You (to go) to London next summer?

4 семестр

Раскройте скобки, употребляя глаголы в *Past Simple* или *Past Continuous*

1. They (to translate) a difficult text yesterday.
2. I (to open) the window at six o'clock yesterday.
3. You (to go) to the cinema yesterday?
4. I (not to see) Mike last week.
5. When I (to open) the door, my friends (to sit) around the table.
6. When you (to begin) doing your homework yesterday?
7. We (to discuss) the latest news from three till four yesterday.
8. When I (to read) the newspaper yesterday, I (to find) an interesting article on UFOs.
9. Lena (to sweep) the floor on Sunday.
10. Lena (to sweep) the floor from eleven till twelve on Sunday.
11. They (to go) to the wood last Sunday?
12. We (to work) the whole morning yesterday.
13. Mother (to cook) dinner at three o'clock yesterday.
14. She (to finish) cooking at four o'clock yesterday.
15. At half past four yesterday we (to have) dinner.
16. You (to watch) I TV yesterday? – Yes, we (to watch) TV the whole evening yesterday.
17. When you (to go) to bed yesterday?
18. I (to go) to bed at ten o'clock yesterday.
19. At half past ten yesterday I (to sleep).
20. When I (to come) home from school yesterday, my little brother (to sit) on the floor with all his toys around him. He (to play) with them. I (to tell) him to put his toys into the box as he (to make) too much noise.

5 семестр

Раскройте скобки, употребляя глаголы в *Present Perfect*, *Present Simple*, *Present Continuous*, *Past Simple* или *Past Continuous*

1. They (to go) to the Hermitage last week. 2. They (to be) to the Hermitage twice this week. 3. After school yesterday he (to come) home, (to have) dinner, (to read) an article from the latest magazine and (to begin) doing his homework. 4. When your friend (to return) from the south? — She (to return) yesterday. — You (to go) to the station to meet her? — No, I..., I (to be) too busy. 5. With whom you (to discuss) this question yesterday? 6. I (to see) this film this week. I like it very much. 7. When I (to enter) the kitchen, I (to see) that my mother (to stand) at the table and (to cut) some cabbage. She (to cook) dinner. 8. As soon as I (to hear) a cry, I (to run) out of the room and (to see) that a child (to lie) on the ground and (to cry). "What (to happen)? Why you (to cry)? You (to hurt) yourself?" I asked. 9. As soon as I (to see) him, I (to understand) that he (to work) hard. He (to write) something and (not to notice) anything. 10. When I (to come) home yesterday, the children (to run) and (to sing) merrily. "We (to learn) a new song!" they cried. 11. When the young man (to enter) the room, she (to look) at him in surprise. "What you (to want) to tell me?" she (to say). "Why you (to come)?" 12. It (to rain) hard when I (to leave) home yesterday, so I (to return), (to put) on my raincoat and (to start) again. 13. Your brother (to return) from the north? — Yes, he (to come) a few days ago. 14. You (to be) to the Crimea? When you (to be) there? — I (to be) there in 1993. 15. Where (to be) your brother? — He just (to come) home. He (to take) a shower in the bathroom now.

6 семестр

Раскройте скобки, употребляя глаголы в одном из следующих времен: *Present*, *Past*, *Future Simple*; *Present*, *Past Continuous*; *Present*, *Past Perfect*

It was eight o'clock in the morning and time for me to go to work. I (to look) out of the window. It (to rain) hard. "You (to get) wet through if you (to go) out now," said my mother. "No, I ... ," I answered, "I (to take) an umbrella." We (to have) five umbrellas in the house, but when I (to want) to take one, I (to find) that there (to be) not one that I could use: they all (to be) torn or broken. So I (to take) them all and (to carry) them to the umbrella-maker, saying that I would call for the umbrellas on my way home in the evening. When I (to go) to have lunch in the afternoon, it still (to rain) very hard. I (to go) to the nearest cafe, and (to sit) down at a table. A few minutes later a young woman (to come) in and (to sit) down at the same table with me. When I (to finish) my lunch and (to be) ready to leave, I absent-mindedly (to take) her umbrella and (to start) for the exit. She (to stop) me saying that I (to take) her umbrella. I (to return) the umbrella with many apologies. In the evening I (to go) to the umbrella-maker, (to take) my five umbrellas

and (to get) on the tram to go home. It so happened that the woman I (to meet) at the cafe (to ride) in the same tram. When she (to see) me with my five umbrellas, she (to say): "You (to have) a successful day today, (to have not) you?"

3.2 Темы устных сообщений для проведения текущего контроля

3 семестр

1. Моя профессия среди других профессий
2. Мир моих увлечений
3. Рабочий день студента
4. Мой колледж
5. Речевой этикет

4 семестр

1. Профессиональные знакомства
2. Работа и досуг
3. Страны изучаемого языка
4. Корпоративная культура
5. Организация ведения бизнеса

5 семестр

1. Современные профессии
2. Иллюстрация
3. Цифровой дизайн
4. Дизайн интерьера
5. Экология

6 семестр

1. Моя семья и окружение
2. Знаменитые художники
3. Путешествия
4. Столицы мира
5. Деловая и личная переписка

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Задания для проведения контрольной работы

Тестовое задание для проведения контрольной работы (3 семестр)

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву. Тесты с одним правильным ответом.</i>				
1	We (not/have) a deadline last year. a) didn't have; b) haven't had; c) hadn't have.	a	ОК 09.	Иностранный язык в профессиональной деятельности/ контрольная работа
2	There _____ a lot of students in the classroom. a) were; b) is; c) was.	a	ОК 09.	
3	Garry is in the office. He (make) an arrangement at the moment. a) is making; b) makes; c) make.	a	ОК 09.	
4	Nobody answers the phone. They _____ be out. a) should; b) would; c) must.	c	ОК 09.	
5	We would like _____ up a business. a) set; b) setting; c) to set.	c	ОК 09.	

6	Our director ____ (go) to change the target. a) is going; b) goes; c) gone.	a	OK 09.	Иностраный язык в профессиональной деятельности/ контрольная работа
7	What is the best way to introduce yourself at a design conference? a) "Hey, I'm [Your Name], just a designer." b) "Hello, my name is [Your Name], and I'm a graphic designer specializing in [Your Specialization]. It's great to meet you!" c) "You can call me [Your Name]." d) "I'm here to network."	b	OK 09.	
8	How can you effectively network with other designers? a) Avoid talking to anyone and focus on your own work; b) Engage in conversations, ask for feedback on your work, and show genuine interest in their projects; c) Only talk to well-known designers; d) Hand out your business cards without engaging.	b	OK 09.	
9	What is an appropriate follow-up after meeting someone at a networking event? a) Ignore them and move on; b) Send a brief email thanking them for the conversation and expressing interest in staying in touch; c) Post about them on social media; d) Call them immediately after the event.	b	OK 09.	
10	The meeting is ____ (arrange) at 6. a) arrange; b) arranged; c) arranges.	b	OK 09.	

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Задания для проведения контрольной работы (4 семестр)

1. Read and translate the text:

GRAPHIC DESIGN

Graphic Design is the arrangement of typography and images to communicate a message, feeling, opinion, thought, or idea. This can take any form, from photography to 3D design. Graphic design incorporates the use of illustration, iconography, but is not limited to these devices.

Graphic design is practiced in numerous fields and media: print magazines, newspapers, posters, periodicals, business collateral materials, print advertisements, film, videos, CDs, DVDs — title design, promotional materials.

Principles and elements of design. Design principles and elements are the basic visual toolbox of design tactics. The elements, including (space, shape, mass, line, texture, pattern, time, light, and color), compose the basic vocabulary of visual design.

Design principles, such as scale, proportion, balance, rhythm, emphasis, variety, and unity, constitute the broader structural aspects of the composition.

2. Answer the questions:

1. What is Graphic Design?
2. What does graphic design incorporate?
3. Where is graphic design practiced?
4. What are the main design elements?
5. What are design principles?

3. Choose the right variant and translate the sentences:

1. ... (May/Could) you give me the recipe for this cake?
2. You ... (must not/needn't) read in the dark.
3. You look very pale; I think you ... (need/should) stay at home.
4. We've got a dishwasher, so you ... (couldn't/needn't) wash-up.

Задания для проведения контрольной работы (5 семестр)

1. Read and translate the text:

Where are you right now? At home, university, a friend's house, a cyber cafe? Look around, what do you see? You see walls, floors, ceilings and furniture. At first glance it appears typical of interior space and your activities continue. Do you realize that you evaluate your surroundings and react to them? A positive reaction goes unnoticed. A negative reaction can affect your mood, health and interpersonal relations. The physical environment affects the occupants. It's not just walls, floors, colors and furniture; it's an environment that is created through design.

Interior design studies the relationship between physical space and its occupants. At first glance it might appear negligible, but think of places you like.

Certain restaurants, stores, rooms in your house or even the work place and ask why?

Typically it is due to the design of the space. Design elements work together in creating an environment that solicits response.

An interior designer learns to understand the design process and its application in daily life. This is an area in which we are all participants beginning from the colors in our nursery. What should be recommended? Shape the environment and thus, you will change the future.

2. Find the synonyms in the text:

to attract no attention, to influence, to go on, to understand, to be fond of, thanks to, to seem, a shop, a children's room, to start, to alter, to advise, to model.

3. Answer the questions:

- 1). What affects us greater: positive or negative reaction to the environment?
- 2). What does interior design study?
- 3). Why do we like some places?
- 4). What must an interior designer know?
- 5). What should you do if you want to change your future?

Задания для проведения контрольной работы (6 семестр)

1. Read and translate the text:

In Barcelona, Spain, although there is a variety of work in the Art Nouveau style, the dominant figure of Antoni Gaudi (1852-1926) stands out as the inventor of a highly personal vocabulary of flowing curves and unusual decorative details.

His 1904-1906 reconstruction of an older building, Casa Batlló, included a new facade of complex, bone-like forms with a fantastic roof line and, for some apartments, remarkable interiors. Paneled doors are studded with small mirrors of irregular shape; ceilings are of plaster in swirling curved forms.

Gaudi developed fantastic curving, sometimes bone-like, sometimes wiry forms for furniture designed to be custom made by skilled craftsmen for specific projects. The Guell Park (1905-1914) and unfinished Sagrada Família church (1903-1926) exhibit Gaudi's fantastic and highly personal stylistic vocabulary on a major scale

2. Find the English equivalents in the text:

разнообразие работ, необычные декоративные детали, фасад, сложные, костноподобные формы, линия крыши, квартира, неправильная форма, стать обычным делом, особый проект, незаконченный, продемонстрировать.

3. Answer the questions:

1. What is Antoni Gaudi famous for?
2. What kind of doors did he use?
3. What were the ceilings of his houses like?
4. What forms did he develop for furniture?
5. What are his most prominent works?

4. Грамматические задания:

I. Поставьте глаголы в скобках в нужное время и переведите предложения на русский язык:

1. If I (to see) John, I (to tell) him your news.
2. I (to finish) the job tomorrow if I (to can).
3. If he (to write) to her, she (to answer) at once.

II. Переведите предложения на русский язык, задайте к ним общий вопрос и сделайте их отрицательными:

1. I translate three articles a week.
2. Ann is singing in the next room.
3. She has done this work on time.

III. Образуйте степени сравнения следующих прилагательных:

happy, beautiful, little, large, good, thin, busy, important, bad

IV. Переведите предложения на русский язык:

1. Winter is the coldest season of the year.
2. Health is better than wealth.
3. The question was so difficult that nobody could answer.
4. Is there any milk in the fridge?

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических заданий, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических заданий, выполнение текущей работы в семестре.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы контрольной работы, невыполнение практических заданий в течении семестра и на контрольной работе.

4.2 Задания для проведения зачета с оценкой (7 семестр)

1. Translate the text:

Преимущества и недостатки профессии

В отличие от многих других профессий, представленных на рынке труда, дизайнерское ремесло может приносить не только удовольствие, но и хорошую финансовую прибыль. Специалист работает на заказ, поэтому, в отличие от художника, он всегда может быть уверен в том, что его труды будут оплачены.

Однако, с другой стороны, оформитель не может позволить себе творить только тогда, когда есть вдохновение. Порою заказ необходимо выполнить в кратчайшие сроки, ведь клиент не готов ждать. Хорошо, если творчество, как говорится, в крови у художника-оформителя. Но, если креативное мышление требует чрезмерных усилий, то постоянный поиск новых идей нередко приводит к моральному истощению и депрессии.

Ещё одной проблемой может стать внутренняя дисгармония дизайнера. Далек не всегда вкусы клиента совпадают со вкусами художника-оформителя, и тогда приходится выполнять работу, которая не по душе.

Безусловно, искусство дизайна – это нелёгкое ремесло, но оно имеет немало преимуществ. Дизайнерская деятельность приносит хороший доход, который увеличивается с ростом профессионализма.

Ещё одним неоспоримым преимуществом труда является возможность работать на дому. Генерировать идеи и создавать проекты можно не только в офисе, но и в своей комнате, поскольку для клиента важен только результат.

Таким образом, профессия дизайнер может стать настоящим призванием для творческих и креативных людей, которые не привыкли к монотонной и рутинной работе, а мечтают творить, делать мир прекраснее и получать хороший финансовый доход.

2. Answer the questions:

1. Do develop and what graphic produce designers?
2. Gather do relevant how information designers?
3. Designers what to time to devote considerable?
4. Graphic why use computer designers do packages software?
5. The design that designers do the present completed?
6. Sketches do how graphic or prepare designers layouts?

3. Грамматические задания: поставьте глагол в правильной форме:

1. A graphic designer (create) visual solutions to communications problems.
2. Sorry, but a designer (review) catalogue and (order) samples now.
3. An increasing number of graphic designers also (to be) involved in developing material for Internet Web pages, interactive media, and multimedia projects.
4. Graphic designers (take) into consideration cognitive, cultural, physical, and social factors in planning and executing designs for the target audience.
5. Identifying the needs of clients (become) increasingly important for graphic designers at present.
6. Graphic designers (use) a computer to illustrate their vision for the design.
7. Designers also may (devote) a considerable time to developing new business contacts, choosing equipment, and performing administrative tasks.
8. The need for up-to-date computer and communications equipment (to be) necessary for graphic designers.
9. They may (create) graphs and charts from data for use in publications.
10. Designers also (select) the size and arrangement of the different elements on the page or screen.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использования учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических заданий, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических заданий, выполнение текущей работы в семестре.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы зачета с оценкой, невыполнение практических заданий в течении семестра и на зачете.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.03 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; – основы здорового образа жизни; – условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; – правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; – применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; – пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности. 	<p>ОК 08.</p> <p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Тема 1. Физическая культура в профессиональной деятельности</p> <p>Тема 2. Легкая атлетика</p> <p>Тема 3. Спортивные игры. Футбол</p> <p>Тема 4. Легкая атлетика</p> <p>Тема 5. Спортивные игры. Футбол</p> <p>Тема 6. Легкая атлетика</p> <p>Тема 7. Спортивные игры. Волейбол</p> <p>Тема 8. Атлетическая гимнастика</p> <p>Тема 9. Настольный теннис</p> <p>Тема 10. Гимнастика</p> <p>Тема 11. Спортивные игры. Волейбол</p> <p>Тема 12. Спортивные игры. Баскетбол</p> <p>Тема 13. Спортивные игры. Баскетбол. Стритбол</p> <p>Тема 14. Спортивные игры. Ручной мяч. Футбол</p> <p>Тема 15. Легкая атлетика</p> <p>Тема 16. Тяжелая атлетика</p> <p>Тема 17. Атлетическая гимнастика</p> <p>Тема 18. Гиревой спорт</p> <p>Тема 19. Военно - прикладная физическая подготовка</p>

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Вопросы для проведения устного опроса

1. Понятия «физическая культура», «спорт», «физическое воспитание».
2. Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.
3. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.
4. Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.
5. Социальные и биологические факторы, их влияние на физическое развитие человека. Воздействие экологических факторов на организм.
6. Физическая культура как средство борьбы с гиподинамией и гипокинезией.
7. Общая физическая подготовка (ОФП) и специальная физическая подготовка (СФП) студента. Их характеристики.
8. Средства физической культуры.
9. Оздоровительные силы природы как средство физической культуры.
10. Сила. Средства и методы развития силы.
11. Гибкость. Средства и методы развития гибкости.
12. Ловкость. Средства и методы развития ловкости.
13. Выносливость. Средства и методы развития выносливости.
14. Быстрота. Средства и методы развития быстроты.
15. Врачебный контроль при занятиях физической культурой, его цель. Критерии физического развития и физической подготовленности.
16. Самоконтроль, основные методы. Дневник самоконтроля спортсмена.
17. Двигательный режим бакалавра (психолога, соц. работника, соц. педагога, юриста, социолога, экономиста, программиста и др.). Методы профилактики профессиональных заболеваний.
18. Основные формы производственной физической культуры.
19. Массовый спорт и спорт высших достижений. Их цели, задачи и различия.
20. Студенческий спорт. Организация и планирование спортивной подготовки в вузе.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Физическая культура личности.
2. Ценностные ориентиры здорового образа жизни.
3. Повышение физической и умственной работоспособности средствами физической культуры.
4. Как заменить вредные привычки (курение, употребление спиртных напитков и наркотиков) на занятия физическими упражнениями.
5. Международное спортивное студенческое движение.
6. История возрождения современного Олимпийского движения и его роль в мировой культуре.
7. Выдающиеся советские и российские участники Олимпийских игр (на примере одного - двух спортсменов)
8. Профилактические меры по предупреждению травматизма во время занятий физическими упражнениями.
9. Коррекция индивидуального физического развития и двигательных возможностей.
10. Физическая подготовка с целью развития качеств быстроты движения, силы и выносливости.
11. Специальные физические упражнения при нарушениях осанки, ожирении, плоскостопии.
12. Специальная физическая подготовка спортсмена.
13. Техничко-тактические действия в избранном виде спорта.

14. Совершенствование психофизических способностей.
15. Формирование профессионально значимых свойств личности.
16. Современное состояние здоровья молодежи.
17. Современное состояние физической культуры и спорта.
18. Значение физической культуры для формирования личности профессионала, профилактики профзаболеваний.
19. Оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета (7 семестр)

1. Здоровье человека, его ценность и значимость для профессионала.
2. Взаимосвязь общей культуры и образа жизни. Современное состояние здоровья молодежи. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Двигательная активность.
3. Влияние экологических факторов на здоровье человека. О вреде и профилактике курения, алкоголизма, наркомании.
4. Первая медицинская помощь при травмах.
5. Влияние наследственных заболеваний в формировании здорового образа жизни.
6. Лёгкая атлетика. Техника специальных упражнений бегуна.
7. Техника высокого и низкого стартов в легкой атлетике
8. Техника бега на короткие и средние дистанции. Старт и стартовый разгон. Бег по дистанции. Финиширование
9. Техника прыжка в длину с разбега: разбег, отталкивание от планки, приземление.
10. Лёгкая атлетика. Техники эстафетного бега и передачи эстафетной палочки
11. Гимнастика. Строевые упражнения. Строевые приёмы на месте. Условные обозначения гимнастического зала. Перестроение из 1 шеренги во 2, 3 и обратно. Перестроение из колонны по 1 в колонны по 2, по 3 и обратно. Перестроение из одной шеренги в 3, 4 «Уступом» и обратно. Движение в обход, остановка группы в движении. Движение по диагонали, противходом, «змейкой», по кругу. Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3, 4 поворотом в движении. Размыкание приставным шагами, по распоряжению.
12. Общеразвивающие упражнения. Техника общеразвивающих упражнений. Раздельный способ проведения общеразвивающих упражнений. Основные и промежуточные положения прямых рук. Основные положения согнутых рук. Основные стойки ногами. Наклоны, выпады, приседы. Упражнения сидя и лёжа. Поточный способ проведения ОРУ.
13. Техника акробатических упражнений. Комплекс акробатических упражнений. Совершенствование техники акробатических упражнений.
14. Волейбол. Техника приёма и передачи мяча сверху двумя руками. Техника приёма и передачи мяча снизу двумя руками. Техника подачи мяча. Двусторонняя игра.
15. Баскетбол. Техника ведения и передачи мяча. Комбинационные действия защиты и нападения. Штрафные броски. Двусторонняя игра
16. Общая физическая подготовка. Техника выполнения упражнений силового характера,

скоростно-силовых упражнений, упражнений на подвижность и координацию.

17. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

18. Комплекс физических упражнений производственной гимнастики для работников умственного труда

19. Техника безопасности при занятии различными видами спорта.

20. Использование на практике результатов компьютерного тестирования состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым профессия (специальность) предъявляет повышенные требования

21. Применение средств и методов физического воспитания для профилактики профессиональных заболеваний.

Критерии оценки.

«Зачтено» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнял практические задания в течении семестра.

«Не зачтено» - ставится студенту, который демонстрирует незнание теоретической части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к зачету, невыполнение практических заданий в течении семестра.

4.2 Практические задания для проведения контрольной работы (3-6 семестры)

Основная медицинская группа

Девушки:

Вид упражнений / оценка	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неуд.) / (подлежит передаче)
Бег 1000 метров	4 мин 30 сек	4 мин 45 сек	5 мин 00сек	более 5 мин 00 сек
Прыжок в длину с места (см)	182	174	166	менее 166
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	16	12	8	менее 8
Поднимание туловища из положения лежа (раз за 30 сек)	28	25	22	менее 22
Бросок набивного мяча (1 кг) двумя руками из-за головы из положения сидя	5м 60см	4м 90см	4м 45см	менее 4м 45см
Прыжки со скакалкой (раз за 1 минуту)	150	140	130	менее 130
Челночный бег (3x10 м) (сек)	8,7	9,2	9,7	более 9,7
Измерение гибкости (наклон вперед)	касание ладоней	касание кулаков	касание пальцев	-
Подтягивание в висе лежа (раз)	15	12	8	менее 8

Юноши:

Вид упражнений / оценка	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неуд.) / (подлежит передаче)
Бег 2000 метров	8 мин 30сек	9 мин 00сек	9 мин 30сек	более 9 мин 30 сек
Прыжок в длину с места (см)	250	225	210	менее 210
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	45	35	25	менее 25
Поднимание туловища из положения лежа (раз за 30 сек)	30	28	25	менее 25
Бросок набивного мяча (1 кг) двумя руками из-за головы из положения сидя	8м 10см	6м 30см	5м 20см	менее 5м 20см
Прыжки со скакалкой (раз за 1 минуту)	150	140	130	менее 130
Челночный бег (3x10м) (сек)	7,2	7,9	8,5	более 8,5
Измерение гибкости (наклон вперед)	касание ладоней	касание кулаков	касание пальцев	-
Подтягивание (раз)	15	12	8	менее 8

Специальная медицинская группа (при наличии)

Девушки:

Вид упражнений / оценка	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неуд.) / (подлежит передаче)
Бег 100 метров	17 сек	18 сек	20 сек	более 20 сек
Прыжок в длину с места (см)	160	150	135	менее 135
Сгибание и разгибание рук на бруске 50 см (раз)	12	9	6	менее 6
Поднимание туловища из положения лежа (раз за 30 сек)	20	17	15	менее 15
Бросок набивного мяча (1 кг) двумя руками из-за головы из положения сидя	4м 90см	4м 45см	4м 00см	менее 4м 00см
Прыжки со скакалкой (раз за 1 минуту)	100	80	60	менее 60
Челночный бег (3x10 м) (сек)	9,7	10,3	10,8	более 10,8
Измерение гибкости (наклон вперед)	касание ладоней	касание кулаков	касание пальцев	-
Подтягивание в висе лежа (раз)	25	20	15	менее 15

Юноши:

Вид упражнений / оценка	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (удовл.)	2 (неуд.) / (подлежит передаче)
Бег 100 метров	14 сек	15 сек	16 сек	более 16 сек
Прыжок в длину с места (см)	210	200	190	менее 190
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (раз)	30	25	20	менее 20
Поднимание туловища из положения лежа (раз за 30 сек)	25	23	20	менее 20
Бросок набивного мяча (1 кг) двумя руками из-за головы из положения сидя	6м 30см	5м 20см	4м 90см	менее 4м 90см
Прыжки со скакалкой (раз за 1 минуту)	100	80	60	менее 60
Челночный бег (3x10м) (сек)	8,5	9,1	9,7	более 9,7
Измерение гибкости (наклон вперед)	касание ладоней	касание кулаков	касание пальцев	-
Подтягивание (раз)	8	6	5	менее 5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.04 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий; – основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; – формулировать представление об истине и смысле жизни; – выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей; <p>критически анализировать источники.</p>	<p>ОК 02.</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Тема 2.3. Этика и социальная философия</p> <p>Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории и понятия философии; – роль философии в жизни человека и общества; – основы философского учения о бытии; – сущность процесса познания; – основы научной, философской и религиозной картин мира; – условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение 	<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<p>Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии</p> <p>Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия</p> <p>Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени</p> <p>Тема 1.4. Современная философия</p> <p>Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение</p> <p>Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания</p>

<p>жизни, культуры, окружающей среды.</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; – анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; – определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей. 	<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	
---	--	--

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Темы/вопросы для проведения устного опроса

1. Философские вопросы в жизни человека.
2. Объект и предмет философии.
3. Философия в системе культуры.
4. Основные характеристики философского знания.
5. Функции философии.
6. Роль философии в формировании личности.
7. Бытие как проблема философии.
8. Монистические и плюралистические концепции бытия.
9. Материальное и идеальное бытие.
10. Жизнь как уникальное явление бытия.
11. Специфика человеческого бытия.
12. Пространство и время как атрибуты бытия.
13. Философия о развитии.
14. Проблема сознания в философии.
15. Сознание и бытие.
16. Знание, сознание, самосознание.
17. Природа мышления.
18. Язык и мышление.
19. Философский анализ познания.
20. Субъект и объект познания.
21. Роль практики в познании.
22. Познание и творчество.
23. Основные уровни и формы познания.
24. Проблема истины в философии и частных науках.
25. Соотношение истины и ценности.
26. Многообразие форм познания и типы рациональности

Критерии оценки устного ответа.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-

ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Генезис философского знания. Мифология и философия.
2. Предмет и функции философии. Взаимосвязь философии и частных наук.
3. Основной вопрос философии. Исторические формы материализма и идеализма.
4. Философия Древней Индии.
5. Философия Древнего Китая.
6. Античная философия (общая характеристика).
7. Досократики: милетцы, пифагорейцы, Гераклит, элеаты.
8. Софисты и Сократ. Метод Сократа.
9. Философия Платона. Притча о пещере.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Атомистика Демокрита.
12. Метафизика Аристотеля.
13. Философские школы эпохи эллинизма (неоплатонизм, эпикуреизм, стоицизм, скептицизм).
14. Средневековая философия: генезис, основные проблемы, концепции.
15. Философские учения эпохи Возрождения.
16. Эмпиризм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Ф. Бэкон).
17. Рационализм в новоевропейской философии XVII-XVIII вв. (Р. Декарт).
18. Проблемы социальной философии в работах Т. Гоббса, Дж. Локка, Ж.-Ж. Руссо.
19. Философия И. Канта.
20. Метод и система Г. Гегеля.

21. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
22. Философские воззрения К. Маркса. Материалистическое понимание истории и теория отчуждения.
23. Философия жизни: А. Шопенгауэр и Ф. Ницше.
24. Проблемы методологии науки (позитивизм, неопозитивизм и постпозитивизм).
25. Основы философской герменевтики.
26. Психоаналитическая антропология З. Фрейда и неофрейдизм (Э. Фромм).
27. Анализ человеческого существования в философии экзистенциализма.
28. Русская философия XIX в.: западники и славянофилы.
29. Общая характеристика русской философии XX в.
30. Философская система В.С. Соловьева.
31. Философия русского космизма: Н. Федоров, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский
32. Вопрос о сущности техники в философии XX в. Технократические и антитехнократические утопии постиндустриального общества.
33. Принципы и категории онтологии.
34. Понятие материи в философии и науке.
35. Философские концепции пространства и времени. Особенности социального пространства и времени.
36. Идея развития в философии.
37. Исторические формы диалектики.
38. Проблема метода в философии: диалектика и метафизика. Принципы, законы и категории диалектики.
39. Детерминизм и индетерминизм. Проблема свободы воли.
40. Происхождение и сущность сознания. Сознание и бессознательное.
41. Философская антропология. Проблема человека в современной философии. Биологическое, социальное и духовное в человеке.
42. Проблема познаваемости мира в философии. Вера и знание.
43. Формы и уровни познания. Научное и вненаучное познание.
44. Понятие субъекта и объекта в гносеологии.
45. Структура научного знания. Проблема роста научного знания.
46. Методология и методы научного познания.
47. Вопрос о сущности истины и ее критериях в истории философии.
48. Общество как целостная система. Структура общества.
49. Духовная жизнь общества.
50. Специфика социального познания.

51. Общественное сознание.
52. Взаимодействие общества и природы. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.
53. Личность и общество.
54. Философия истории. Формационный и цивилизационный подходы к осмыслению исторического процесса.
55. Общественный прогресс и его критерии.
56. Глобальные проблемы современности.
57. Проблема ценностей в философии.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Основные категории и понятия философии. Функции философии, роль философии в жизни человека и общества.
2. Первые философы и проблема начала всех вещей: Фалес, Анаксимандр, Гераклит.
3. Философское учение Платона. Создание системы объективного идеализма. Содержание и сущность философии Аристотеля.
4. Теоцентризм как системообразующий принцип средневекового мировоззрения.
5. Учения А. Блаженного и Ф. Аквинского.
6. Основные направления философии эпохи Возрождения. Специфика постановки и решения основных философских проблем в эпоху Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм.
7. Формирование принципов буржуазной концепции религии, мира и человека в трудах Э. Роттердамского М. Лютера.
8. Тенденции развития философии Нового времени и Просвещения. Основные характеристики философской мысли, специфика философских направлений.
9. Френсис Бэкон: учение об «идолах». Рационалистическая метафизика. Рене Декарт.
10. Природа человека, «естественные права», естественное состояние и общественный договор (Гольбах, Дидро, Руссо).
11. Характерные особенности немецкой классической философии. Основные положения философских концепций И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха.
12. Предмет и методы марксистской философии. Диалектический материализм, его категории, их содержание. Понятие общественно-экономической формации.
13. Этапы развития русской философии, ее школы и течения. Философское осмысление вопроса о месте России славянофилами (А.С. Хомяков, И.В. Кириевский, К. С. Аксаков) и западниками (П.Я. Чаадаев, А.И. Герцен, В.Г. Белинский).
14. Русские религиозные философы о двойственной природе человека. Философские воззрения великих русских писателей Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. «Философия всеединства» Владимира Соловьева.
15. Западная философия 20в., ее основные направления: экзистенциализм, позитивизм и неопозитивизм, структурализм, неотоцизм, герменевтика.
16. Основные положения теории психоанализа З. Фрейда, «архетипов» К. Юнга.
17. «Смысл бытия» и новое понимание мышления в трудах М. Хайдеггера. Философия К. Ясперса: свобода, «пограничная ситуация».

18. Основы философского учения о бытии, основные понятия философской онтологии. Законы диалектики, формы познания мира: диалектическая и метафизическая.
19. Категории бытия человека: любовь, творчество, смерть, вера, счастье и т.д. «Материя» как фундаментальная онтологическая категория.
20. Метафизическое и диалектико-материалистическое понимание мира. Уровни организации материи: неживая природа, биологический и социальный уровни.
21. Философские и научные концепции о природе и структуре сознания. Сущность теории отражения, генезис сознания.
22. Сознание - высшая форма отражения действительности. Сущность сознания. Структура сознания. Структура сознания.
23. Сознание и бессознательное. Основные идеи психоанализа З. Фрейда.
24. Сущность процесса познания. Познание как философская проблема. Философское учение о познании.
25. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: мифологическое, религиозное, эстетическое, моральное. Агностицизм и скептицизм. Чувственное, рациональное и интуитивное познание.
26. Истина - центральная категория теории познания. Объективность истины. Практика как критерий истины. Специфика научного познания.
27. Философское понимание природы, понятия живой и неживой природы.
28. Общество и его структура. Основные сферы жизни общества: экономическая, социальная, политическая, духовная.
29. Теории о происхождении человека, проблема сущности человека в истории философии. Природа человека, смысл его существования в истории философии.
30. Формирование и развитие личности. Социализация как процесс овладения социально-историческим опытом.
31. Понятие исторического процесса. Исторический процесс как форма бытия общества.
32. Концепции многообразия цивилизаций и культур (О. Шпенглер, А. Тойнби, П.А. Сорокин, К. Ясперс).
33. Различия Востока и Запада как цивилизационных типов. Особенности российской культуры.
34. Глобальные проблемы современности. Понятие общественного прогресса. Критерии общественного прогресса. Завершение эпохи потребительского отношения к природе.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре. .

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к зачету, невыполнение практических заданий.

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.05 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, понятие «социальная перцепция», механизмы и эффекты межличностного восприятия; – психологические основы деловой беседы; – взаимосвязь общения и деятельности; – технологию формирования имиджа делового человека. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять полученные психологические знания для решения как личных, так и профессиональных задач, квалифицированно характеризовать другого человека, конструктивно взаимодействовать с социальным окружением, создавая благоприятные условия для совместной деятельности; – оперировать основными категориями психологических знаний; – использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; <p>позитивно решать проблемные и</p>	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Тема 1.1 Введение в дисциплину Тема 1.2. Общая характеристика процесса общения Тема 2. 1. Индивидуальные особенности личности Тема 2.2. Стили делового общения и их характеристика Тема 2.3. Саморегуляция в общении</p>

<p>конфликтные ситуации.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение «общение», цели, структуру, функции, уровни и виды общения; – вербальные и невербальные средства общения; – барьеры в общении и пути их преодоления; – понятия «этика» и «этикет»; – основные компоненты и стратегии подготовки и проведения публичного выступления. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать набор тестовых методик для определения оценки уровня конфликтности, уровня развития коммуникативных и организаторских качеств личности; – развивать умение эффективного общения: установление контакта с собеседником, умение слушать и высказывать свою точку зрения, давать и получать обратную связь от собеседника; применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; – интерпретировать невербальные сигналы в общении; – владеть культурой профессионального общения. 	<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Тема 1.1 Введение в дисциплину</p> <p>Тема 1.2. Общая характеристика процесса общения</p> <p>Тема 3.1. Причины и виды конфликтов</p> <p>Тема 3.2. Разрешение конфликтов</p> <p>Тема 3.3. Саморегуляция поведения</p>
--	--	---

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Темы/вопросы для проведения устного опроса

1. Общение и коммуникация: виды, структура, составляющие.
2. Сущность, виды и цели делового общения. Функции делового общения.
3. Понятие о законах общения. Реализация законов общения на практике.
4. Фактор адресата в общении. Особенности общения в зависимости от возраста, пола и других признаков собеседника.
5. Деловое общение с мужчинами. Деловое общение с женщинами.
6. Деловой протокол: общая характеристика и функциональное назначение. Бизнесязык. Деловые беседы, их структура и характеристика основных этапов. Методы и приемы ведения деловой беседы.
7. Понятие речевого воздействия. Эффективное речевое воздействие: признаки. Приемы эффективного речевого воздействия.
8. Коммуникативная позиция говорящего. Приемы усиления коммуникативной позиции говорящего.
9. Национальные особенности общения. Особенности русского делового общения. Особенности и правила делового общения с представителями разных национальностей и конфессий.
10. Вербальная и невербальная коммуникация. Особенности вербальной и невербальной коммуникации в деловом общении. Жесты, мимика, поза: сущность, значение, роль в общении.
11. Использование приемов невербального общения для достижения коммуникативных целей. Невербальный компонент общения как средство улучшения коммуникативной позиции.
12. Публичное выступление как разновидность делового общения. Приемы привлечения и удержания внимания слушателей. Механизм выступления перед разными видами аудиторий.
13. Правила подготовки публичного выступления. Приемы орализации текста.
14. Формирование образа оратора. Признаки хорошего оратора.
15. Понятие о барьерах общения. Причины возникновения коммуникативных барьеров. Сущность и классификация барьеров общения. Барьеры взаимодействия. Барьеры восприятия и понимания. Барьеры отрицательных эмоций. Приемы преодоления барьеров.
16. Понятие спора. Поведение в споре. Ведение спора. Вопросы и ответы. Аргументация.
17. Дебаты как способ отстаивания своей точки зрения. Принципы, цели и особенности дебатов. Формирование навыков ведения дебатов.
18. Понятие конфликта. Причины возникновения конфликта. Стадии протекания конфликта.
19. Общение с конфликтным собеседником. Приемы подавления агрессии собеседника. Способы

разрешения конфликта.

20. Принципы и правила бесконфликтного общения.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Разные концепции общения.
2. Традиционные представления о межличностном общении в обыденном сознании, философии, этике, социологии и психологической науке.
3. Взаимосвязь нравственности и общения в современном обществе.
4. Способы и правила эффективного общения.
5. Стиль конкуренции или соперничества в конфликте.
6. Стиль сотрудничества в конфликте.
7. Стиль компромисса в конфликте.
8. Стиль уклонения в конфликте.
9. Стиль приспособления в конфликте.
10. Профессиональный речевой этикет.
11. Правила задавания вопросов, виды вопросов.
12. Появление личностных особенностей в общении.
13. Виды темперамента и особенности общения.

14. Акцентуация характера и тип общения.
15. Этика взаимодействия в профессиональной деятельности.
16. Проблема социальной перцепции и взаимопонимания.
17. Психологическая структура восприятия человека человеком: восприятие его внешних признаков, соотнесение их с личностными характеристиками индивида и интерпретация на этой основе их поступков.
18. Как правильно задавать вопросы.
19. Как правильно ответить на поставленный вопрос.
20. Как установить контакт.
21. Как культурно завершить беседу.
22. Деловые контакты и культурная среда.
23. Специфика деловых отношений в разных странах.
24. Проблема адаптации к системе ценностей, обычаям, этическим нормам других стран.
25. Особенности межличностного и профессионального общения в странах запада, Европы и Азии.
26. Культурные традиции и межличностное общение их взаимосвязь, этические нормы межличностного и делового общения, деловая репутация, нормы и принципы профессионально-делового общения.
27. Специфика деловых отношений в разных странах.
28. Международные требования к визитным карточкам.
29. Значение визитных карточек в деловом общении.
30. Участники конфликта.
31. Сложности общения в рабочих группах.
32. Групповое влияние.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Общение в профессиональной сфере, его функции и цели.
2. Средства профессионального общения.
3. Вербальные средства профессионального общения.
4. Невербальные средства профессионального общения.
5. Общение в профессиональной сфере как коммуникация (обмен информацией).
6. Проблема искажения информации в деловой коммуникации.
7. Коммуникативные барьеры общения, способы их преодоления.
8. Взаимопонимание в профессиональном общении (идентификация, эмпатия, рефлексия).
9. Перцептивный аспект общения в профессиональной сфере.
10. Способы влияния на партнера в общении.
11. Уловки-манипуляции в деловом общении. Виды и способы использования.
12. Виды профессионального слушания.
13. Экспектации и их роль в профессиональном общении.
14. Интерактивный аспект общения (общение как взаимодействие).
15. Стили общения в профессиональной сфере.
16. Манипуляции в общении, их основные типы.
17. Защита от манипуляций. Контрманипуляция.
18. Конфликты в профессиональной сфере, их причины и разновидности.
19. Типология конфликтных личностей.
20. Структура и динамика конфликта.
21. Способы разрешения конфликтов.
22. Стили поведения в конфликтных ситуациях.
23. Проблема предупреждения конфликтов.
24. Управленческая и корпоративная этика.
25. Деловые переговоры. Два этапа деловых переговоров, основное содержание.
26. Культурные особенности деловых контактов.
27. «Протокол» делового общения: принципы, нормы, эталоны.
28. Стили ведения переговоров.
29. Деловая беседа.
30. Переговоры в конфликтной ситуации.
31. Речевой этикет в профессиональном общении.

32. Телефонный разговор: правила и нормы.
33. Культура деловых споров и дискуссий.
34. Деловая переписка.
35. Одежда деловых людей.
36. Визитная карточка, ее значение в деловом общении.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре. .

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к зачету с оценкой, невыполнение практических заданий.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.ДВ.01.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия языка и речи, различия между языком и речью, функции языка, понятие о литературном языке, формы литературного языка, их отличительные особенности, признаки литературного языка и типы речевой нормы – понятие культуры речи, основные компоненты культуры речи (владение языковой, литературной нормой, соблюдение этики общения, учет коммуникативного компонента); качества, характеризующие речь – основные виды словарей русского языка фонетические единицы языка и фонетические средства языковой выразительности, особенности русского ударения и произношения, орфоэпические нормы – лексические и фразеологические единицы языка, лексические и фразеологические нормы, изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии, лексические и фразеологические ошибки – способы словообразования, стилистические возможности словообразования; словообразовательные ошибки – самостоятельные и служебные части речи, нормативное употребление форм слова, стилистика частей речи: ошибки в формообразовании и употреблении частей речи – синтаксический строй предложений, выразительные возможности русского синтаксиса – правила правописания и пунктуации, принципы русской орфографии и пунктуации, понимать смыслоразличительную роль орфографии и знаков препинания – функционально-смысловые типы речи, функциональные стили литературного языка, сферу их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей. 	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Тема 1.1. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка Тема 1.2 Речевое взаимодействие. Язык и речь Тема 2.1 Коммуникативный аспект культуры речи Тема 2.2. Богатство языка. Выразительность речи Тема 2.3. Функциональные стили современного русского языка Тема 2.4. Официально-деловой стиль современного русского языка Тема 3.1. Общение и коммуникация Тема 3.2. Культура устной и письменной речи. Этика общения и речевой этикет Тема 3.3. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения Тема 4.1. Ораторская речь системе функциональных стилей литературного язык Тема 4.2. Способы словесного оформления публичного выступления Тема 4.3. Логические и психологические приемы полемики</p>

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; – устранять ошибки и недочеты в своей устной и письменной речи, пользоваться словарями русского языка; – владеть понятием фонемы, фонетическими средствами речевой выразительности; – находить и исправлять в тексте лексические ошибки, ошибки в употреблении фразеологизмов; – определять функционально-стилевую принадлежность слова; – определять слова, относимые к авторским новообразованиям; – пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной и профессиональной лексике; – использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях; – употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; – выявлять грамматические ошибки в тексте; – пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей редактировать собственные тексты и тексты других авторов; – пользоваться правилами правописания; – различать тексты по их принадлежности к стилям; – продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов. 		
--	--	--

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Виды общения, взаимосвязь видов.
2. Невербальные средства коммуникации.
3. Этапы подготовки устного выступления.
4. Аргументация: специфика реализации в рамках культуры речи.
5. Дискуссия как разновидность полемического общения
6. Беседа как разрешение спорных ситуаций.
7. Деловой этикет.
8. Особенности языка служебных документов.
9. Этика и этикет деловой переписки.
10. Речевая техника составления деловых писем.
11. Типичные ошибки в профессиональной речи.
12. Модели речевых ситуаций в профессиональном общении.
13. Речевая стратегия переговоров.
14. Специфика официально-делового стиля речи.
15. Искусство речи самопрезентации.
16. История ораторского искусства. Величайшие ораторы прошлого и современности.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Языковые знания как средство развития коммуникативной компетентности и становление профессиональной компетентности.
2. Культура речи как раздел науки о языке. Предмет и задачи культуры речи.
3. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.
4. Разговорная речь и литературный язык.
5. Нелитературные варианты языка (диалектизмы, жаргонизмы, просторечие, вульгаризмы).
6. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.
7. Языковая норма: орфоэпия, ударение.
8. Орфографические нормы. Понятие орфограммы; принципы русской орфографии.
9. Лексические нормы и основные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.
10. Понятие о слове как основной единице языка. Прямое и переносное значения слова. Однозначные и многозначные слова.
11. Переносное значение слов как основа тропов. Основные виды тропов (эпитет, метафора, метонимия, сравнение, оксюморон, гипербола, литота, перифраз, аллегория).
12. Морфологические нормы современного русского литературного языка
13. Синтаксические нормы; основные ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.
14. Понятие пунктуационной нормы; основные функции знаков препинания. Принципы русской пунктуации.
15. Речевое взаимодействие. Коммуникативная и речевая ситуация. Основные единицы общения.
16. Устная и письменная разновидности литературного языка.
17. Виды речи: монолог, диалог (полилог).
18. Жанры устной литературной речи.
19. Письменная речь, её жанровые разновидности.
20. Функциональные стили современного русского язык, их взаимодействие.
21. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
22. ОДС. Сфера его функционирования, факторы формирования.
23. Язык и стиль распорядительных документов. Правила оформления документов.
24. Публицистический стиль и его особенности.

25. Устная публичная речь. Оратор и его аудитория.
26. Методика подготовки устных и письменных выступлений.
27. Структура речи.
28. Аргументация, виды аргументации.
29. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
30. Разговорная речь. Характерные признаки и особенности функционирования.
31. Богатство речи. Лексические средства богатства речи.
32. Выразительность речи. Характеристика выразительных возможностей фигур речи.
33. Логичность речи и уместность речи.
34. Чистота речи.
35. Точность и доступность речи.
36. Правильность речи.
37. Деловая беседа. Речевые средства воздействия на партнера.
38. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
39. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.
40. Типы словарей и их значение в развитии речевой культуры.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре. .

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к зачету с оценкой, невыполнение практических заданий.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.ДВ.01.02 МАСТЕРСТВО ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятия языка и речи, различия между языком и речью, функции языка, понятие о литературном языке, формы литературного языка, их отличительные особенности, признаки литературного языка и типы речевой нормы; – лексические и фразеологические единицы языка, лексические и функционально-смысловые типы речи, функциональные стили литературного языка, сферу их использования, их языковые признаки, особенности построения текста разных стилей; – повествовательных возможностей в разных стилях и жанрах; – технологии публичного выступления. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности; – пользоваться нормами словообразования применительно к общепотребительной, общенаучной и профессиональной лексике; – продуцировать разные типы речи, создавать тексты учебно-научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих требованиям профессиональной подготовки студентов; – грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике; – выступать перед аудиторией. 	<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Тема 1. Понятие публичного выступления. Виды публичных выступлений. Основные требования к публичному выступлению</p> <p>Тема 2. Подготовка к публичному выступлению. Аргументация. Поведение оратора в аудитории</p> <p>Тема 3. Поддержание внимания в ходе выступления. Эмоции и волнение во время выступления. Написание речи по правилам</p> <p>Тема 4. Официально-деловой стиль современного русского языка</p> <p>Тема 5. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения</p> <p>Тема 6. Презентация как вспомогательный инструмент выступления</p>

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Темы творческого задания для проведения текущего контроля

1. Подготовить тезисный план публичного выступления на заданную тему.
2. Подготовить поаспектный план публичного выступления на заданную тему.
3. Проанализировать предложенное публичное выступление (синтаксические и морфологические ошибки).
4. Проанализировать предложенное публичное выступление (логические и стилистические ошибки).
5. Проанализировать предложенное публичное выступление (структура и лексика). Произнести артикуляционное упражнение, предложенное преподавателем.
6. Произнести публичный текст, предложенный преподавателем.
7. Проанализировать и сделать интонационную разметку текста. Произнести текст с учетом интонационной и темпо-ритмической адекватности.
8. Проанализировать лексику, стилистику и структуру предложенного преподавателем текста. Произнести текст.
9. Осуществить правку (лексика, структура, синтаксис) публичного текста.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное выполнение творческого задания; обоснование выполнения задания с точки зрения теоретических положений дисциплины.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, верно выполнил творческое задание, но содержание и форма задания имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, творческое задание выполнено с ошибками.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл, творческое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Выступление. Виды выступлений.
2. Правила публичного выступления.
3. Требования подготовки к выступлению.
4. Деловой этикет и деловое общение.
5. Технология подготовки речи выступления.
6. Особенности публичной коммуникации.
7. Правила подготовки презентации.
8. Умение держаться и эмоциональный настрой во время публичного выступления.
9. Особенности работы перед видеокамерой.
10. Способы привлечения и удержания внимания.
11. Назовите правила и приемы взаимодействия с аудиторией.
12. Формы "мы-общения" с аудиторией. Поведение выступающего.
13. Проиллюстрируйте этапы работы над текстом.
14. Самопрезентация как вид публичного выступления.
15. Исторические тенденции развития форм ораторского мастерства.
16. Мастера публичного выступления. Проанализируйте одного из известных людей современности. Представьте правила написания речи и приведите примеры.
17. Правила написания текста для выступлений.
18. Правила работы с презентацией.
19. Личный бренд: понятие, формирование.
20. Планирование и подготовка речи выступления.
21. Этапы подготовки выступления.
22. Назовите особенности выступления перед разными группами людей.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала,

грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к зачету с оценкой, невыполнение практических заданий.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЕН.01 МАТЕМАТИКА

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – значения математики в профессиональной деятельности; – основных понятий и методов дифференциального исчисления; – определение производной, таблицу производной, правила дифференцирования, определение дифференциала, использование его при решении прикладных задач; – основных понятий и методов интегрального исчисления: определения, свойства и методы решения определенных и неопределенных интегралов; – уравнения прямой, окружности, эллипса, параболы, гиперболы; – основных понятий комбинаторики: факториал, размещение, сочетание, перестановка; – основных понятий: событие, частота и вероятность появления события, полная вероятность, теорема сложения и умножения вероятностей, способы задания случайной величины; – определения непрерывной и дискретной случайной величины; – определение математического ожидания, дисперсии дискретной случайной величины; – среднее квадратичное отклонение случайной величины; – формула бинома Ньютона; – понятий множества, отношения; – операции над множествами и их свойства; – понятий графов и их элементов; виды графов и операции над ними. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вычислять производные элементарных функций, 	<p>ОК 02.</p> <p>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Тема 1. Дифференциальное исчисление</p> <p>Тема 2. Интегральное исчисление</p> <p>Тема 3. Основы дискретной математики</p> <p>Тема 4. Основы аналитической геометрии</p> <p>Тема 5. Теория вероятностей и математическая статистика</p>

<p>используя справочные материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить производную композиции нескольких функций; – вычислять производные, применяя правилам дифференцирования; – вычислять приближенные значения функций с помощью дифференциала; – применять дифференциальное исчисление при решении прикладных задач профессионального цикла; – вычислять неопределенные и определенные интегралы с помощью справочного материала; – вычислять в простейших случаях площади плоских фигур, длину дуги кривой и объем тела с использованием определенного интеграла; – решать простейшие задачи аналитической геометрии; – решать простейшие комбинаторные задачи; – решать практические задачи с применением вероятностных методов; – оперировать с основными понятиями математической статистики, вычислять числовые характеристики случайной величины; – решать практические задачи по теории множеств; – решать практические задачи с помощью теории графов. 		
--	--	--

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1 Задания для проведения контрольной работы

Контрольная работа № 1 «Вычисление пределов функций».

Вариант 1

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 - 9}{x^2 - 8x + 15}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x + 5}{3x - 6}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 17x}{\sin 12x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{7}{x}\right)^{\frac{x}{3}}.$$

5. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 4} \frac{x^2 + x - 20}{x^2 - 16}.$$

6. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \frac{3x + 6}{2x - 4}.$$

7. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 7x}{\sin 13x}.$$

8. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{12}{x}\right)^{\frac{x}{4}}.$$

Вариант 2

1. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 7} \frac{x^2 - 49}{x^2 - 5x - 14}.$$

2. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 3} \frac{x^2 + 4}{2x - 6}.$$

3. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 9x}{\sin 4x}.$$

4. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{15}{x}\right)^{\frac{x}{5}}.$$

5. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{x^2 - 12x + 35}{x^2 - 25}.$$

6. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 5} \frac{x^2 - 1}{2x - 10}.$$

7. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin 8x}{\sin 19x}.$$

8. Вычислить предел функции:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{4}{x}\right)^{2x}.$$

Вариант 1

1) Найти производные следующих функций:

а) $y = \sin(8x+3)$; б) $y = \cos(2-4x)$; в) $y = \sin^3(3x^2)$;

г) $y = (1 - \operatorname{tg} 3x) \operatorname{ctg} x$; д) $y = \frac{\cos^2 x}{1 + \cos^2 x}$; е) $y = e^{\operatorname{tg} 4x}$;

2) Найти производные следующих функций:

а) $y = \arcsin 3x$; б) $y = \arccos(\frac{x}{2})$; в) $y = \operatorname{arctg} x^2$; г) $y = \operatorname{arccotg} \frac{1+x}{1-x}$;

3) Вычислить производные функций в точке $f'(x_0)$

а) $y = \ln(\operatorname{tg}(x)), x_0 = 0$; б) $y = \arccos \sqrt{x}; x_0 = \frac{1}{2}$.

Вариант 2

1) Найти производные следующих функций:

а) $y = \sin(6x+3)$; б) $y = \cos(2-7x)$; в) $y = \sin^4(3x^3)$;

г) $y = (1 - \operatorname{tg} 8x) \operatorname{ctg} 3x$; д) $y = \frac{1 + \sin x}{1 - \cos x}$; е) $y = e^{\operatorname{ctg} 5x}$;

2) Найти производные следующих функций:

а) $y = \arcsin 2x$; б) $y = \arccos(\frac{x}{8})$; в) $y = \operatorname{arctg} x^3$; г) $y = \operatorname{arccotg} \sqrt{x}$;

3) Вычислить производные функций в точке $f'(x_0)$

а) $y = \ln(\operatorname{tg}^2(x)), x_0 = \frac{\pi}{4}$; б) $y = \operatorname{arctg}(e^{-x}); x_0 = 0$.

Контрольная работа 3 «Вычисление неопределенного интеграла и определенного интеграла»

Вариант 1

1. Найти неопределенные интегралы методом непосредственного интегрирования

1 $\int \left(5 \cos x - 3x^2 + \frac{1}{x} \right) dx.$

2 $\int \frac{3x^8 - x^5 + x^4}{x^5} dx.$

3 $\int (6^x \cdot 3^{2x} - 4) dx.$

4 $\int \left(\frac{1}{\cos^2 x} + \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} \right) dx.$

5 $\int \frac{dx}{1+16x^2}.$

1. Найти неопределенные интегралы методом подстановки

1. $\int (8x - 4)^3 dx$

2. $\int \frac{12x^3 + 5}{3x^4 + 5x - 3} dx$

3. $\int x^5 \cdot e^{x^6} dx$

4. Найти неопределенный интеграл методом интегрирования по частям: $\int (x + 5) \cos x dx.$

3. Вычислить определенный интеграл:

1) $\int_0^1 3x^2 dx;$ 2) $\int_0^{\frac{\pi}{6}} \sin 3x dx;$

3) $\int_0^1 e^{2x} dx;$ 4) $\int_1^2 \frac{dx}{1-2x};$

5) $\int_0^{\frac{\pi}{6}} \sin^2 2x dx;$ 6) $\int_0^{\frac{\pi}{4}} \sin x dx;$

7) $\int_{-1}^0 \frac{(x^2 - 2x)(3 - 2x)}{x - 2} dx;$ 8) $\int_0^1 \frac{x^2 - 4x}{x - 2} dx.$

Вариант 2

1. Найти неопределенные интегралы методом непосредственного интегрирования

$$1. \int \left(6 \sin x + 4x^3 - \frac{1}{x} \right) dx.$$

$$2. \int \frac{x^6 - 3x^7 + 2x^4}{x^7} dx.$$

$$3. \int (7^x \cdot 2^{2x} + 5) dx.$$

$$4. \int \left(\frac{1}{1+x^2} + \frac{1}{\sin^2 x} \right) dx.$$

$$5. \int \frac{dx}{\sqrt{4-9x^2}}.$$

2. Найти неопределенные интегралы методом подстановки

$$1. \int (7x+5)^4 dx.$$

$$2. \int \frac{18x^2 - 3}{6x^3 - 3x + 8} dx.$$

$$3. \int x^7 \cdot e^{x^8} dx.$$

$$4. \text{Найти неопределенный интеграл методом интегрирования по частям: } \int (x-2) \sin x dx.$$

3. Вычислить определенный интеграл:

$$1) \int_1^2 x^2 dx; \quad 2) \int_1^2 x^3 dx;$$

$$3) \int_0^{\frac{\pi}{2}} \sin 2x dx; \quad 4) \int_1^{\sqrt{e}} \frac{dx}{1+x^2};$$

$$5) \int_0^1 \frac{dx}{1+x^2}; \quad 6) \int_0^1 e^{3x} dx;$$

$$7) \int_{\frac{1}{2}}^2 \frac{(x^2 - 3x + 2)(2+x)}{x-1} dx; \quad 8) \int_1^2 \frac{x^2 - 3x - 10}{x+2} dx.$$

1. Вычислить площадь фигуры, ограниченной линиями:

а) $y = x^2$, $y = 0$, $x = 4$;

б) $y = x^3 + 2$, $y = 0$, $x = 0$, $x = 2$;

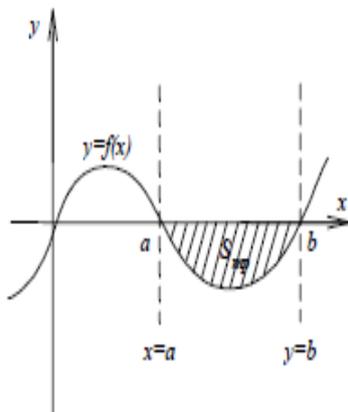
в) $y = \sin x$, $y = 0$, $x = \frac{\pi}{2}$;

2. Найти объем тела, полученного при вращении вокруг оси абсцисс криволинейной трапеции, ограниченной линиями: $y = \sqrt{x}$, $y = 0$, $x = 0$, $x = 1$.

Контрольные вопросы:

а) что такое криволинейная трапеция?

б) записать формулы для вычисления криволинейных трапеций следующего вида:



Контрольная работа 5 «Решение дифференциальных уравнений»

Решить уравнения:

$$1) (x^2 - yx^2)dy + (y^2 + xy^2)dx = 0,$$

$$2) (1+x)ydx + (1-y)xdy, y=1 \text{ при } x=1,$$

$$3) \frac{dy}{x^2} = \frac{dx}{y^2}, y=2 \text{ при } x=0,$$

$$4) \frac{dy}{x-1} = \frac{dx}{y-2}, y=4 \text{ при } x=0,$$

Вариант 1

- 1) Сечение цилиндра плоскостью, параллельной его оси, удалено от нее на $\sqrt{3}$ см. Найти высоту цилиндра и площадь его основания, если площадь сечения равна 8 см^2 и сечение отсекает от окружности основания дугу в 60° .
- 2) Площадь осевого сечения цилиндра равна 10 см^2 , а площадь его основания 5 см^2 . Найти площадь полной поверхности цилиндра.
- 3) Найти площадь боковой поверхности конуса, если его образующая равна 13 см, а площадь осевого сечения равна 60 см^2 .
- 4) Найти объем конуса, если его высота равна 8 см, а образующая равна 10 см.

Вариант 2

- 1) Площадь осевого сечения цилиндра равна 10 см^2 , а площадь его основания 5 см^2 .
Найти высоту цилиндра.
- 2) Пусть l, h, r, S соответственно образующая, высота, радиус основания, площадь боковой поверхности конуса. Найти: l , если $h=4\text{ см}, S=48\pi\text{ см}^2, S_{\text{осн}}=9\pi\text{ см}^2$
- 3) Найти площадь полной поверхности цилиндра, если площадь осевого сечения равна 64 см^2 , а его диаметр в 2 раза меньше высоты.
- 4) Найти объем цилиндра, радиус которого равен 6 см, диагональ осевого сечения с высотой составляет угол 30° .

Критерии оценки.

«5»-Работа должна быть выполнена правильно и в полном объёме, 90-100% выполнения.

«4»-Работа выполнена правильно, но имеются недочеты, процент выполнения 75-89%.

«3»- Работа выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

4.1 Тестовые задания для проведения зачета с оценкой

Вариант 1

№	Задания	Варианты ответов
1	Вычислите предел при $x \rightarrow x_0$: $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x+2}{\sqrt{7-x}-3}$	а)12, б)-6, в)0, г) 6.
2	Определенный интеграл $\int_{-1}^2 (x^2 + 2x + 1)dx$ равен	а)5; б)18; в)9; г) 2
3	Найти общее решение дифференциального уравнения $x^2 dx = 3y^2 dy$	а) $y^2 = \frac{x^2}{2} - C$; б) $y^2 = \frac{x^2}{2} + C$; в) $y^3 = \frac{x^2}{3} + C$; г) $y^3 = \frac{x^2}{3} - C$
4	Решить логарифмическое уравнение: $\log_3(x - 2) + \log_3(x + 6) = 2$	а) 3; б) 2; в) -6; г) 6.
5	Решить тригонометрическое уравнение: $\sin 3x = 1$	а) $x = \frac{\pi}{6} + \frac{2\pi}{3}n, n \in Z$; б) $x = \frac{\pi}{4} + \frac{\pi}{3}n, n \in Z$; в) $x = \frac{\pi}{2} + \frac{2\pi}{3}n, n \in Z$; г) $x = \frac{2\pi}{3}n, n \in Z$;
6	Вычислить угол между векторами: $\vec{a}\{2; -2; 0\}$ и $\vec{b}\{3; 0; -3\}$	а) 60° ; б) 90° ; в) 0° ; г) 45°
7	Найдите объём прямой призмы $ABCA_1B_1C_1$, если $\angle BAC = 90^\circ$, $BC = 37$ см, $AB = 35$ см, $AA_1 = 1,1$ дм.	а) 1350 см^3 ; б) 2210 см^3 ; в) 2310 см^3 ; г) 2453 см^3 .

№	Задания	Варианты ответов
1	Вычислите предел при $x \rightarrow x_0$: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x}{\sqrt{5-x} - \sqrt{5+x}}$	а) $-\sqrt{5}$, б) $\frac{2}{-\sqrt{5}}$, в) 5, г) -5
2	Найти площадь фигуры, ограниченной параболой $y=x^2$, осью Oх и прямыми $x=2$, $x=3$.	а) $6\frac{2}{3}$ (кв.ед.); б) $5\frac{1}{3}$ (кв.ед.); в) $6\frac{1}{3}$ (кв.ед.); г) 6 (кв.ед.)
3	Найти частное решение дифференциального уравнения, удовлетворяющего указанным начальным условиям $udy=x dx$; $y=4$ при $x=-2$	а) $y^2=x^2-12$; б) $y^2=x^2+12$; в) $y^2=x^2+6$; г) $y^2=x^2-6$.
4	Решить логарифмическое уравнение: $\log_2(x-5) + \log_2(x+2) = 3$	а) 3; б) 16; в) -3; г) 6.
5	Решить тригонометрическое уравнение: $\cos 4x = 1$	а) $x = 2\pi n, n \in \mathbb{Z}$; б) $x = \frac{\pi}{2} n, n \in \mathbb{Z}$; в) $x = \pi n, n \in \mathbb{Z}$; г) $x = \frac{2\pi}{3} n, n \in \mathbb{Z}$;
6	Даны точки А и В. Найти \overrightarrow{AB} : А (3; 8; 1), В (0; 4; -2)	а) $\overrightarrow{AB}\{3; -4; -3\}$ б) $\overrightarrow{AB}\{3; -4; 3\}$ в) $\overrightarrow{AB}\{-3; -4; -3\}$ г) $\overrightarrow{AB}\{-3; 4; -3\}$
7	Найдите объём прямоугольного параллелепипеда ABCDA ₁ B ₁ C ₁ D ₁ , если AC ₁ =13 см, BD=12 см и BC ₁ =11 см.	а) 260 см ³ ; б) $230\sqrt{2}$ см ³ ; в) $240\sqrt{2}$ см ³ ; г) 210 см ³ .

Критерии оценки.

«Отлично»- вариант заданий к зачету должен быть выполнен правильно и в полном объёме, 90-100% выполнения.

«Хорошо» - вариант заданий к зачету выполнен правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 75-89%.

«Удовлетворительно» - вариант заданий к зачету выполнена правильно, но имеются ошибки, процент выполнения 50-74%.

«Неудовлетворительно» - вариант заданий к зачету выполнен с ошибками, процент выполнения заданий 49-0%.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЕН.02 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применение программных методов планирования и анализа проведенных работ; – виды автоматизированных информационных технологий; – основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и вычислительных систем; – основные этапы решения задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать изученные прикладные программные средства; – использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники. 	<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Тема 1. Информационные системы и применение компьютерной техники в профессиональной деятельности</p> <p>Тема 2. Технические средства информационных технологий</p> <p>Тема 3. Приёмы обработки информации</p> <p>Тема 4. Создание и преобразование информационных объектов</p> <p>Тема 5. Защита информации</p> <p>Тема 6. Специализированное прикладное программное обеспечение</p>

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

3.1 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Вариант 1

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Среди негативных последствий развития современных информационных и коммуникационных технологий указывают:	а) реализацию гуманистических принципов управления обществом и государством; б) формирование единого информационного пространства; в) вторжение информационных технологий в частную жизнь людей, доступность личной информации для общества и государства; г) организацию свободного доступа каждого человека к информационным ресурсам человеческой цивилизации.
2	Термин «информатизация общества» обозначает:	а) целенаправленное и эффективное использования информации во всех областях человеческой деятельности, достигаемое за счет массового применения современных информационных и коммуникационных технологий; б) увеличение количества избыточной информации, циркулирующей в обществе; в) массовое использование компьютеров в жизни общества; г) введение изучения информатики во все учебные заведения страны.
3	Причиной перевода информационных ресурсов человечества на электронные носители является:	а) необоснованная политика правительств наиболее развитых стран; б) объективная потребность в увеличении скорости обработки информации, рост стоимости бумаги вследствие экологического кризиса; в) погоня за сверхприбылями организаций, осуществляющих свою деятельность в сфере информационных технологий; г) политика производителей компьютеров с целью

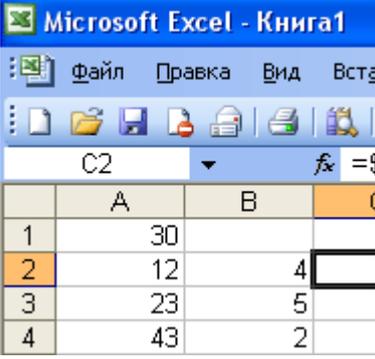
4	Термин “развитие информационных процессов” означает:	<p>а) уменьшение конфликта между ограниченными возможностями человека по восприятию и переработке информации и объемом информации, циркулирующей в социуме;</p> <p>б) увеличение влияния средств массовой информации на деятельность человека;</p> <p>в) увеличение информационных ресурсов страны;</p> <p>г) увеличение доли информационной деятельности в общем объеме различных видов деятельности человека.</p>
5	Современную организацию ЭВМ предложил:	<p>а) Джон фон Нейман;</p> <p>б) Джордж Буль;</p> <p>в) Н.И. Вавилов;</p> <p>г) Норберт Винер.</p>
6	Под термином «поколения ЭВМ» понимают:	<p>а) все счетные машины;</p> <p>б) все типы и модели ЭВМ, построенные на одних и тех же научных и технических принципах;</p> <p>в) совокупность машин, предназначенных для обработки, хранения и передачи информации;</p> <p>г) модели ЭВМ, созданные одним и тем же человеком.</p>
7	Назначение процессора в персональном компьютере:	<p>а) обрабатывать одну программу в данный момент времени;</p> <p>б) управлять ходом вычислительного процесса и выполнять арифметические и логические действия;</p> <p>в) осуществлять подключение периферийных устройств к магистрали;</p> <p>г) руководить работой вычислительной машины с помощью электрических импульсов.</p>
8	Адаптер – это:	<p>а) программа, необходимая для подключения к компьютеру устройств ввода-вывода;</p> <p>б) специальный блок, через который осуществляется подключение периферийного устройства к магистрали;</p> <p>в) программа, переводящая языки программирования в машинные коды;</p> <p>г) кабель, состоящий из множества проводов</p>
9	Постоянное запоминающее устройство (ПЗУ) – это память, в которой:	<p>а) хранится исполняемая в данный момент времени программа и данные, с которыми она непосредственно работает;</p> <p>б) хранится информация, присутствие, которой постоянно необходимо в компьютере;</p> <p>в) хранится информация, независимо от того работает компьютер или нет;</p> <p>г) хранятся программы, предназначенные для обеспечения диалога пользователя с ЭВМ.</p>

10	МОДЕМ – это устройство:	а) для хранения информации; б) для обработки информации в данный момент времени; в) для передачи информации по телефонным каналам связи; г) для вывода информации на печать.
11	Периферийные устройства выполняют функцию.....	а) хранение информации; б) обработку информации; в) ввод и выдачу информации; г) управление работой ЭВМ по заданной программе.
12	Во время исполнения прикладная программа хранится...	а) в видеопамяти; б) в процессоре; в) в оперативной памяти; г) на жестком диске.
13	Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав...	а) прикладного программного обеспечения; б) системного программного обеспечения; в) системы управления базами данных; г) систем программирования.
14	Имя раскрытого объекта в ОС Windows отображает...	а) строка меню; б) панель инструментов; в) строка заголовка; г) адресная строка.
15	Задан полный путь к файлу C:\DOC\PROBA.BMP. Укажите расширение файла, определяющее его тип.	а) PROBA.BMP б) BMP в) DOC\PROBA.BMP г) C:\DOC\PROBA.BMP

Вариант 2

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Информационный объем сообщения «binary digit» равен:	а) 14 байт; б) 96 бит; в) 88 бит; г) 11 байт.
2	Информационные технологии это:	а) сведения о ком-то или о чем-то, передаваемые в форме знаков или сигналов; б) технологии накопления, обработки и передачи информации с использованием определенных (технических) средств; в) процессы передачи, накопления и переработки информации в общении людей, в живых организмах, технических устройствах и жизни общества; г) система для работы с программами, файлами и оглавлениями данных на ЭВМ.
3	Свойством алгоритма является ...	а) результативность; б) цикличность; в) возможность изменения последовательности выполнения команд; г) возможность выполнения алгоритма в обратном порядке.
4	После выполнения фрагмента программы $a=9$ $b=7$ $a=b+4$ значения переменных а и b равны:	а) $a=9$ $b=11$; б) $a=11$ $b=7$; в) $a=11$ $b=9$; г) $a=11$ $b=4$.
5	Блок-схема – это:	а) монтажная плата для ПК, б) функциональная схема ЭВМ; в) схема размещения блоков на плате; г) графическое написание алгоритма;
6	К основным типам алгоритмов относятся:	а) вспомогательные, основные, структурированные; б) линейные, разветвляющиеся, циклические; в) простые, сложные, комбинированные; г) вычислительные, диалоговые, управляющие.

7	Программой-архиватором называют	а) программу для уменьшения информационного объема (сжатия) файлов; б) программу резервного копирования файлов; в) интерпретатор; г) транслятор.
8	В текстовом процессоре MS Word основными параметрами при задании параметров абзаца являются:	а) поля, ориентация; б) гарнитура, размер, начертание; в) выравнивание, отступ, интервал; г) шрифт, выравнивание.
9	В MS Word абзац – это:	а) произвольная последовательность слов между двумя точками; б) произвольная последовательность символов, ограниченная с обоих концов маркером конца абзаца (непечатаемые символы) ; в) произвольная последовательность символов между левой и правой границы строки; Г) Произвольная последовательность символов, начинающаяся с отступом первой строки.
10	При перемещении или копировании в электронной таблице абсолютные ссылки:	а) не изменяются; б) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы; в) преобразуются в зависимости от нового положения формулы; г) преобразуются в зависимости от правил, указанных в формуле.
11	При перемещении или копировании в электронной таблице относительные ссылки:	а) преобразуются вне зависимости от нового положения формулы; б) преобразуются в зависимости от длины формулы; в) не изменяются; г) преобразуются в зависимости от нового положения формулы;
12	Выберите верную запись формулы для электронной таблицы:	а) $C3+4*D4$ б) $C3=C1+2*C2$ в) $A5B5+23$ г) $=A2*A3-A4$

13	<p>При копировании формулы из ячейки C2 в ячейку C3 будет получена формула:</p> 	<p>а) $=A\\$1*\\$A\\$2+\\$B\\$2$; б) $=A\\$1*A3+B3$; в) $=A\\$2*A3+B3$; г) $=B\\$2*A3+B4$.</p>
14	<p>Ввод последовательностей чисел или дат в столбец или строку, путем перетаскивания указателя мыши вдоль столбца или строки осуществляется с помощью команды:</p>	<p>а) автозаполнение; б) автодополнение; в) автофильтр; г) сортировка.</p>
15	<p>Для поиска данных или записей в списках электронных таблиц используются пользовательские фильтры, которые отображают на экране:</p>	<p>а) любые записи; б) записи, не удовлетворяющие заданным требованиям; в) только записи, соответствующие определенным условиям, а записи, не удовлетворяющие заданным требованиям, процессор скрывает; г) числовые данные.</p>

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Основные понятия и терминология информационных технологий, их принципы. Классификация информационных технологий, используемых методов, их свойства.
2. Компьютерные технологии: сферы применения, возможности, ограничения.
3. Общая характеристика систем автоматизации профессиональной деятельности (типа АРМ), их возможности и ограничения. Примеры существующих систем.
4. Автоматизированные системы делопроизводства.
5. Электронный документ. Способы создания электронного документа и его использование. Возможности коллективной работы с документами.
6. Выделение в общее пользование папки или принтера. Коллективное использование ресурсов локальной сети.
7. Порядок и правила обработки электронной почты. Требования, предъявляемые к документам, передаваемым по электронной почте.
8. Глобальные сети и программные средства поддержки. Сетевые службы. Теоретические основы Интернета.
9. Интернет. Технические и программные средства необходимы для доступа в Интернет.
10. Адреса, услуги в сети Интернет. Способы подключения к сети Интернет.
11. Поиск в сети Интернет. Возможности и основные характеристики поисковых систем.
12. Электронные коммуникации в профессиональной деятельности.
13. Способы защиты информации. Персональная защита информации на рабочем месте специалиста.
14. Защита от компьютерных вирусов.
15. Используемые в настоящее время пакеты прикладных программ, общие для всех отраслей. Ориентация пакетов прикладных программ в зависимости от отраслей и сфер деятельности
16. Системы электронных таблиц. Финансовый анализ и планирование работ средствами Microsoft Excel.
17. Основные понятия, используемые в системе подготовки презентаций. Возможности и приемы работы в Microsoft Power Point.
18. Шаблон и стиль в документах Microsoft Office.
19. Системы управления базами данных. Назначение и возможности СУБД Microsoft Access.
20. Объекты баз данных. Типы данных. Свойства полей таблицы. Назначение схемы данных. Использование конструктора форм в Microsoft Access.

21. Понятие запроса в Microsoft Access. Создание запросов с различным типом действий.
22. AutoCAD. Назначение и возможности.
23. CorelDraw. Назначение и возможности.
24. 3dMax. Назначение и возможности.
25. Adobe Photoshop. Назначение и возможности.

4.2 Практические задания для проведения зачета с оценкой

1. Опишите порядок подключения к другому компьютеру сети. Как подключить и использовать сетевой принтер?
2. Создайте шаблон в Microsoft Word для заполнения визитной карточки и сделайте по нему визитку для конкретного лица.
3. В предложенной базе данных MS Access установить ключевые поля и связать таблицы, обеспечив целостность данных.
4. В базе данных MS Access создать формы к предложенным таблицам и создать одну форму с подчинением.
5. Создать запрос на обновление предложенной таблицы «Сотрудники», увеличивающий зарплату на 20% всем, у кого она меньше 10000 рублей.
6. Создать запрос на удаление из предложенной таблицы «Клиенты» всех, у кого имеется задолженность по оплате.
7. Фирма поместила в банк 45000\$ на 6 лет под 10,5% годовых. Какая сумма окажется на счете, если проценты начисляются ежегодно? Какую сумму надо поместить на тех же условиях, чтобы получить через 6 лет 250000\$?
8. Составьте ведомость зарплаты сотрудников фирмы (не менее 15 человек). Столбцы ведомости озаглавьте: «ФИО», «Год рождения», «Должность», «Оклад», «Январь», «Февраль», ... «Декабрь», «Средняя за год». Зарплату за каждый месяц рассчитайте по формуле: «Оклад + премия», установив премию за зимние месяцы 5%, за весенние – 7%, за летние – 2%, за осенние – 6%.
Создайте еще одну таблицу для статистики, поместив в нее формулы для расчета среднего возраста сотрудников фирмы, средней зарплаты за год, годового фонда заработной платы, минимальной и максимальной зарплаты за год (Используйте функции: СУММ, СРЗНАЧ, ГОД, СЕГОДНЯ, МИН, МАКС).
9. Пусть имеется возможность инвестировать средства в течение пяти лет ежегодно по 100 тысяч рублей под 15 % годовых. Какая сумма окажется на счете в конце пятого года, если

выплаты производить в начале года? В конце года? (775 373, 84 р).

10. Создайте презентацию из 5-6 слайдов «Услуги организации» (произвольно).

11. С помощью российской поисковой системы найдите таблицу с курсами валют, установленных Банком России, скопируйте ее к себе на компьютер и сохраните.

12. Составьте расписание рабочего дня специалиста в MS Outlook с указанием задач, контактов, сроков, отражением их на графике, оповещением о наступившем сроке выполнения задач. Передайте почтовое сообщение с прикрепленным к нему файлом.

13. Создать два специальных почтовых адреса: один – список рассылки сообщений; другой – автомат, отвечающий на каждое письмо.

14. Создайте структуру «Избранного» следующего вида:

Папка «Университеты» (содержит 3-4 ссылки на сайты университетов);

Папка «Компании» (содержит 2-3 ссылки на сайты компаний)

Папка «Москва» (ярлыки страниц муниципальных образований города)

15. Создайте на компьютере папку с документами. Разделите доступ к этой папке. Ограничьте доступ к ней с помощью пароля.

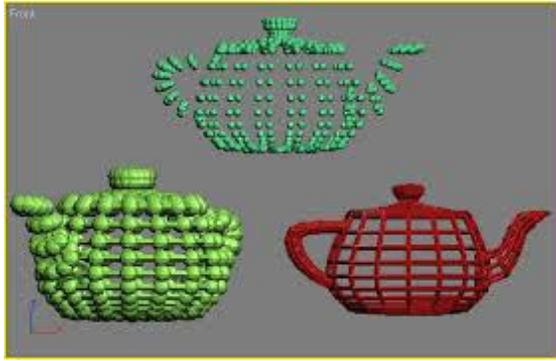
16. AutoCAD: подготовить изображение по образцу.



17. Средствами программы CorelDraw создать рисунок по образцу:

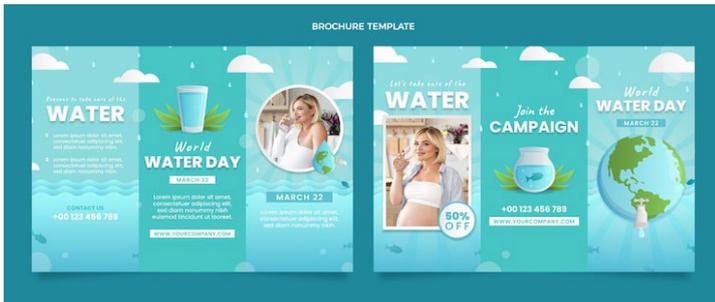


18. Средствами программы 3dMax создать и расположить объекты в следующем порядке:



19. Средствами Adobe Photoshop создать визитку.

20. Средствами программы Publisher создать шаблон документа по образцу:



Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании и выполнении практического задания.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, практическое задание выполнено самостоятельно, допускаются небольшие замечания;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, практическое задание вызвало затруднения при выполнении. Задание выполнено, но с помощью педагога.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя выполнить практическое задание.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЕН.03 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие понятия охраны окружающей среды; – принципы рационального природопользования; – о современном состоянии окружающей среды России и планеты; – природно-ресурсный потенциал и охраняемые природные территории Российской Федерации; – о воздействии негативных экологических факторов на человека; – основные источники техногенного воздействия на окружающую среду; – основные группы отходов, их источники и масштабы образования; – основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов, методы очистки, правила и порядок переработки, обезвреживания и захоронения промышленных отходов; – принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф; – определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду; – применять основы дизайнерского проектирования для выполнения проектов экологически ориентированной социальной деятельности, связанной с экологической 	<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Тема 1.1. Общая экология Тема 2.1. Экологические кризисы Тема 2.2. Техногенное воздействие на атмосферный воздух Тема 2.3. Техногенное воздействие на водные ресурсы Тема 2.4. Техногенное воздействие на почву Тема 2.5. Физическое и химическое загрязнение окружающей среды Тема 2.6. Особо охраняемые природные территории Тема 3.1. Экологическое законодательство Российской Федерации Тема 3.2. Международное сотрудничество в области рационального природопользования и охраны окружающей среды</p>

безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры.		
---	--	--

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Вариант 1.

1. Систему длительных наблюдений за состоянием окружающей среды и процессами, происходящими в экосистемах и биосфере, называют:
 - а) моделированием
 - б) модификацией
 - в) мониторингом
 - г) менеджментом

2. Плодородие почвы определяется количеством:
 - а) минеральных веществ
 - б) гумуса
 - в) живых организмов
 - г) воды

3. Современные методы ведения сельскохозяйственного производства создали серьезные проблемы в борьбе с насекомыми, так как привели к:
 - а) вырубке лесов
 - б) увеличению площадей, где концентрируется пища для насекомых
 - в) повышению эффективности действия инсектицидов в течение длительного периода времени
 - г) нарастанию устойчивости насекомых к их естественным врагам

4. Экологи выступают против применения пестицидов (ядовитых соединений) в сельском хозяйстве, потому что эти химикаты:
 - а) являются дорогостоящими
 - б) разрушают структуру почвы
 - в) убивают как вредных для хозяйства членов агроценоза, так и полезных
 - г) снижают продуктивность агроценоза

5. С экологической точки зрения решение проблем энергетики связано:
 - а) со строительством гидроэлектростанций на горных реках
 - б) со строительством современных теплоэлектростанций, работающих на газе

- в) с разработкой новых безопасных реакторов для атомных станций
- г) с использованием нетрадиционных возобновляемых источников энергии

6. Естественное загрязнение биосферы происходит в результате:

- а) лесных пожаров
- б) отмирания значительного количества биомассы в экосистеме
- в) многократного увеличения численности одного из видов
- г) обработки растений пестицидами

7. Некачественная питьевая вода может стать причиной заражения:

- а) туберкулезом, холерой
- б) холерой, лептоспирозом
- в) лептоспирозом, гриппом
- г) гриппом, гепатитом

8. Повышение дозы радиоактивного облучения человеческого организма не вызывают:

- а) нарушений функций кроветворения
- б) злокачественных опухолей
- в) желудочно-кишечных кровотечений
- г) инфаркта миокарда

9. Под понятием «городской ландшафт» подразумевается:

- а) совокупность зданий, дорог, транспорта, городских коммуникаций
- б) зеленые насаждения парки скверы
- в) сочетания жилищ, городской инфраструктуры и зеленых насаждений
- г) совокупность промышленных предприятий города

10. Важнейшей составной частью экосистемы современного города являются:

- а) благоустроенные жилища
- б) автодороги и транспорт
- в) сферы услуг и развлечений
- г) зеленые насаждения

11. Самым эффективным действием отдельного человека по улучшению экологических условий может быть:

- а) повторное использование стеклотары
- б) вегетарианское питание
- в) езда на велосипеде вместо использования автотранспорта
- г) активное участие в борьбе за принятие и выполнение законов по охране окружающей среды

12. Примером агроэкосистем является экосистемы:

- а) сада, поля, огорода, пастбища
- б) поля, леса, пруда, города
- г) сада, леса, огорода
- д) леса, тундры, гор

13. Природопользование считается рациональным, если....

- а) оно не обеспечивает сохранение природно-ресурсного потенциала
- б) оно является причиной экологических кризисов и катастроф
- в) оно не приводит к резкому изменению природно-ресурсного потенциала
- г) оно придерживается основных законов и закономерностей природы

14. Примером стабилизирующего воздействия человека на окружающую среду является:

- а) сведение дождевых лесов под пастбища или плантации
- б) организация специальных площадок для отдыха в лесу
- в) разбивка дорожек в пригородных парках
- г) лесовосстановительные работы

15. Земледелие – основной вид природопользования, который возник на следующем историческом этапе взаимодействия общества и природы:

- а) доиндустриальная эпоха
- б) индустриальная эпоха
- в) постиндустриальная эпоха

16. Для современного этапа воздействия человека на природу характерно:

- а) начало развитие горнодобывающей и перерабатывающей промышленности
- б) мягкая степень воздействия на природу
- в) два экологических кризиса связанных с научно-технической революцией

г) рост численности населения и его концентрация в городах

17. В сельском хозяйстве используются следующие виды природных ресурсов:

- а) биологические
- б) рекреационные
- в) земельные
- г) водные

18. К возобновляемым природным ресурсам относят:

- а) растительный мир
- б) энергию воды
- в) почву
- г) полезные ископаемые

19. Заболевания, связанные с избытком и недостатком содержания каких-либо элементов в среде, называются

- а) эндемическими
- б) антропогенными
- в) психическими
- г) инфекционными

20. Примерами антропогенных загрязнений являются:

- а) извержение вулкана
- б) выброс сточных вод предприятия в реку
- в) наводнение
- г) образование грязевых потоков - селей

Эталоны ответов.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-10	в	б	б	в	г	а	б	г	в	г
11-20	г	а	в,г	б,в	а	в,г	а,в,г	а,в	а	б

Вариант 2.

1. Примерами природных загрязнений являются:
 - а) извержение вулкана
 - б) наводнение
 - в) выброс сточных вод предприятия в реку
 - г) образование грязевых потоков – селей

2. Заболевания, связанные с загрязнением окружающей среды в результате жизнедеятельности человека, называют:
 - а) психическими
 - б) антропогенными
 - в) эндемическими
 - г) инфекционными

3. Искусственное загрязнение биосферы происходит в результате:
 - а) отмирания значительного количества биомассы в экосистеме
 - б) лесных пожаров
 - в) многократного увеличения численности одного из видов
 - г) обработки растений пестицидами

4. Повышение дозы радиоактивного облучения человеческого организма может вызывать:
 - а) инфаркта миокарда
 - б) злокачественных опухолей
 - в) желудочно-кишечных кровотечений
 - г) нарушений функций кроветворения

5. Важнейшей составной частью экосистемы современного города являются:
 - а) зеленые насаждения
 - б) автодороги и транспорт
 - в) сферы услуг и развлечений
 - г) благоустроенные жилища

6. Самым эффективным действием отдельного человека по улучшению экологических условий

может быть:

- а) повторное использование стеклотары
- б) активное участие в борьбе за принятие и выполнение законов по охране окружающей среды
- в) езда на велосипеде вместо использования автотранспорта
- г) вегетарианское питание

7. Примером конструктивного воздействия человека на окружающую среду является:

- а) лесовосстановительные работы
- б) организация специальных площадок для отдыха в лесу
- в) сведение дождевых лесов под пастбища или плантации
- г) разбивка дорожек в пригородных парках

8. Под понятием «городской ландшафт» подразумевается:

- а) совокупность зданий, дорог, транспорта, городских коммуникаций
- б) совокупность промышленных предприятий города
- в) сочетания жилищ, городской инфраструктуры и зеленых насаждений
- г) зеленые насаждения парки скверы

9. Добыча полезных ископаемых – основной вид природопользования, который возник на следующем историческом этапе взаимодействия общества и природы:

- а) доиндустриальная эпоха
- б) постиндустриальная эпоха
- в) индустриальная эпоха

10. Некачественная питьевая вода может стать причиной заражения:

- а) туберкулезом, холерой
- б) гриппом, гепатитом
- в) лептоспирозом, гриппом
- г) холерой, лептоспирозом

11. Для современного этапа воздействия человека на природу характерно:

- а) мягкая степень воздействия на природу
- б) начало развитие горнодобывающей и перерабатывающей промышленности
- в) рост численности населения и его концентрация в городах
- г) два экологических кризиса связанных с научно-технической революцией

12. В сельском хозяйстве не используются следующие виды природных ресурсов:

- а) водные
- б) рекреационные в) земельные
- г) биологические

13. Природопользование считается нерациональным, если....

- а) оно не обеспечивает сохранение природно- ресурсного потенциала
- б) оно придерживается основных законов и закономерностей природы
- в) оно не приводит к резкому изменению природно- ресурсного потенциала
- г) оно является причиной экологических кризисов и катастроф

14. Экологи выступают против применения пестицидов (ядовитых соединений) в сельском хозяйстве, потому что эти химикаты:

- а) снижают продуктивность агроценоза
- б) разрушают структуру почвы
- в) убивают как вредных для хозяйства членов агроценоза, так и полезных
- г) являются дорогостоящими

15. К не возобновляемым природным ресурсам относят:

- а) почву
- б) энергию воды
- в) растительный мир
- г) полезные ископаемые

16. Современные методы ведения сельскохозяйственного производства создали серьезные проблемы в борьбе с насекомыми, так как привели к:

- а) нарастанию устойчивости насекомых к их естественным врагам
- б) увеличению площадей, где концентрируется пища для насекомых
- в) повышению эффективности действия инсектицидов в течение длительного периода времени
- г) вырубке лесов

17. Плодородие почвы определяется количеством:

- а) минеральных веществ
- б) воды
- в) живых организмов

г) гумуса

18. Примером природных экосистем является:

- а) сады, поля, огороды, пастбища
- б) поля, леса, пруды, города
- в) сады, леса, огороды
- г) леса, тундра, горы

19. Систему длительных наблюдений за состоянием окружающей среды и процессами, происходящими в экосистемах и биосфере, называют:

- а) менеджментом
- б) мониторингом
- в) модификацией
- г) моделированием

20. С экологической точки зрения решение проблем энергетики связано:

- а) со строительством современных теплоэлектростанций, работающих на газе
- б) с использованием нетрадиционных возобновляемых источников энергии
- в) с разработкой новых безопасных реакторов для атомных станций
- г) со строительством гидроэлектростанций на горных реках

Эталоны ответов.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1-10	а,г	б	г	б,г	а	б	а	в	в	г
11-20	в,г	б	а,г	в	г	б	г	г (д)	б	б

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
16-20	5 (отлично)
10-15	4 (хорошо)
6-9	3 (удовлетворительно)
0-5	2 (неудовлетворительно)

3.2 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Источники энергии
2. Растительные ресурсы
3. Факторы воздействия человека на растительность
4. Ресурсы животного мира России
5. Особо охраняемые природные территории
6. Современное состояние окружающей природной среды России
7. Методы переработки токсичных компонентов
8. Классификация отходов по формам и видам
9. Принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды
10. Современное состояние окружающей природной среды Крыма
11. Особо охраняемые территории России
12. Методы переработки токсичных компонентов
13. Классификация отходов по формам и видам
14. Виды ответственности за нарушение законодательства в области охраны окружающей среды.
15. Развитие института юридической ответственности за нарушение законодательства в сфере окружающей среды

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Антропогенные воздействия на природу на различных этапах развития человека.
2. Принципы, правила и аспекты охраны природы.
3. Экологические кризисы и их воздействия на цивилизацию.
4. Атмосфера – строение и газовый состав, значение.
5. Загрязнение атмосферы и его последствия.
6. Глобальное изменение климата: причины и следствие.
7. Гидросфера. Значение воды. Круговорот воды.
8. Основные источники загрязнения воды. Мониторинг загрязнения воды.
9. Рациональное использование водных ресурсов: Водоподготовка. Замкнутые циклы воды, очистка водостока.
10. Полезные ископаемые: классификация, использование.
11. Почва: состав, строение, типы, значение.
12. Проблема деградации почв и ее антропогенные причины.
13. Рациональное использование и охраны недр.
14. Рациональное использование земельных ресурсов: повышение плодородности, защита от эрозии.
15. Растительные ресурсы, их значение и рациональное использование.
16. Использование и охрана животного мира.
17. Ландшафты и их охрана. Особо охраняемые территории.
18. Государственный мониторинг окружающей среды.
19. Основы природоохранного законодательства в России.
20. Международное сотрудничество в области рационального природопользования.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов

и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к дифференцированному зачету, невыполнение практических заданий.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Наименование компетенции	Наименование темы
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, в соответствии, с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества. 	<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Тема 5.1. Искусство Древней Руси Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Тема 5.3. Русское искусство XIX века Тема 5.4. Русский авангард Тема 6.1. Современное искусство</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания Тема 2.1. Искусство первобытного общества Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока Тема 2.3. Искусство античности Тема 3.1. Искусство Византии Тема 3.2. Искусство средневековой Европы Тема 3.3. Итальянское Возрождение Тема 3.4. Северное Возрождение Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков</p>

		<p>Тема 4.2. Искусство Европы XIX начала XX веков</p> <p>Тема 5.1. Искусство Древней Руси</p> <p>Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь</p> <p>Тема 5.3. Русское искусство XIX века</p> <p>Тема 5.4. Русский авангард</p> <p>Тема 6.1. Современное искусство</p>
--	--	---

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1. Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. В чем заключается специфика изобразительного искусства?
2. Какая специфика изобразительного искусства?
3. Какие существуют виды и жанры изобразительного искусства?
4. Охарактеризовать жанры живописи и графики.

Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. Какие периоды выделяют в искусстве Древнего Египта?
2. Какие характерные особенности изобразительного искусства Раннего царства?
3. Какие характерные особенности изобразительного искусства Древнего царства?
4. Какие характерные особенности изобразительного искусства Среднего царства?
5. Какие характерные особенности изобразительного искусства Нового царства?

Вопросы для устного опроса по разделу 3.

1. Что такое эллинизм?
2. Что характерно для стиля «классика»?
3. Что такое геометрика?
4. Что такое архаика?

Вопросы для устного опроса по разделу 4.

1. Какие периоды выделяют в изобразительном искусстве эпохи Возрождения?
2. Какие характерные особенности изобразительного искусства Возрождения?
3. Перечислить художников эпохи Возрождения.

Вопросы для устного опроса по разделу 5.

1. Какие основные течения в изобразительном искусстве Киевской Руси?
2. Какие основные направления в изобразительном искусстве эпохи феодальной раздробленности?
3. Какие характерные особенности изобразительного искусства Московской Руси?

Вопросы для устного опроса по разделу 6.

1. Назвать примеры проявления стиля модерн в изобразительном искусстве?
2. Какие основные характеристики авангардных течений в русском изобразительном искусстве?
3. В чем особенности изобразительного искусства постреволюционной России?
4. Какие основные тенденции в современном изобразительном искусстве?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2. Тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Назовите автора произведения «Сикстинская мадонна»:

- а) Микеланджело
- б) Рафаэль
- в) Леонардо да Винчи
- г) Сандро Боттичелли

2. Стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве в первой трети XIX века в странах Европы, включающий в себя мотивы для воплощения мощи и воинской славы:

- а) готика
- б) модерн

- в) ампир
- г) барокко

3. Жанр живописи, являющийся составной частью исторического и мифологического жанра:

- а) анималистический
- б) батальный
- в) бытовой
- г) натюрморт

4. Свое название эта эпоха в развитии культуры Европы получила в связи с возрождением интереса к античному искусству:

- а) Средневековье
- б) Искусство XX века
- в) первобытное искусство
- г) Возрождение

5. Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью:

- а) И. Шишкин
- б) И. Левитан
- в) К. Саврасов
- г) И. Репин

6. Художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытые каменные книги»:

- а) барокко
- б) модерн
- в) готика
- г) эклектика

7. Искусство, зародившееся в Византии в IV веке и распространившееся на весь мир:

- а) живопись
- б) скульптура
- в) иконопись
- г) архитектура

9. Авторы храма Василия Блаженного в Москве:

- а) Минин и Пожарский
- б) Барма и Постник
- в) Иванов и Петров
- г) Фофан Грек и Дионисий

13. Стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века, созвучный с названием орнамента, строящегося на основе завитка раковины:

- а) барокко
- б) рококо
- в) готика
- г) модерн

15. Художественный стиль X-XII века, связанный с античной культурой Рима, основу архитектуры которого составляли замки и крепости:

- а) романский
- б) классический
- в) крепостной
- г) готический

16. Художники этого направления считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания – сна или гипноза:

- а) авангард
- б) сюрреализм
- в) футуризм
- г) кубизм

17. Основные черты этого стиля – парадность, торжественность, пышность и динамичность:

- а) классицизм
- б) рококо
- в) барокко
- г) готика

18. Течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:

- а) кубофутуризм

- б) экспрессионизм
- в) реализм
- г) супрематизм

19. Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:

- а) К. И. Росси
- б) А. Н. Воронихин
- в) В. Ф. Растрелли
- г) А. Д. Захаров

20. Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:

- а) В. Кандинский
- б) В. Татлин
- в) А. Куинджи
- г) В. Фаворский

21. Кто из художников является представителем постимпрессионизма:

- а) И. Шишкин
- б) В. Ван Гог
- в) Рембрандт
- г) А. Дюрер

22. Первая икона, привезенная на Русь в XII веке:

- а) казанская Богоматерь
- б) Владимирская Богоматерь
- в) Иерусалимская Богоматерь
- г) Донская Богоматерь

23. С какими странами связано понятие «античное искусство»:

- а) Древнего Египта и Греции
- б) Древнего Рима и Греции
- в) Древнего Египта и Рима
- г) Древней Руси и Китая

24. Одно из важнейших художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали:

- а) авангардизм
- б) конструктивизм
- в) сталинский ампи́р
- г) соцреализм

25. Тип храма, преобладающий в древнерусском зодчестве?

- а) заупокойный
- б) базиликальный
- в) крестово-купольный
- г) шатровый

26. Назовите автора иконы «Троица»:

- а) Ф. Грек
- б) Дионисий
- в) А. Рублев
- г) Д. Черный

27. Назовите архитектурное сооружение, которое не относится к ансамблю Афинского акрополя:

- а) Храм Зевса
- б) Парфенон
- в) Храм Ники Аптерос
- г) Пропилеи

28. В каком году была основана Академия художеств в Петербурге?

- а) 1705
- б) 1764
- в) 1719
- г) 1757

29. Искусство древней Греции, это:

- а) искусство мертвых
- б) искусство жизни
- в) искусство любви
- г) искусство красоты

30. Направление в живописи второй половины XIX-начала XX века, зародившееся во Франции, передающее впечатление от увиденного:

- а) экспрессионизм
- б) классицизм
- в) постимпрессионизм
- г) импрессионизм

31. Жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, ландшафта, местности:

- а) натюрморт
- б) портрет
- в) пейзаж
- г) ландшафтный дизайн

32. Как называется круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом?

- а) барабан
- б) апсида
- в) кокошник
- г) конха

33. Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге?

- а) К.-Б. Растрелли
- б) Э.-М. Фальконе
- в) Ф. Шубин
- г) И. Мартос

34. Автор мраморной статуи Давида, являющейся вершиной скульптурного гения искусства Возрождения:

- а) Микеланджело

- б) Лоренцо Бернини
- в) М. Козловский
- г) Роден

35. Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века?

- а) «Артель художников»
- б) «Мир искусства»
- в) «Ослиный хвост»
- г) «Товарищество передвижных художественных выставок»

36. Выпуклый низкий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью не более, чем на половину своего реального объема:

- а) лепнина
- б) горельеф
- в) мелкая пластика
- г) барельеф

37. Назовите автора слов: «Демон – значит «душа» и олицетворяет собой вечную борьбу мятущегося человеческого духа, не находящего ответа на свои сомнения ни на земле, ни на небе».

- а) Б.Кустодиев
- б) И. Репин
- в) С. Дали
- г) М. Врубель

38. Живописный приём, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний:

- а) светотень
- б) отмывка
- в) сфумато
- г) лессировка

39. Свод установленных правил в изобразительном искусстве, определяющих нормы композиции, колорита и систему пропорций:

- а) сюжет
- б) закон

в) канон

г) устав

40. Стилль европейского искусства XVII – XIX веков, строящийся на основе логики и рационализма, характеризующийся строгостью форм и уравновешенностью композиции:

а) классицизм

б) романтизм

и) реализм

г) модернизм

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
30 - 40	5 (отлично)
20-30	4 (хорошо)
10-20	3 (удовлетворительно)
0-10	2 (неудовлетворительно)

3.3. Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание №1.

Тема: Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.

Задание: составить сравнительную таблицу особенностей искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии.

Практическое задание № 2.

Тема: География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное

Задание: составить культурный код эпохи.

Практическое задание № 3.

Тема: Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы

Задание: герменевтический анализ самостоятельно выбранного произведения искусства эпохи.

Практическое задание № 4.

Тема: Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи.

«Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации

Задание: анализ самостоятельно выбранного произведения искусства масляной живописи эпохи Возрождения.

Практическое задание № 5.

Тема: Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.

Задание: составить культурный код эпохи.

Практическое задание № 6.

Тема: Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм

Задание: герменевтический анализ самостоятельно выбранного произведения искусства эпохи.

Практическое задание № 7.

Тема: Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.

Задание: письменный анализ самостоятельно выбранного произведения искусства эпохи модерна.

Практическое задание № 8.

Тема: Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.

Задание: Краткий анализ в сравнительной таблице по характеристикам разных видов русского искусства периода 16-18 вв

Практическое задание № 9.

Тема: Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое

искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.

Задание: Герменевтический анализ самостоятельно выбранного произведения искусства эпохи.

Практическое задание № 10.

Тема: Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно- культурной почве.

Задание: Составление таблицы «Направления русского авангарда».

Практическое задание № 11.

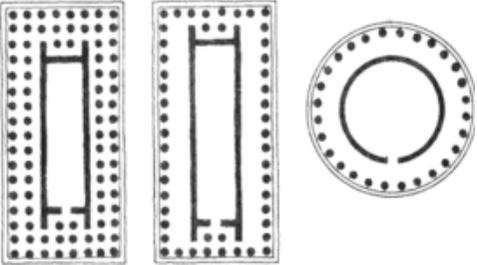
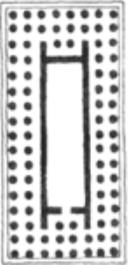
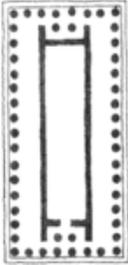
Тема: Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).

Задание: Краткий анализ в сравнительной таблице по характеристикам разных архитектурных памятников нефункционализма.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Тестовые задания для проведения зачета с оценкой

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	Художественный стиль, возникший в эпоху Средневековья, архитектурные сооружения которого выглядят как «раскрытые каменные книги»: а) барокко; б) модерн; в) готика; г) эклектика.	в	ПК 1.2.	История изобразительного искусства
2	Стиль европейского искусства XVII – XIX веков, строящийся на основе логики и рационализма, характеризующийся строгостью форм и уравновешенностью композиции: а) классицизм; б) романтизм; в) реализм; г) модернизм.	а	ПК 1.2.	
3	Живописный приём, разработанный Леонардо да Винчи, для которого характерны мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний: а) светотень; б) отмывка; в) сфумато; г) лессировка.	в	ПК 1.2.	
4	Основные черты этого стиля – парадность, торжественность, пышность и динамичность: а) классицизм; б) рококо; в) барокко; г) готика.	в	ПК 1.2.	

5	<p>Жанр живописи, являющийся составной частью исторического и мифологического жанра:</p> <p>а) анималистический; б) батальный; в) бытовой; г) натюрморт.</p>	б	ПК 1.2.	
<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
6	Перечислите, какие новые материалы стали использоваться в архитектуре XIX веке в эпоху «промышленной революции»?	железо сталь стекло	ПК 1.2.	История изобразительного искусства
7	<p>Сопоставьте автопортреты с их авторами:</p>  <p>а)  б) </p> <p>1. Леонардо Да Винчи 2. Винсент Ван Гог</p>	а-2 б-1	ПК 1.2.	
8	<p>Ознакомьтесь с рисунком и выберите архитектурные названия греческих храмов по схемам ниже:</p>  <p>А)  Б)  В) </p>	А) диптер Б) периптер В) толос	ПК 1.2.	

9	<p>Определите и запишите, в каком жанре выполнен портрет XVIII века?</p>	парадный портрет	ПК 1.2.	
10	<p>Определите и запишите, в каком стиле выполнены данные архитектурные сооружения:</p> 	готика	ПК 1.2.	

На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности.

(Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)

11	Расставьте в хронологическом порядке: а) Мезолит, б) Палеолит, в) Неолит	б, а, в	ПК 1.2.	История изобразительного искусства								
12	Заполните пропуск в описании исторических периодов: _____ — период, в который произошли значительные изменения в искусстве, возникли такие течения, как ренессанс и маньеризм.	эпоха Ренессанса	ПК 1.2.									
13	Расположите художественные стили в хронологическом порядке: а) Романский стиль б) Классицизм в) Импрессионизм г) Античность	г, а, б, в	ПК 1.2.									
14	Сопоставьте произведения искусства и их авторов. В левой колонке находятся названия произведений, а в правой — их авторы: <table border="1" data-bbox="295 852 1106 1082" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">"Завтрак на траве"</td> <td style="padding: 5px;">Эдвард Мунк</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">"Сотворение Адама"</td> <td style="padding: 5px;">Клод Моне</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">"Крик"</td> <td style="padding: 5px;">Микеланджело</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">"Мона Лиза"</td> <td style="padding: 5px;">Леонардо да Винчи</td> </tr> </table>	"Завтрак на траве"	Эдвард Мунк		"Сотворение Адама"	Клод Моне	"Крик"	Микеланджело	"Мона Лиза"	Леонардо да Винчи	"Завтрак на траве" - Клод Моне "Сотворение Адама" - Микеланджело "Крик" - Эдвард Мунк "Мона Лиза" - Леонардо да Винчи	ПК 1.2.
"Завтрак на траве"	Эдвард Мунк											
"Сотворение Адама"	Клод Моне											
"Крик"	Микеланджело											
"Мона Лиза"	Леонардо да Винчи											
15	Выберите правильный ответ и дополните определение: Искусствоведение – это _____ а) совокупность исследований культуры как структурной целостности; б) система знаний об общих принципах реальности и об отношении человека и окружающего его мира; в) комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры.	в	ПК 1.2.									

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву. Тесты с одним правильным ответом.</i>				
1	Автор памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге? а) К.-Б. Растрелли; б) Э.-М. Фальконе; в) Ф. Шубин; г) И. Мартос.	б	ОК 06.	История изобразительного искусства
2	Великий русский художник, написавший огромное количество «пейзажей настроения», проникнутых лирикой и грустью: а) И. Шишкин; б) И. Левитан; в) К. Саврасов; г) И. Репин.	б	ОК 06.	
3	Авторы храма Василия Блаженного в Москве: а) Минин и Пожарский; б) Барма и Постник; в) Иванов и Петров; г) Фофан Грек и Дионисий.	б	ОК 06.	
4	Как называлось объединение русских художников-реалистов второй половины XIX века? а) «Артель художников»; б) «Мир искусства»; в) «Ослиный хвост»; г) «Товарищество передвижных художественных выставок».	г	ОК 06.	
5	Одно из важнейших художественных направлений XX века, призванное воспитывать людей в духе коммунистической морали: а) авангардизм; б) конструктивизм; в) сталинский ампиризм; г) соцреализм.	г	ОК 06.	

6	<p>Первая икона, привезенная на Русь в XII веке:</p> <p>а) Казанская Богоматерь; б) Владимирская Богоматерь; в) Иерусалимская Богоматерь; г) Донская Богоматерь.</p>	б	ОК 06.	
7	<p>Советский художник, совершивший подлинный переворот в живописи и создавший первые абстрактные композиции:</p> <p>а) В. Кандинский; б) В. Татлин; в) А. Куинджи; г) В. Фаворский.</p>	а	ОК 06.	
8	<p>Течение в искусстве XX века, главным представителем которого был К. Малевич:</p> <p>а) кубофутуризм; б) экспрессионизм; в) реализм; г) супрематизм.</p>	г	ОК 06.	
9	<p>Самое знаменитое творение этого архитектора - Зимний дворец в Санкт-Петербурге:</p> <p>а) К. И. Росси; б) А. Н. Воронихин; в) В. Ф. Растрелли; г) А. Д. Захаров.</p>	в	ОК 06.	
10	<p>Круглое или многогранное завершение храма, увенчанное куполом, называется....?</p> <p>а) барабан; б) апсида; в) кокошник; г) конха.</p>	а	ОК 06.	

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в исторических эпохах и стилях; 	<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Тема 1.1 Введение в дисциплину Тема 1.2. Предпосылки становления нового вида творчества – дизайна Тема 2.1 Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19 – 20 веков в России Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования. 	<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Тема 1.1 Введение в дисциплину Тема 1.2. Предпосылки становления нового вида творчества – дизайна Тема 2.1 Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19 – 20 веков в России Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.</p>

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. Основные функции вещи.
2. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.
3. Конструктивные принципы организации структуры и формы вещи.
4. Технические достижения 17-18 веков.
5. В чем значение перехода от ремесленного к мануфактурному производству?

Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. Основные функции вещи.
2. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности.
3. Конструктивные принципы организации структуры и формы вещи.
4. Технические достижения 17-18 веков.
5. В чем значение перехода от ремесленного к мануфактурному производству?
6. Каким образом разделились художественная и техническая проектная деятельность?
7. Кто придумал первый паровой двигатель и как он работал?
8. Какие естественнонаучные открытия повлияли на развитие техники и как?
9. Какие ремесленные специальности были связаны в мануфактурный период с текстильной промышленностью?
10. Влияние промышленной революции XIX века на формообразование в технике, архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Вопросы для устного опроса по разделу 3.

1. Хронология развития дизайна в первой половине XX века
2. Отличительные черты дизайна в США от дизайна Западной Европе.
3. Понятие «Северный дизайн»
4. Состав, теории и особенности дизайна Группа «Де Стил».
5. Деятельность Веркбунда.
6. Теория «Производственного искусства».

7. Стилистические особенности европейский функционализма.
8. Год образования и задачи ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа.
9. Проект памятника III Интернационалу – автор, год создание и значение.
10. Принципы органического европейского дизайна
11. Автомобильный дизайн в Италии 40-50 гг.
12. Раймонд Фердинанд Лоуи

Вопросы для устного опроса по разделу 4.

1. Хронология развития дизайна в первой половине XXI века
2. Принципы функционализма
3. Понятие «футуродизайн»
4. Виды графического дизайна
5. Деятельность Заха Хадидв дизайне.
6. Теория «Цифрового дизайна».

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII - XIX вв.

Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе

1. Основные виды дизайна.

1. Промышленный, графический, средовой
2. Промышленный, арт-дизайн, футуродизайн
3. Транспортный, графический, ландшафтный

2. В какой исторический период возникает профессия дизайнера?

1. В середине XVIII века
2. В конце XVI века
3. В середине XIX века

3. Создание вещи ремесленным способом было:

1. тиражное
2. индивидуальное
3. с помощью машинного производства

4. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

1. в форме
2. в образе
3. в эстетике

5. Мануфактурное производство-это:

1. производство, основанное на ручном труде наёмных работников, где существует разделение труда на отдельные производственные операции

2. производство на заводах
3. работа в мастерских художника

6. Гобелен-это:

1. графический рисунок, выполненное на дереве
2. стеной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией
3. мозаика из камня

7. Один из выдающихся архитекторов «барокко» был:

1. Ле Корбюзье
2. Ф. Шехтель
3. Бартоломео Карло Растрелли

8. А.К. Нартов осуществлял:

1. проектную деятельность
2. скульптурные решения архитектуры
3. музыкальную деятельность

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн

1. Кто автор архитектурного проекта «Ред Хауза» («Красного дома»)?

1. Филипп Уэбб
2. Уильям Моррис
3. Михаэль Тонет

2. Назовите прославленные произведения М. Тонета.

1. Керамическая посуда
2. Стулья из гнутого дерева
3. Светильники

3. Концепцию функционализма развивал в 19 века:

1. Земпер
2. Моррис
3. Шухов

4. «Хрустальный дворец» был создан в:

1. Париже
2. Лондоне
3. Санкт-Петербурге

5. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:

1. массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
2. имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;

3. возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды

6. Что такое логотип?

1. товарный знак
2. разновидность технического информационного языка
3. штамп, удостоверяющий право собственности

7. Что такое брэнд?

1. конкурс на право разработки дизайн – проекта
2. патентованное название товара с высокой репутацией
3. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений

8. Автор знаменитого гобелен «Удар бича»:

1. Герман Обрист
2. У. Моррис
3. Михаэль Тонет

Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России

1. Дата основания Строгоновской школы (Школа рисовальная в отношении к искусствам и ремеслам)

1. 1905 г
2. 1883 г
3. 1825 г

2. Кто является автором проекта «Церковь в Абрамцево»:

1. М. Врубель
2. В. Васнецов
3. Ф. Шехтель

3. Организатором и меценатом «Абрамцевского кружка» являлся:

1. П. Третьяков
2. М. Тенешева
3. С. Мамонтов

4. Автором фрески, расположенной на фасаде гостиницы «Метрополь» в Москве, является:

1. М. Врубель
2. В. Васнецов

3. В. Верещагин

5. Автор проекта доходного дома Перцовой в Москве:

1. С. Малютин
2. Ф. Шехтель
3. А. Щусев

6. «Северный» модерн в архитектуре наиболее полно проявился в:

1. Санкт-Петербурге
2. Москве
3. Смоленске

7. Здание Театра Станиславского и Немировича-Данченко было создан архитектором:

1. С. Малютин
2. Ф. Шехтель
3. А. Щусев

8. Организатор «Галашкинских мастерских»:

1. П. Третьяков;
2. М. Тенешева;
3. С. Мамонтов.

Раздел 3. Первые школы дизайна

Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века

1. Кто из художников –дизайнеров входил в группу «Венский Сецессион»?

1. У. Макинтош, Ч. Эшби, А. Ван де-Вельде, В. Гропиус
2. О. Вагнер, Й. Ольбрих, Л. Бауер, К. Мозер
3. Э. Галле, Г. Гимар, Ф. Соваж, Ф. Шехтель

2. Кто является автором собора «Саграда да Фамилия» (или собор св. Семейства) в Барселоне?

1. Э. Сааринен
2. Л. Сонк
3. А. Гауди

3. Какие принципы легли в основу деятельности «Веркбунда»?

1. Принципы эстетического функционализма
2. Принципы органического дизайна
3. Принципы исторического ретроспективизма

4. Кто был организатором и первым директором «БАУХАУЗА»?

1. В. Кандинский
2. Д. Иттен
3. В. Гропиус

5. Кому принадлежит это определение: «дом машина для жилья»?

1. М. Бройер
2. П. Беренс
3. Ле Корбюзье

6. Кто автор этого дизайнерского объекта (воспроизводится кресло «Василий» 1926 года)?

1. В. Гропиус
2. М. Бройер
3. О. Шлеммер

7. Что такое «проун»?

1. Художественный прием;
2. Объемный супрематизм;
3. Название фирмы.

8. Кто автор проекта 40 метрового памятника III Интернационала?

1. Э. Лисицкий;
2. В. Татлин;
3. А. Родченко.

Тема 3.2 Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)

1. Назовите представителей скандинавской школы дизайна 30-х – 60-х годов XX века.

1. Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Тапани;
2. Ганс Гугелот, Чарльз Имз, Джордж Нельсон;

3. Ээро Сааринен, Теренс Конрад, Э. Соттсаса.

2. Кто из советских дизайнеров проектировал интерьеры и средства визуальной коммуникации в 30-е - 60-е года XX века?
 1. К. Мельников, И. Леонидов, Жолтовский
 2. Л. Раппопорт, И. Фомин, А. Душкин
 3. Н. Троицкий, Н. Боров, Л. Савельев

3. В какой художественной стилистике решен центр Помпиду в Париже?
 1. Неоконструктивизм
 2. Фристайл
 3. Хай-тек

4. Расшифруйте аббревиатуру ВНИИТЭ.
 1. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики;
 2. Всемирный научно-исследовательский институт термоядерной энергетики;
 3. Всесоюзный научно-исследовательский институт типологической экономики.

5. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
 1. Экологического дизайна
 2. Функционального минимализма
 3. «Интернационального стиля»

6. Какие виды современного дизайна получили в настоящее время распространение?
 1. Экологический дизайн, эргономический, компьютерный, арт-дизайн
 2. Ленд-арт, футуродизайн, графический, маргинальный
 3. Транспортный, графический, средовой, рекламный

7. Основы стилистики современного интерьера и мебели были разработаны
 1. в 20 годы Мисс Ван Пер Рое, Ле Корбюзье, Мельниковым, Ритфельдом
 2. в 80 годы в Италии и Германии
 3. в СССР в 70 годы

8. Термин техническая эстетика появился:
 1. в СССР

2. в Англии

3. в Голландии

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII - XIX вв.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	2	2	3	1	2	3	1

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	2	2	1	3	1	2	1

Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	2	3	2	2	1	2	2

Раздел 3. Первые школы дизайна

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	3	1	3	3	2	2	2

3.3 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне
2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет
3. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма
4. Стилль «Модерн».
5. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы
6. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко.
7. Агитационно-массовое искусство
8. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.
9. Учебные цели и структура мастерских ВХУТЕМАС. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения экзамена по дисциплине

1. Сформулировать различные подходы к определению природы и истории дизайна.
2. Охарактеризовать дизайн в системе пространственных искусств.
3. Раскрыть тему взаимосвязи дизайна и зарождения проектной деятельности.
4. Перечислить и дать характеристику основным видам дизайна.
5. Рассказать о причинах формирования исторических различий в зарубежной и отечественной теориях дизайна.
6. Перечислить различные виды ремесел. Что означает понятия «традиционность» и «канон»?
7. Перечислить ремесла Западной Европы в эпоху Средневековья и дать краткую характеристику каждому.
8. В чем значение цеховых организаций ремесленников в Западной Европе?
9. Какие особенности развития ремесел были в период Возрождения?
10. Рассказать о научной и проектной деятельности Леонардо да Винчи.
11. Предметная культура барокко и классицизма в Западной Европы XVI – XVIII веков.
12. Перечислить основные принципы мануфактурного производства в Западной Европе.
13. Указать этапы изобретения фарфора и центры его производства в Западной Европе
14. Дать характеристику различным видам ремесел и формы предприятий в России Нового времени.
15. Какие центры производства фарфора существовали в России и какое влияние они оказали на культуру.
16. Изложить теорию и перечислить основные достижения русского изобретателя Нартова.
17. В чем заключалась Промышленная революция в Европе XIX века?
18. Дать описание основным открытиям промышленной революции - изобретение парового двигателя, станков и машин.
19. Описать новый способ производства и промышленная продукция.
20. Описать формирование принципов экспозиционного дизайна.
21. Перечислить теории дизайна и их концепции.
22. Раскрыть значимость Промышленных выставок второй половины XIX века в Западной Европе и России.
23. В чем значимость для истории дизайна «Хрустального дворца» - памятника индустриальной архитектуры и дизайна?

24. Рассказать о У. Моррис и «Движение искусств и ремесел».
25. Перечислить учебные заведения для подготовки художников для промышленности в России XIX века и рассказать о каждом из них.
26. Дать характеристику архитектуре и прикладному искусству стиля «Модерн» на рубеже XIX – XX веков.
27. Ч. Макинтош и Школа Глазго.
28. Охарактеризовать творчество Гауди – архитектора каталонского модернизма.
29. Рассказать о Гимаре – дизайнере парижского метро.
30. П. Беренс – основоположник промышленного и графического дизайна.
31. Эkleктика в архитектуре и художественной промышленности конца XIX века (в России и Западной Европе).
32. Рассказать о основных стилевых характеристиках направлений - «Ар нуво», «Сецессион», «Югендстиль».
33. Поиски национальной стилистики модерна в России.
34. Какие русские меценаты внесли вклад в развитие дизайна в России конца 19- начала 20 века?
35. Рассказать о Художественных мастерских в Абрамцево и Талашкино.
36. Стиль Арт-деко в архитектуре и дизайне
37. Перечислить проекты промышленной архитектуры и инженерных сооружений Эйфеля и дать краткую характеристику.
38. Описать стилевые особенности французских и бельгийских школ модерна.
39. Конструктор и изобретатель Шухов.
40. Изложить идеи и принципы Голландской группы Де Стейл.
41. Что представляет предметная культура конструктивизма и раннего функционализма в Западной Европе и США (Чикаго).
42. Баухауз – первая универсальная школа дизайна в Европе.
43. В чем заключалась педагогическая деятельность и творчество Йоханеса Иттена?
44. Л. Корбюзье – основоположник современной архитектуры 20 века.
45. Изложить основные этапы развития русского авангарда, конструктивизма и дизайна в 20-е–30-е гг. в СССР.
46. В чем заключалась особенность ВХУТЕМАС (ВХУТЕИНа) как нового типа художественной школы в СССР?
47. В чем заключалась идея проекта Владимира Татлина –памятника III интернационалу?
48. Пионеры Советского дизайна.
49. Кого называют «Пионеры американского дизайна» и почему?
50. Дать описание направлению Дизайна в Скандинавских странах.

51. Что включает в себя понятие «органической архитектуры»?
52. Дать характеристику дизайну Германии, Франции и Великобритании в XX веке.
53. Рассказать о творчестве Людвига Мис ван дер Роэ.
54. Назвать особенности развития дизайна и архитектуры США в XX веке.
55. Обозначить взаимосвязь искусства XX века и дизайна.
56. Стримлайн в американском дизайне.
57. Перечислить основные принципы органического европейского дизайна и описать каждый из них.
58. Назвать основные характерные черты Интернационального стиля в дизайне в Европе и в США.
59. Сформулировать принципы Чикагской архитектурной школы.
60. Рассказать о творчестве Раймонда Фердинанда Лоуи – создателе икон американского дизайна.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала при ответе на вопросы экзаменационного билета.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопросы экзаменационного билета, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.03 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – область применения материалов; – методы измерения параметров и свойств материалов. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте. 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Тема 1.1. Введение. Место и назначение материальных технологий в современном мире</p> <p>Тема 1.2. Роль и место различных видов материалов в проектировании</p> <p>Тема 2.1. Природные материалы</p> <p>Тема 3.1. Виды древесных материалов и их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 3.2. Бумага. Виды бумажного материала, их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 4.1. Виды материалов на их основе полимеров, их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 5.1. Виды керамических материалов</p> <p>Тема 6.1. Виды материалов из стекла, их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 7.1. Виды металлических материалов и их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 8.1. Виды материалов для художественно - декоративных работ</p> <p>Тема 8.2. Текстильные материалы</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; – основные виды моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; основные способы и свойства обработки современных материалов. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно выбирать материал в зависимости от эксплуатационных, технологических и экономических требований к 	<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Тема 1.2. Роль и место различных видов материалов в проектировании</p> <p>Тема 2.1. Природные материалы</p> <p>Тема 3.1. Виды древесных материалов и их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 3.2. Бумага. Виды бумажного материала, их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 4.1. Виды материалов на их основе полимеров, их применение в дизайнерской практике</p> <p>Тема 5.1. Виды керамических материалов</p> <p>Тема 6.1. Виды материалов из стекла, их применение в дизайнерской практике</p>

<p>изделию; – создавать живописные композиции и объемные модели с использованием разнообразных техник и материалов.</p>		<p>Тема 7.1. Виды металлических материалов и их применение в дизайнерской практике Тема 8.1. Виды материалов для художественно - декоративных работ Тема 8.2. Текстильные материалы</p>
--	--	---

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1 Вопросы для проведения устного опроса

1. На какие группы делят материалы по назначению?
2. Какая существует классификация материалов по технологическому признаку?
3. Какие существуют эстетические характеристики материалов?
4. Какими показателями определяется структура материала?
5. На какие группы делятся материалы по степени горючести?
6. От чего зависит степень поглощения звука материалом?
7. Что такое «коррозийная стойкость»?
8. Как называется способность материала сопротивляться разрушению?
9. Какие существуют эстетические характеристики материалов?
10. Перечислите основные этапы технологического процесса.
11. Что такое «мягкие» графические материалы?
12. Какие красочные материалы являются не кроющимися?
13. В чем отличие акриловой краски от темперной?
14. На какой основе замешивали пигмент в темперной краске?
15. Какие виды тонировки бумаги существуют?
16. Что означает плотность бумаги?
17. Какие материалы являются графическими?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Свойства металлов и сплавов, характеризующие способность сопротивляться воздействию внешних сил, называются ...

1. технологическими
2. химическими
3. физическими
4. химическими
5. механическими

2. Свойства металлов и сплавов, характеризующие способность сопротивляться окислению, называются ...

1. технологическими.
2. химическими
3. физическими
4. химическими
5. механическими

3. К физическим свойствам металлов и сплавов относится:

1. прочность
2. плотность
3. твёрдость
4. ударная вязкость

4. К механическим свойствам металлов и сплавов относится:

1. свариваемость
2. пластичность
3. температура плавления
4. плотность

5. К технологическим свойствам металлов и сплавов относится:

1. теплопроводность

2. ударная вязкость
3. ковкость
4. твёрдость

6. К химическим свойствам металлов и сплавов относится:

1. электропроводность
2. коррозионная стойкость
3. усадка
4. температура плавления

7. Масса вещества, заключённая в единице объёма, называется ...

1. плотностью
2. теплоёмкостью
3. тепловым расширением
4. прочностью

8. Способность металлов и сплавов сопротивляться проникновению в него другого, более твёрдого тела называется...

1. упругостью
2. твёрдостью
3. прочностью
4. плотностью

9.Способность материала сопротивляться разрушению под действием нагрузок называется ...

1. пластичностью
2. ударной вязкостью
3. прочностью
4. твёрдостью

10. Уменьшение объёма металла при переходе из жидкого состояния в твёрдое называется

1. ковкостью
2. усадкой
3. жидко-текучестью
4. температурой плавления

11. Способность металла при нагревании поглощать определённое количество тепла называется

....

1. теплопроводностью
2. тепловым расширением
3. теплоёмкостью
4. температурой плавления

12. Способность металла принимать новую форму и размеры под действием внешних сил, не разрушаясь, называется ...

1. пластичностью
2. ударной вязкостью
3. упругостью
4. обрабатываемостью

13. Способность металла восстанавливать первоначальную форму и размеры после прекращения действия нагрузки называется ...

1. ударной вязкостью
2. пластичностью
3. прочностью
4. упругостью

14. Процесс постепенного накопления повреждений металла под действием повторно-переменных напряжений, приводящий к образованию трещин и разрушению называется ...

1. тепловым расширением
2. усталостью
3. ударной вязкостью
4. усадкой

15. Горная порода мрамор -

1. плотная порода с объемным весом 2600-2800 кг/м³, используется для внутренней облицовки стен зданий, покрытия полов, лестничных ступеней
2. плотная и твердая глинистая порода слоистого строения по прочности сходна с гранитом, применяется как кровельный материал
3. рыхлые или землистые массы белого, желтого, серого и др. цветов с включением продуктов жизнедеятельности организмов. Используется для кладки стен и перегородок

16. Свойства металлов и сплавов, характеризующие способность подвергаться обработке в холодном и горячем состояниях, называются ...

1. технологическими
2. химическими
3. физическими
4. химическими
5. механическими

17. К механическим свойствам металлов и сплавов относится:

1. свариваемость
2. пластичность
3. температура плавления
4. плотность

18. Масса вещества, заключённая в единице объёма, называется ...

1. плотностью
2. теплоёмкостью
3. тепловым расширением
4. прочностью

19. Способность металла принимать новую форму и размеры под действием внешних сил, не разрушаясь, называется ...

1. пластичностью
2. ударной вязкостью
3. упругостью
4. обрабатываемостью

20. К физическим свойствам металлов и сплавов относится:

1. прочность
2. плотность
3. твёрдость
4. ударная вязкость

21. Чугуном называется сплав железа с углеродом, где углерода содержится ...

1. до 2,14%

2. от 2,14% до 6,67%
3. от 1% до 2%
4. свыше 6,67%

22. Чугун выплавляют в...

1. доменных печах
2. мартеновских печах
3. кислородных конверторах
4. электропечах

23. Вредными примесями при производстве стали и чугуна являются:

1. сера и фосфор, кремний и марганец
2. углерод и кислород
3. все примеси вредные

24. Сухой перегонкой угля при $t=1000^{\circ}\text{C}$ без доступа кислорода получают ...

1. ферросплавы
2. обогащённые руды
3. кокс
4. древесный уголь

25. Какой чугун можно ковать?

1. высокопрочный
2. белый
3. серый
4. ковкий
5. чугуны никогда не коуют

26. Сталью называется сплав железа с углеродом, в котором углерода содержится ...

1. от 2,14% до 6,67%
2. до 2,14%
3. свыше 2,14%
4. выше 6,67%

27. Сталь, содержащая в своём составе углерод, марганец, кремний, серу и фосфор называется ...

1. легированной
2. углеродистой
3. специальной
4. с особыми свойствами

28. В углеродистых инструментальных сталях впереди маркировки ставится буква ...

1. И
2. А
3. У
4. В

29. Сталь, в которой легирующих элементов содержится свыше 10%, называется ...

1. среднелегированной
2. малолегированной
3. низколегированной
4. высоколегированной

30. Коррозионностойкие (хромистые) стали содержат хрома не менее ...

1. 5%.
2. 7%.
3. 0%.
4. 12%.

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	1	2	2	4	3	2	5	1	4	1	1	2	1	2	1

№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
№ ответа	2	2	3	1	3	4	1	2	2	4	1	2	3	4	4

3.3 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Роль материала в дизайне
2. Физико -механические свойства материалов
3. Взаимосвязь состава, структуры и свойств материала
4. Понятие оптимальности структуры, ее определение
5. Микроструктура, роль дисперсности в организации структуры
6. Декоративно - эстетические свойства материалов и изделий
7. Изделия из древесины
8. Строение и структура древесины, основные свойства
9. Стеновые изделия и конструкции
10. Отделочные и декоративные материалы из природного камня внутреннего и внешнего пространства среды
11. Керамические материалы и изделия. Классификация и технические требования
12. Сырье для производства керамических изделий. Добавки к глинам при производстве керамики
13. Основы производства керамических изделий
14. Облицовочные и декоративные изделия из керамики
15. Строительные изделия на основе стекла. Разновидности и требования к ним
16. Виды металла в дизайне
17. Бетон и бетонная смесь. Практическое применение бетона
18. Свойства тяжелого бетона
19. Легкие бетоны, классификация и требования к ним
20. Гипс строительный. Свойства и технология производства
21. Высокообжиговые гипсовые вяжущие вещества. Технические требования, технология получения;
22. Изделия на основе строительной воздушной извести и требования, предъявляемые к ним
23. Виды графических материалов в дизайне
24. Оценка и контроль качества материалов

25. Виды и качество бумаги в графическом дизайне

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Классификация архитектурно-дизайнерских материалов.
2. Физические свойства.
3. Механические свойства.
4. Химические свойства.
5. Технологические свойства.
6. Эстетические свойства материалов.
7. Общие сведения о древесине. Ее породы.
8. Свойства древесины.
9. Виды и свойства строительных материалов из древесины.
10. Пороки древесины.
11. Защита древесины от гниения.
12. Защита древесины от возгорания.
13. Природные каменные материалы. Минералы.
14. Классификация горных пород по происхождению.
15. Основы технологии добычи и обработки каменных материалов.
16. Эксплуатационно-технические свойства природных каменных материалов.
17. Строительная керамика. Общие сведения.
18. Свойства керамических изделий.
19. Основы производства керамических строительных материалов.
20. Стеновые керамические изделия.
21. Структура и свойства стекла.
22. Виды стекла.
23. Получение стекла.
24. Металлы и металлические изделия. Общие сведения
25. Чугунные изделия.
26. Виды и свойства сталей.
27. Цветные металлы и их сплавы.
28. Классификация минеральных вяжущих веществ.
29. Воздушные вяжущие вещества.
30. Гидравлические вяжущие вещества.
31. Портландцемент. Разновидности портландцемента.

32. Бетон. Общие сведения.
33. Классификация бетонов.
34. Заполнители для бетонов.
35. Свойства бетонов. Свойства бетонной смеси.
36. Факторы, влияющие на прочность бетона.
37. Железобетон и бетонные изделия.
38. Строительные растворы. Классификация.
39. Силикатный кирпич.
40. Асбестоцементные изделия.
41. Органические вяжущие вещества.
42. Битумные материалы.
43. Структурный состав битумов.
44. Применение битумов.
45. Гидроизоляционные материалы.
46. Полимерные строительные материалы. Сырье для изготовления.
47. Способы получения и свойства полимерных строительных материалов.
48. Теплоизоляционные материалы.
49. Акустические материалы.
50. Лакокрасочные материалы.

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы к зачету с оценкой, невыполнение практических заданий в течении семестра.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы перспективного построения геометрических форм; – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Тема 1.1. Понятие о перспективе Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты Тема 1.3. Рисунок драпировки Тема 1.4. Изображение сложных форм, фактурность предметов Тема 1.5. Творческая интерпретация природы Тема 2.1. Рисование архитектурных деталей Тема 2.2. Элементы архитектурного порядка Тема 2.3. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов Тема 3.1. Строение головы человека Тема 3.2. Рисунок гипсовых слепков частей лица Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка античной головы Тема 3.4. Изображение портрета Тема 4.1 Основные принципы создания изображения средствами черно-белой графики</p>

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы перспективного построения геометрических форм; – основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; – основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости. 	<p>ПК 1.2.</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p>	<p>Тема 1.1. Понятие о перспективе</p> <p>Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты</p> <p>Тема 1.3. Рисунок драпировки</p> <p>Тема 1.4. Изображение сложных форм, фактурность предметов</p> <p>Тема 1.5. Творческая интерпретация природы</p> <p>Тема 2.1. Рисование архитектурных деталей</p> <p>Тема 2.2. Элементы архитектурного ордера</p> <p>Тема 2.3. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов</p> <p>Тема 3.1. Строение головы человека</p> <p>Тема 3.2. Рисунок гипсовых слепков частей лица</p> <p>Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка античной головы</p> <p>Тема 3.4. Изображение портрета</p> <p>Тема 4.1 Основные принципы создания изображения средствами черно-белой графики</p>
--	--	--

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1 Вопросы для проведения устного опроса

Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.

1. Какие цели и задачи учебного академического рисунка?
3. Какие особенности восприятия предмета и рисунка?
4. Какие главные задачи учебного и творческого рисования с натуры?
5. Какие есть виды академического рисунка?
6. Какая последовательность длительного рисунка?
7. Что такое наброски, их цели и задачи?
6. Какие основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости?
7. Что понимается под конструктивной основой формы?
8. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов?
9. Принцип работы отношениями в рисунке.
10. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке?
11. Изменение размеров объектов по мере их удаления.
12. Картинная плоскость как преобразование трехмерных объектов в двухмерное изображение.
13. Угол зрения и изменение формы предметов.

Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.

1. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры?
2. Последовательность работы над длительным академическим рисунком?
3. Методическая последовательность изображения натюрморта?
4. Методическая последовательность рисования пейзажа?
5. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению?
6. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
7. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
8. Изобразительные и выразительные средства рисунка?

9. Принципы линейно-конструктивного рисования.
10. Что значит «розетка» в академическом рисунке?
11. Линия горизонта и точка схода.
12. Перспективное рисование способом сетки.
13. Правила световоздушной перспективы в светотеневом рисунке.

Раздел 3. Изображение человека.

1. Методическая последовательность изображения головы человека?
2. Методическая последовательность изображения фигуры человека?
3. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
4. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования? Полезная роль копирования.
5. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
6. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры?
7. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
8. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке?
9. Какие особенности композиции портрета в рисунке?
10. Перечислить виды портретных композиций.
11. Пропорции тела человека.
12. Пропорции и составные части черепа.
13. Правила устойчивости изображаемой фигуры.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает

неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения. «Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.

1. Выберите правильную последовательность:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение

2. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

1. Изделия народных промыслов;
2. Икона;
3. Городской пейзаж.

3. Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному
2. от светлого к темному
3. от переднего плана к заднему

4. Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов?

1. Контражурное
2. Фронтальное
3. Боковое

5. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам?

1. Контраст
 2. Цвет
 3. Тон
6. Подготовительный набросок для более крупной работы?
1. Эскиз
 2. Композиция
 3. Набросок
7. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:
1. Светлее
 2. Темнее
 3. Точно такой же
8. Изображение анализируется и проверяется объективными законами:
1. перспективы
 2. светотени
 3. отражения
9. Термин, которым определяется внешнее очертание предмета:
1. точка
 2. форма
 3. линия
10. Освещенный непрозрачный предмет имеет тени:
1. собственную
 2. рассеивающуюся
 3. скользящую
 4. падающую
11. Что относится к средству выразительности в графике?
1. линия
 2. объем
 3. форма

12. Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

1. Альбрехт Дюрер
2. Алексей Саврасов
3. Клод Моне
- 4.

13. Что означает от греческого «gráfo»?

1. рисую
2. изображаю
3. пишу

14. Графика – это...?

1. Вид изобразительного искусства
2. Жанр изобразительного искусства
3. Стил ь изобразительного искусства

15. Линейный контурный рисунок господствовал в эпоху?

1. Возрождения
2. Древнего мира
3. Рококо

Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.

1. Какой реквизит академического рисунка не относится к архитектурным деталям?

1. гипсовые тела.
2. капитель.
3. гипсовый орнамент (лепнина).
4. гипсовая розетка.

2. Как иначе называют все архитектурные детали в области академического рисунка?

1. пластические формы.
2. гипсовые тела.
3. слепки лица
4. абстрактные композиции

3. Что позволяет отработать у обучающихся по направлению «Дизайн» рисование архитектурных пластических форм (назовите главную задачу)?

1. умение передавать характерные качества природы
 2. учебно-методические методы и психолого-педагогические приемы
 3. логику конструктивно-художественного построения формы
 4. технические навыки работы графитным карандашом в передаче фактур и текстур
4. Какая задача не является принципиальной при изображении архитектурных деталей?
1. знакомство со способами передачи воздушной перспективы
 2. познание композиционно-художественных закономерностей формы
 3. изучение стилевых особенностей формы
 4. отработка конструктивных приемов построения формы
5. Для того, чтобы в линейном рисунке на первый план выделить предмет, нужно:
1. заштриховать этот предмет
 2. нарисовать предмет толстыми и темными по тону линиями
 3. нарисовать предмет легкими и светлыми линиями
6. Что такое абрис?
1. линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур
 2. отвесная прямая линия, составляющая с горизонтальной плоскостью прямой угол
 3. тщательная проработка деталей изображения
7. Что такое рефлекс?
1. тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета.
 2. градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью
 3. отражение света от поверхности одного предмета в затененной части
8. К краткосрочным видам рисунка относится:
1. чертеж с тремя видами изображений
 2. набросок
 3. технический рисунок
 4. творческий рисунок

9. Как называются быстро сделанные черновые наброски, выполненные с натуры и отличающиеся линейным схематизмом и обобщенностью тонового решения?
1. набросок.
 2. зарисовка.
 3. крока
 4. форэскиз.
10. Какой вид краткосрочных изображений не относится к натурным рисункам?
1. зарисовка.
 2. эскиз.
 3. набросок.
 4. крока.
11. Что такое зарисовка?
1. рисунок мягким графическим материалом
 2. эскиз длительной композиции
 3. линейный беглый набросок по представлению
 4. кратковременный рисунок с детальной проработкой натуры
12. Каким типом графитного карандаша художники предпочитают делать натурные наброски и завершать длительный рисунок?
1. твердым
 2. мягким
 3. твердо-мягким
 4. значения не имеет (любым)
13. Что для обучающихся учебный рисунок?
1. средство познания в искусстве (дизайне)
 2. творческое решение художественно-образных задач по воображению
 3. способ цветового создания образа
 4. результат проектно-графической деятельности

14. Творческий рисунок – это:

1. линейно выявление конструкции объектов природы
2. схематический рисунок по памяти и представлению
3. художественно-образное решение средствами графики (рисунка)
4. длительная зарисовка с природы

15. В чем состоит отличие учебного рисунка от творческого рисунка?

1. в индивидуализации явлений действительности
2. в конкретизации и художественно-образном обобщении реальности
3. во внешне эффектной запечатлени окружающей среды средствами графики
4. в конструктивном обобщении природы и документальном отображении реальности

Раздел 3. Изображение человека.

1. Документальность отображения действительности достигается исключительно с помощью:

1. тонового рисунка,
2. конструктивно-линейного рисунка,
3. обобщенно-тонового (силуэтного) рисунка,
4. линейно-тонового рисунка

2. Какое качество природы в тоновом рисунке позволяет передать штрих?

1. структуру и конструкцию формы
2. объем формы
3. фактуру поверхность

3. Текстуру формы Объемную форму предметов в тоновом рисунке выявляют средствами:

1. светотени
2. освещения
3. линейной перспективы
4. воздушной перспективы

4. Что выявляют светотеневые градации (валёры) в тоновом рисунке?

1. объем формы в определенной системе освещения
2. предметный тон формы
3. тип поверхности (фактуру, текстуру)

5. Какой вид рисунка выявляет форму и внутреннее строение изображаемых предметов?

1. тоновой
2. линейно-конструктивный
3. обобщенно-схематический
4. декоративный

6. Одна из задач конструктивного рисунка – это:

1. светотеневое моделирование объемной формы предмета
2. выявление характера освещения и передача его в рисунке
3. мысленное разложение сложной формы на несколько простых
4. тональная проработка объемной формы

7. Какой рисунок включает изображение невидимых линий предмета?

1. тоновой
2. линейно-конструктивный
3. контурный
4. силуэтный

8. Какой вид линий не относится к вспомогательным?

1. осевые
2. контурные
3. габаритные
4. засечки

9. Где расположен рефлекс на предмете?

1. до полутени
2. перед собственной тенью
3. после собственной тени
4. за падающей тенью

10. Рисование учебного натюрморта предполагает передачу:

1. анатомических особенностей человека
2. состояния природы в разное время года
3. конструктивных особенностей предметов натурной постановки
4. портретного сходства с натурой

11. Главной учебной задачей при рисовании с натуры является развитие:

1. способности видеть цельно
2. чувства композиции
3. творческого воображения
4. наблюдательности

12. Форма, пропорции, тон, фактура поверхности – это:

1. предметные качества
2. средства выразительности
3. перспективные особенности
4. физические характеристики

13. Освоение академического рисунка человека на начальной стадии предполагает изображение:

1. гипсовой розетки
2. гипсовых геометрических тел
3. гипсового слепка с античного образца
4. гипсового анатомического торса

14. Какое освещение рекомендуется для учебного освещения:

1. спереди
2. сзади (контражур)
3. нижнее боковое
4. верхнее боковое

15. Изначально на оптимальность и выразительность композиционного решения натюрморта влияет:

1. обоснованная точка зрения на постановку
2. стихийно найденная точка и угол зрения на натуру
3. сложный (оригинальный) ракурс на натуру
4. расположение рисовальщика напротив натуры на линии горизонта

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	4	3	1	2	1	1	2	1	2	1,4	1	1	3	1	1

Раздел 2. Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	1	1	3	1	2	1	3	2	1	4	4	2	4	3	4

Раздел 3. Изображение человека.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	1	2	2	1	3	2	2	3	3	1	1	2	3	4	3

3.3 Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Рисунок геометрических тел.

Задание: Выполнение рисунка геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Соблюдение последовательности работы.

Практическое задание № 2.

Тема: Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение). Задание:

Выполнение рисунка тел «вращения»: цилиндр, шар, конус (линейное каркасное изображение).

Практическое задание №3.

Тема: Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона.

Задание: Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел с конструктивной светотеневой модулировкой.

Практическое задание № 4.

Тема: Комбинаторика геометрических тел.

Задание: Выполнение произвольной композиции с построением геометрических предметов на простом фоне.

Практическое задание № 5. Тема: Рисунок вазы.

Задание: Выполнение рисунка построение гипсовой вазы на основе простых геометрических объемов.

Практическое задание № 6. Тема: Рисунок драпировки.

Задание: Выполнение рисунка драпировки в двух плоскостях с натуры в технике «мягкого материала».

Практическое задание №7.

Тема: Рисунок 2-х драпировок разных по цвету.

Задание: Выполнение рисунка двух разных по цвету драпировок с натуры в технике «мягкого материала».

Практическое задание № 8.

Тема: Натюрморт с крупными предметами быта.

Задание: Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта.

Практическое задание № 9.

Тема: Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.

Задание: Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету.

Практическое задание № 10.

Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии.

Практическое задание №11.

Тема: Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.

Задание: Выполнение рисунка постановки из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме.

Практическое задание №12.

Тема: Рисунок архитектурного орнамента.

Задание: Выполнить рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера. («розетки»)

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое задание №13.

Тема: Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера.

Задание: Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители дорического ордера.

Практическое задание №14.

Тема: Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера.

Задание: Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители ионического ордера.

Практическое задание №15.

Тема: Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).

Задание: Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель).

Практическое задание № 16.

Тема: Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Задание: Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Практическое задание № 17.

Тема: Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Задание: Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.

Практическое задание №18.

Тема: Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.

Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.

Задание: Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.

Практическое задание № 19.

Тема: Экорше.

Задание Изображение с натуры учебного слепка головы экорше (без кожного покрова). Анализ натуры, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.

Практическое задание № 20.

Тема: Рисунок гипсового слепка фрагмента носа.

Задание: Рисунок гипсового слепка фрагмента носа (Микеланджело «Давид»).

Практическое задание №21.

Задание: Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза.

Практическое задание № 22.

Тема: Рисунок гипсового слепка фрагмента губ.

Задание: Выполнить рисунок гипсового слепка фрагмента губ.

Практическое задание № 23.

Тема: Рисунок гипсового слепка головы Венеры

Задание: Выполнить Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, тональное решение;

Практическое задание № 24.

Тема: Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).

Задание: Выполнить рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.).

Практическое задание №25.

Тема: наброски и зарисовки головы.

Задание: выполнить наброски и зарисовки головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах.

Практическое задание №26.

Тема: Рисунок портрета.

Задание: Выполнить рисунок портрета.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает самостоятельное и правильное решение практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - студент не выполнил практическое задание.

3.4 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Типы выразительных средств рисунка.
2. Основные законы перспективного рисования.
3. Изменение размеров отображаемых объектов по мере их удаления.
4. Картинная плоскость как преобразование трехмерных объектов в двухмерное изображение.
5. Угол зрения и изменение формы предметов.
6. Линия горизонта и точки схода.
7. Перспективное рисование способом сетки.
8. Техника работы различными материалами: уголь, соус, пастель, сангина, фломастер, карандаш.
9. Одноточечная фронтальная перспектива.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине в 3-6 семестрах проводится в три этапа:

Первый этап – теоретическая часть, представлена в виде тестовых заданий;

Второй этап - практическая часть, содержит одно практическое задание на выполнение академического рисунка.

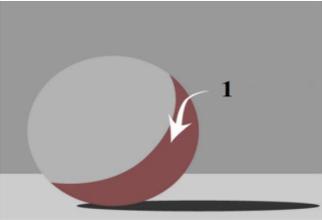
Третий этап – просмотр практических работ за семестр/учебный год.

3 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов; б) икона; в) городской пейзаж.	в	ПК 1.2.	Рисунок с основами перспективы
2	Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности: а) от общего к частному; б) от светлого к темному; в) от переднего плана к заднему.	а	ПК 1.2.	
3	Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам? а) контраст; б) цвет; в) тон.	а	ПК 1.2.	

4	К краткосрочным видам рисунка относятся: а) чертеж с тремя видами изображений; б) набросок; в) технический рисунок; г) творческий рисунок.	б	ПК 1.2.	
5	Определите вид рисунка, который выявляет форму и внутреннее строение изображаемых предметов? а) тоновой; б) линейно-конструктивный; в) обобщенно-схематический; г) декоративный.	б	ПК 1.2.	
<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
6	Перечислите какие основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости?	целостность равновесие контраст	ПК 1.2.	Рисунок с основами перспективы
7	Перечислите законы линейной и воздушной перспективы в рисунке.	сведение параллельных линий уменьшение размеров с удалением изменение цвета и контраста	ПК 1.2.	
8	Перечислите методическую последовательность рисования пейзажа?	создание композиции работа с тонами и цветами детализация и финализация	ПК 1.2.	
9	Перечислите этапы последовательности изображения фигуры человека?	композиционное размещение и разметка построение и моделирование	ПК 1.2.	

		формы детализация и завершение		
10	Вам нужно выполнить набросок интерьера, чтобы зафиксировать идею, передать пропорции, свет, тень и фактуру, а также быстро показать заказчику возможный облик интерьера. Какой вид рисунка вы будете использовать?	скетч	ПК 1.2.	
<p><i>На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности</i></p> <p><i>(Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)</i></p>				
11	<p>Дополните определение: Графика – это _____.</p> <p>а) вид изобразительного искусства; б) жанр изобразительного искусства; в) стиль изобразительного искусства.</p>	а	ПК 1.2.	Рисунок с основами перспективы
12	<p>Определите участок, который изображен на рисунке по цифре «1», получаемый, когда предмет полностью заслоняет свет, как бы отбрасывая свою проекцию на все окружающее называется _____.</p> 	собственная тень	ПК 1.2.	
13	<p>Дополните предложение: одним из основных изобразительных средств, которыми обозначают контуры предметов, образующие их форму, является _____.</p>	линия	ПК 1.2.	

14	<p>Укажите последовательность рисования натюрморта:</p> <p>а) детальная прорисовка формы предметов и подведение итогов работы над рисунком;</p> <p>б) предварительный анализ постановки и композиционное размещение изображения на листе бумаги;</p> <p>г) выявление объема предметов средствами светотени;</p> <p>в) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости, передача характера формы предметов и их пропорций.</p>	б, в, г, а	ПК 1.2.	
15	<p>Дополните предложение.</p> <p>Наиболее яркий участок предмета, расположенный по отношению к лучам, исходящим от источника света под углом, максимально приближенным к прямому называется - _____.</p>	бликом	ПК 1.2.	

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву. Тесты с одним правильным ответом</i>				
1	Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы? а) изделия народных промыслов; б) икона; в) городской пейзаж.	в	ОК 01.	Рисунок с основами перспективы
2	Назовите, что относится к средству выразительности в графике? а) линия; б) объем; в) форма.	а	ОК 01.	
3	Выберите верное определение: «Зарисовка – это...?» а) рисунок мягким графическим материалом; б) эскиз длительной композиции; в) линейный беглый набросок по представлению; г) кратковременный рисунок с детальной проработкой натуры.	г	ОК 01.	
4	К краткосрочным видам рисунка относится: а) чертеж с тремя видами изображений; б) набросок; в) технический рисунок; г) творческий рисунок.	б	ОК 01.	
5	Выберите верное определение: «Абрис – это....?» а) линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур; б) отвесная прямая линия, составляющая с горизонтальной плоскостью прямой угол; в) тщательная проработка деталей изображения.	а	ОК 01.	
6	Выберите верное определение: «Рефлекс – это...?» а) тон переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной	г	ОК 01.	

	<p>части предмета;</p> <p>б) градация светотени на поверхности предмета;</p> <p>в) промежуток между светом и глубокой тенью;</p> <p>г) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части.</p>			
7	<p>Документальность отображения действительности достигается исключительно с помощью:</p> <p>а) тонового рисунка;</p> <p>б) конструктивно-линейного рисунка;</p> <p>в) обобщенно-тонового (силуэтного) рисунка;</p> <p>г) линейно-тонового рисунка.</p>	а	ОК 01.	
8	<p>Одна из задач конструктивного рисунка – это:</p> <p>а) светотеневое моделирование объемной формы предмета;</p> <p>б) выявление характера освещения и передача его в рисунке;</p> <p>в) мысленное разложение сложной формы на несколько простых;</p> <p>г) тональная проработка объемной формы.</p>	б	ОК 01.	
9	<p>Форма, пропорции, тон, фактура поверхности – это:</p> <p>а) предметные качества;</p> <p>б) средства выразительности;</p> <p>в) перспективные особенности;</p> <p>г) физические характеристики.</p>	б	ОК 01.	
10	<p>Изображение анализируется и проверяется объективными законами:</p> <p>а) перспективы;</p> <p>б) светотени;</p> <p>в) отражения.</p>	а	ОК 01.	

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

1. Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта.
2. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии.
3. Выполнение произвольной композиции с построением геометрических предметов на простом фоне.

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, демонстрирует обоснованное композиционное решение, светотеневая проработка и учет воздушно-линейной перспективы.

Верно, выполнено 100-80% заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания

выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное выполнение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, показывает обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но выполнение задания имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 79-60% заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение экзаменационного практического задания непоследовательно, допускает неточности, не может подобрать материалы и выделить композиционный центр работы.

Верно, выполнено 59-40% заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил экзаменационное практическое задание или задание выполнено на низком художественном уровне.

Верно, выполнено 39-0% заданий теста.

4 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции
1	Что является первым и основным этапом в рисунке архитектурной детали? а) Штриховка б) Компонировка и построение в) Работа с тоном г) Проработка деталей	б	ОК 01.
2	Какой вид перспективы наиболее часто используется при изображении архитектурных деталей? а) Обратная перспектива б) Параллельная перспектива в) Линейная перспектива г) Воздушная перспектива	в	ОК 01.
3	Что такое "ордер" в архитектуре? а) Украшение фасада б) Система пропорциональных отношений архитектурных элементов в) Вид строительного материала г) Способ освещения	в	ОК 01.
4	Как правильно передать объем капители колонны? а) Только контурной линией б) Только светотенью в) Построением формы и грамотной светотенью г) Цветом	в	ПК 1.2.
5	Что означает "светотеневая моделировка" в рисунке архитектурной детали? а) Рисование только контуров б) Передача объема через распределение света и тени в) Использование цветных карандашей г) Декоративное украшение	б	ОК 01.
6	Как правильно изображать архитектурный облом (гусек, каблучок и т.д.)? а) Случайными линиями б) Строго по геометрическим построениям с учетом перспективы в) Только в профиль г) Без учета объема	б	ПК 1.2.

7	<p>Что такое "энтазис" в колонне?</p> <p>а) Украшение капители</p> <p>б) Незначительное утолщение ствола колонны для зрительного восприятия</p> <p>в) Вид базы колонны</p> <p>г) Трещина в материале</p>	б	ОК 01.
8	<p>Как передать материал (камень, кирпич, дерево) в рисунке архитектурной детали?</p> <p>а) Только надписью</p> <p>б) Характером штриха, фактурой и тональными отношениями</p> <p>в) Только цветом</p> <p>г) Не передается в рисунке</p>	б	ПК 1.2.
9	<p>Что важно учитывать при рисовании архитектурных деталей в интерьере?</p> <p>а) Только размер детали</p> <p>б) Перспективу, освещение и взаимное расположение деталей</p> <p>в) Только цвет стен</p> <p>г) Настроение художника</p>	б	ОК 01.
10	<p>Как правильно компоновать несколько архитектурных деталей на листе?</p> <p>а) Произвольно заполнять пространство</p> <p>б) Соблюдать композиционное равновесие и взаимосвязь элементов</p> <p>в) Рисовать только в центре листа</p> <p>г) Заполнять весь лист без полей</p>	б	ПК 1.2.
11	<p>Что такое "ракурс" в рисунке архитектурной детали?</p> <p>а) Вид сверху</p> <p>б) Перспективное сокращение формы при сильном наклоне</p> <p>в) Чертеж в трех проекциях</p> <p>г) Эскизный набросок</p>	б	ОК 01.
12	<p>Как передать глубину ниши или арки в рисунке?</p> <p>а) Только контуром</p> <p>б) Градацией тона от светлого к темному</p> <p>в) Яркой линией по краю</p> <p>г) Украшением орнаментом</p>	б	ПК 1.2.
13	<p>Что означает "тоновой разбор" в рисунке архитектурной детали?</p> <p>а) Выбор цвета карандаша</p> <p>б) Анализ и передача тональных отношений от самого светлого к самому темному</p> <p>в) Разделение рисунка на части</p> <p>г) Использование разных техник штриховки</p>	б	ОК 01.

14	<p>Как правильно рисовать архитектурные детали с орнаментом?</p> <p>а) Сначала детально прорабатывать орнамент</p> <p>б) Сначала построить основную форму, затем нанести орнамент с учетом объема</p> <p>в) Рисовать орнамент отдельно от формы</p> <p>г) Использовать только линейный рисунок</p>	б	ОК 01.
15	<p>Что является завершающим этапом в рисунке архитектурной детали?</p> <p>а) Начальные построения</p> <p>б) Обобщение и приведение к целостности</p> <p>в) Детальная проработка всех элементов</p> <p>г) Подпись автора</p>	б	ПК 1.2.

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

1. Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки.
2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка классической капители.
3. Тональный рисунок архитектурной детали со сложным рельефом.

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, демонстрирует обоснованное композиционное решение, светотеневая проработка и учет воздушно-линейной перспективы.

Верно, выполнено 100-80% заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное выполнение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, показывает обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но выполнение задания имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 79-60% заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение экзаменационного практического задания непоследовательно, допускает неточности, не может подобрать материалы и выделить композиционный центр работы.

Верно, выполнено 59-40% заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил экзаменационное практическое задание или задание выполнено на низком художественном уровне.

Верно, выполнено 39-0% заданий теста.

5 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции
1	1. Как называется система пропорциональных соотношений, используемая для построения фигуры человека? а) Золотое сечение б) Канон пропорций в) Линейная перспектива г) Композиционный центр	б	ОК 01.
2	2. Какова средняя высота головы взрослого человека по отношению к общей высоте фигуры? а) 1/6 б) 1/7–1/8 в) 1/9 г) 1/10	б	ПК 1.2.
3	3. Как называется воображаемая вертикальная линия, проходящая через яремную ямку, пупок и лобковое сочленение, используемая для проверки равновесия фигуры? а) Ось симметрии б) Ось равновесия (отвесная линия) в) Линия горизонта г) Диагональ	б	ОК 01.
4	4. Какой принцип построения фигуры предполагает упрощение сложных форм до сочетания простых геометрических тел (цилиндров, конусов, параллелепипедов)? а) Конструктивный анализ б) Обрубовка в) Светотеневая моделировка г) Сквозное прорисовывание	б	ПК 1.2.
5	5. На каком уровне относительно фигуры находится линия горизонта в рисунке стоящей фигуры, если зритель смотрит на неё прямо? а) На уровне стоп б) На уровне колен	в	ПК 1.2.

	<p>в) На уровне глаз рисующего</p> <p>г) На уровне макушки</p>		
6	<p>6. Как называется метод рисования, при котором художник начинает с нанесения общих масс и силуэта, постепенно уточняя детали?</p> <p>а) От детали к общему</p> <p>б) От общего к частному</p> <p>в) Линейно-конструктивный</p> <p>г) Тональный</p>	б	ОК 01.
7	<p>7. Какой из перечисленных элементов НЕ входит в понятие «скелетный каркас» при построении фигуры?</p> <p>а) Позвоночный столб</p> <p>б) Тазовый пояс</p> <p>в) Грудная клетка</p> <p>г) Контуры мышц</p>	г	ПК 1.2.
8	<p>8. Как называется положение тела, при котором вес распределён преимущественно на одну ногу, а плечевой и тазовый пояса находятся в противоположном наклоне?</p> <p>а) Фронтальная поза</p> <p>б) Контрапост</p> <p>в) Динамическая поза</p> <p>г) Статичная поза</p>	б	ОК 01.
9	<p>9. Какова примерная ширина плеч мужской фигуры в высотах головы?</p> <p>а) 1 ширины головы</p> <p>б) 2 ширины головы</p> <p>в) 3 ширины головы</p> <p>г) 4 ширины головы</p>	б	ПК 1.2.
10	<p>10. Какой приём используется для проверки правильности построения и выявления ошибок в рисунке?</p> <p>а) Усиление контраста</p> <p>б) Рассматривание рисунка в зеркале или перевёрнутым</p> <p>в) Работа только мягкими материалами</p> <p>г) Быстрое выполнение</p>	б	ПК 1.2.

11	<p>11. Как называется закономерное изменение размеров и формы удалённых частей тела в соответствии с линейной перспективой?</p> <p>а) Светотеневая моделировка б) Перспективное сокращение в) Пропорциональное соотношение г) Композиционное решение</p>	б	ОК 01.
12	<p>12. Какой из перечисленных этапов является ПЕРВЫМ в процессе длительного рисунка фигуры?</p> <p>а) Детальная проработка лица б) Компонка на листе и определение основных пропорций в) Тоновая проработка складок одежды г) Уточнение анатомических деталей</p>	б	ПК 1.2.
13	<p>13. Как называется рисунок, выполненный быстро, за короткий промежуток времени, с целью схватить основное движение, позу или характер?</p> <p>а) Этюд б) набросок в) Эскиз г) зарисовка</p>	б	ОК 01.
14	<p>14. Какой материал чаще всего используется для выполнения учебных рисунков гипсовой головы и фигуры?</p> <p>а) Уголь б) Графитный карандаш в) Сангина г) Тушь</p>	б	ПК 1.2.
15	<p>15. Какой принцип помогает передать объём фигуры на плоскости?</p> <p>а) Линейность б) Декоративность в) Выявление формы с помощью света и тени г) Использование локального цвета</p>	в	ПК 1.2.

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

1. Выполнить линейно-конструктивный рисунок мужской фигуры с опорой на одну ногу (в позе контрапост).
2. Выполнить тональный этюд головы натурщика с боковым освещением.
3. Выполнить серия из пяти краткосрочных набросков фигуры человека в движении.

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, демонстрирует обоснованное композиционное решение, светотеневая проработка и учет воздушно-линейной перспективы.

Верно, выполнено 100-80% заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно

гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное выполнение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, показывает обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но выполнение задания имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 79-60% заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение экзаменационного практического задания непоследовательно, допускает неточности, не может подобрать материалы и выделить композиционный центр работы.

Верно, выполнено 59-40% заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил экзаменационное практическое задание или задание выполнено на низком художественном уровне.

Верно, выполнено 39-0% заданий теста.

6 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции
1	Какое основное назначение наброска в академическом рисунке? А) Фиксация максимального количества мелких деталей Б) Быстрая передача пропорций, движения и характера формы В) Длительная проработка всех тональных нюансов Г) Исключительно декоративное назначение	Б	ПК 1.2.
2	Что такое «композиция» в рисунке? А) Выбор самого мягкого карандаша Б) Гармоничное расположение объектов на листе бумаги В) Прорисовка мелких деталей на переднем плане Г) Техника штриховки по диагонали	Б	ОК 01.
3	Какая часть предмета считается самой светлой при одном источнике света? А) Блик Б) Полутень В) Свет Г) Рефлекс	А	ПК 1.2.
4	В чем заключается метод «работы пятном»? А) Только детальная прорисовка одной зоны Б) Обобщение больших масс света и тени В) Использование нескольких цветов Г) Равномерный тон по всему листу	Б	ПК 1.2.
5	Что означает термин «падающая тень»? А) Тень на самом предмете Б) Тень, которую предмет отбрасывает на поверхность/другие объекты В) Самая светлая часть формы Г) Тень, созданная вторым источником света	Б	ПК 1.2.
6	Для чего в рисунке используют рефлекс? А) Чтобы сделать контур темнее Б) Чтобы скрыть ошибки построения В) Чтобы показать отраженный свет в тени и лучше передать объем Г) Чтобы заменить падающую тень	В	ПК 1.2.

7	<p>Что такое «штрих по форме»?</p> <p>А) Штрих, выполненный строго вертикально</p> <p>Б) Штрих, сделанный только по контуру</p> <p>В) Штрих, повторяющий направление поверхности и помогающий передать объем</p> <p>Г) Штрих, одинаковый по силе нажима везде</p>	В	ОК 01.
8	<p>Какой прием чаще всего делает рисунок «плоским»?</p> <p>А) Различение планов по тону</p> <p>Б) Использование перспективного сокращения</p> <p>В) Одинаковая сила контура и штриха по всему изображению без акцентов</p> <p>Г) Уточнение пропорций</p>	В	ПК 1.2.
9	<p>Что в черно-белой графике чаще всего называют «пятном»?</p> <p>А) След от ластика</p> <p>Б) Обобщенную тональную массу (участок света или тени)</p> <p>В) Линию построения</p> <p>Г) Текстуру бумаги</p>	Б	ПК 1.2.
10	<p>Какой инструмент дает наиболее широкий диапазон тонов и мягкие градации в графике?</p> <p>А) Твердый карандаш</p> <p>Б) Линер</p> <p>В) Уголь/мягкие материалы</p> <p>Г) Шариковая ручка</p>	В	ПК 1.2.

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

1. Выполнить конструктивный рисунок с последующей детальной тональной проработкой.
2. Выполнить графической интерпретации натюрморта «Контраст фактур».
3. Выполнить творческий автопортрет в технике «Кьяроскуро» (Светотень)

3. Просмотр практических работ за семестр

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, демонстрирует обоснованное композиционное решение, светотеневая проработка и учет воздушно-линейной перспективы.

Верно, выполнено 100-80% заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное выполнение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, показывает обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но выполнение задания имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 79-60% заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или,

представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение экзаменационного практического задания непоследовательно, допускает неточности, не может подобрать материалы и выделить композиционный центр работы.

Верно, выполнено 59-40% заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил экзаменационное практическое задание или задание выполнено на низком художественном уровне.

Верно, выполнено 39-0% заданий теста.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.05 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты. 	<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Тема 1.1. Цветовой круг Тема 1.2. Колористика Тема 1.3. Комбинаторика Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка Тема 2.2. Техника «алла прима» Тема 2.3. Техника «грязайль» Тема 3.1. Однопредметные постановки на различных фонах Тема 3.2. Двухпредметные постановки Тема 3.3. Многопредметные натюрморты в технике «акварель» Тема 4.1. Пейзаж (акварель и пастель) Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника) Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж Тема 5.1. Многопредметные натюрморты Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике Тема 6.2. Стилизация портрета Тема 6.3. Фигурная композиция Раздел 7.1. Живописное решение головы человека Тема 7.2. Живописное решение фигуры человека</p>

<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи. 	<p>ПК 1.2.</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p>	<p>Тема 1.2. Колористика Тема 1.3. Комбинаторика Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка Тема 2.2. Техника «алла прима» Тема 2.3. Техника «грязайль» Тема 3.1. Однопредметные постановки на различных фонах Тема 3.2. Двухпредметные постановки Тема 3.3. Многопредметные натюрморты в технике «акварель» Тема 4.1. Пейзаж (акварель и пастель) Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника) Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж Тема 5.1. Многопредметные натюрморты Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике Тема 6.2. Стилизация портрета Тема 6.3. Фигурная композиция Тема 7.1. Живописное решение головы человека Тема 7.2. Живописное решение фигуры человека</p>
---	--	--

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине

3.1. Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по разделу 1.

1. Что такое цветовой круг?
2. Назовите родственные и контрастные цвета.
3. Какие бывают виды цветовой гармонии?
4. Назовите родственные и контрастные цвета.
5. Виды цветовой гармонии?
6. Привести примеры эмоционального воздействия цвета на человека.
7. Как с помощью цвета выразить состояние подавленности, раздражения?
8. В каких случаях на практике применяют свойства цвета?
9. Какие цвета называют хроматические и ахроматические?
10. Какие характеристики цвета существуют?
11. Что такое локальный цвет?
12. Что такое цветовой круг?
13. Какие виды цветового круга бывают?
14. Назовите родственные и контрастные цвета.

Вопросы для устного опроса по разделу 2.

1. В чем особенность техники «гризайль»?
2. В каких случаях используют технику «гризайль»?
3. Принципы передачи пространства и объема в технике «гризайль»?
4. Какие особенности работы в технике акварели?
5. Какие приемы акварельной живописи существуют?
6. В чем разница техник - лессировка и алла прима?
7. Какие особенности техники работы «по-мокрому»?
8. Какие материалы используются в живописи?
9. Как изменяется локальный цвет в зависимости от лессировки?

- 10 Какие материалы используются в живописи?
- 11 В каких случаях на практике применяют свойства цвета?

Вопросы для устного опроса по разделу 3.

1. Что такое жанр натюрморта?
2. Какое значение колорита при передаче идейного содержания живописного произведения?
3. Перечислить виды натюрмортных композиций.
4. Описать этапы работы над этюдом натюрморта.
5. Какая роль композиции в произведении живописи?
6. Какие правила необходимы для грамотной работы над натюрмортом с натуры?
7. Чем обосновывается выбор тональности при написании натюрморта?
8. Как наиболее точно передать фактуру предмета в натюрморте?
9. Что означает понятие контражур?
10. Каковы основные различия при написании натюрморта на окне и на постановочной тумбе?

Вопросы для устного опроса по разделу 4.

1. Какие законы воздушной перспективы?
2. Какие свойства и характерные особенности гуашевых красок?
3. Какие технические приемы техники гуаши есть?
4. Какие задачи в живописи с натуры?
5. Какое принцип выявления формы цветом?
6. Что такое натурные этюды и эскизы, и их значение?
7. Какие принципы изображения архитектурных элементов в пейзаже?
8. Какие принципы изображения ландшафта в пейзаже?

Вопросы для устного опроса по разделу 5.

1. Описать свойства гуаши и особенностей материалов, используемых
2. гуашью.
3. Какие есть особенностей ухода за инструментами.
4. Какие существуют основные типы цветовой композиции?
5. Какие есть особенности пастозной техники?
6. Особенности жанра портрета в живописи?
7. Перечислить виды портретных композиций.
8. Описать последовательно этапы работы над пейзажем.
9. Какая взаимосвязь между перспективой и организация пространства?
10. Какие есть особенности живописи на пленэре?

Вопросы для устного опроса по разделу 6.

1. Где применяется контраст и каково его назначение?
2. Каковы особенности декоративной интерпретации натюрморта?
3. Чем живопись отличается от графики?
4. Какие основные приемы декоративной живописи?
5. Какие материалы и техники используются в декоративной живописи?
6. Какая особенность композиции фигуры человека в листе?
7. Какие основные пропорциональные соотношения в фигуре человека?
8. Как называется оттенок кожи в красках?
9. Что означает механическое и оптическое смешение?
10. Что обозначает понятие «пуантилизм»?

Критерии оценки устного ответа.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2. Тестовые задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. Основы цветоведения.

1. Основные цвета это...:

1. красный, фиолетовый, зеленый
2. красный, синий, желтый
3. желтый, синий, зеленый

2. Основной цвет предмета без учета внешних влияний –это:

1. рефлекс
2. локальный цвет
3. полутон

3. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краски?

1. фиолетовый
2. серый
3. коричневый

4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

1. отраженным светом
2. рефлексами
3. цветом освещения

5. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

6. Живопись – один из главных ... изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира.

1. видов
2. типов
3. жанров

7. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?

1. синие
2. жёлтые
3. фиолетовые

8. Цветоведение – это...

1. наука о цвете;
2. наука о производстве цветковых пигментов;
3. раздел композиции и формообразования о средствах выразительности изображения и конструирования;
4. раздел фитодизайна о составлении букетов цветов.

9. Кто из исследователей цвета издал учебно-методическое пособие «Искусство цвета», рассмотрев теоретические вопросы цветоведения через область дизайна?

1. Арнхейм Р.
2. Ивенс Р.
3. Иттен И.
4. Волков Н.

10. В каком учебном заведении был апробирован новый теоретико-практический учебный курс по цвету Иоханнеса Иттена и его методика цветового конструирования

1. в Академии Художеств
2. в Баухаузе
3. во ВХУТЕМАСе
4. в Московском институте технологии и полиграфии.

Раздел 2. Виды акварельной техники.

1. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

1. лессировка;
2. по-сырому
3. «alprima»

2. Какое излучение находится в поле нашего зрения и поэтому воспринимается глазом человека?

1. ультрафиолетовое излучение

2. спектральное излучение
 3. инфракрасное излучение
 4. гамма-излучение
3. В какое время суток заметно усиление холодных оттенков и нейтрализация теплых?
1. вечером
 2. днем
 3. утром
 4. ночью
4. Какого цвета солнечное освещение?
1. белого
 2. оранжевого
 3. голубого
 4. желтого
5. Какой цвет называют «Обусловленным цветом»?
1. измененный цвет предмета под воздействием освещения, окружения и др;
 2. цвет, который определен изначально природой предмета
 3. устойчивым цветом светового потока
 4. заданный цвет по желанию художника-дизайнера
6. Как иначе называют «Локальный цвет»?
1. обусловленный цвет
 2. предметный цвет
 3. устойчивый цвет светового потока
 4. измененный цвет под фильтровым освещением
7. Какой цветовой оттенок имеет тень от предмета при электрическом освещении?
1. фиолетового
 2. серого
 3. синего
 4. желтого

8. Какой оттенок характерен для дневного рассеянного освещения?
1. голубого
 2. серого
 3. желтого
 4. оранжевого
9. Какой оттенок приобретет белый предмет, удаляющийся в глубину пространства?
1. серовато-голубой
 2. красновато-оранжевый
 3. зеленовато-синий
 4. желтовато-зеленый
10. Какой характерный признак цвета у источников света?
1. устойчивость
 2. изменчивость
 3. сложность
 4. плотность

Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель).

1. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

1. от общего к частному
2. от холодного к теплomu
3. от светлого к темному

2. Как основные свойства цвета условно называют в цветоведении?

1. «собственными» характеристиками цвета
2. «дополнительными» качествами цвета
3. «несобственными» характеристиками цвета
4. «заимствованные» качества цвета.

3. Какое свойство цвета характеризует интенсивность и степень чистоты цветового тона?

1. светлота
2. насыщенность
3. цветовой оттенок
4. контрастность

4. Светлота – это:

1. хроматическая характеристика цвета
2. свойство цвета, определяющая интенсивность цвета
3. качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному
4. степень чистоты цветового оттенка

5. Какая плоская цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения

1. хроматический круг Кастеля
2. цветовой треугольник И.Н. Стора
3. «цветовая линейка» – цветовая полоса И. Ньютона
4. цветовой круг И. Иттена

6. Выберите правильную последовательность:

1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение

7. Как схематично располагаются свойства цвета во всех объемных цветовых моделях

1. насыщенность (горизонтальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная окружность), светлота (вертикальная ось)
2. насыщенность (горизонтальная окружность), цветовой оттенок (горизонтальная ось), светлота (вертикальная ось)
3. насыщенность (вертикальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная ось), светлота (горизонтальная окружность)
4. насыщенность (горизонтальная окружность), цветовой оттенок (вертикальная ось), светлота (горизонтальная ось)

8. Колорит – это

1. группа цветов, спонтанно взятых из цветовой системы
2. композиционная организация цвета в художественно-образной системе
3. упорядоченное сочетание цветов в системе секторального их расположения
4. цветовые отношения, направленные на взаимное их поглощение

9. Организовать задуманный колорит – значит:

1. реализовать художественный образ с учетом авторского цветоощущения, богатства

образного мышления художника и профессиональных умений

2. найти приемы цветовой идентификации с реальностью
3. логично организовать связи между цветами
4. выбрать цветовую гамму и определить цветовую расстановку пятен

10. Какое понятие подразумевает целенаправленное изменение художником-дизайнером отдельных параметров цвета в композиции для полноценного раскрытия своего идейного замысла (образа)

1. цветовая гамма
2. цветовая гармония
3. цветовая модификация
4. цветовая ассоциация

Раздел 4. Воздушная перспектива.

1. Воздушная перспектива это...:

1. изменения цвета в зависимости от удаления предметов в глубину
2. зрительного сокращения предметов на расстоянии
3. зрительного увеличения предметов на расстоянии

2. Каковы пространственные свойства цвета?

1. теплые цвета кажутся ближе, а холодные — дальше
2. теплые цвета кажутся дальше, а холодные — ближе
3. теплые и холодные цвета имеют одинаковые пространственные свойства

3. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?

1. становится ярче и темнее
2. должен быть таким же, как и у предметов, которые расположены ближе
3. становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет

4. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?

1. точка бесконечности
2. точка схода
3. точка удаления

5. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:

1. цвет воды

2. цвет облаков
3. отражение неба

6. Что такое «этюд»?

1. общность идейно – художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи
2. перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид
3. работа, выполненная с натуры

7. Что такое «перспектива»?

1. связь, стройность, единство, соразмерность
2. изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя
3. распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению

8. Пленэр – это работа ...:

1. на открытом воздухе
2. в стенах мастерской
3. с видами освещений

9. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?

1. низкий горизонт
2. средний горизонт
3. высокий горизонт

10. Что имеет большое значение в построении пейзажа?

1. передний план
- 2 соотношение неба и земли
3. задний план

Раздел 5. Пастозная техника (гуашь).

1. Импасто это:

1. густая, сочная накладка красок, главным образом, для усиления светового эффекта;
2. живописный метод, основанный на целенаправленном разложении сложного цветового

тона на спектрально чистые цвета, которые точками различной конфигурации наносятся на холст;

3. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

2. Инкарнат это:

1. образец
2. цвет тела в живописи
3. специально обожженная охра

3. Какую новую живописную технику воплотил в своих работах да Винчи?

1. Импасто
2. Сфумато
3. Сангина

4. Материалы, которые не используют в живописи

1. Уголь
2. Темпера
3. Гуашь
4. Акварель

5. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей

1. Графика
2. Скульптура
3. Фреска
4. Пейзаж

6. Продолжить определение. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

7. Выбрать из списка. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы человека.

1. лепка формы цветом

2. композиционное размещение изображения

3. проработка деталей

8. Выбрать из списка. Собственный цвет предмета без учета внешних влияний – это...

1. полутон

2. рефлекс

3. локальный цвет

9. Выбрать из списка. Нанесение одного тонкого красочного слоя на другой называется:

1. лессировка

2. алла прима

3. техника по-сырому

10. Дивизионизм это:

1. густая, сочная накладка красок, главным образом, для усиления светового эффекта;

2. живописный метод, основанный на целенаправленном разложении сложного цветового тона на спектрально чистые цвета, которые точками различной конфигурации наносятся на холст;

3. техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета.

Раздел 6. Декоративная живопись.

1. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

1. абстрактная

2. декоративная

3. реалистическая

2. Относится ли витраж к живописи?

1. да

2. нет

3. когда как

3. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

1. реалистическая

2. декоративная

3. абстрактная

4. Светлота – это
 1. хроматическая характеристика цвета
 2. свойство цвета, определяющая интенсивность цвета
 3. качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному
 4. степень чистоты цветового оттенка

5. Какая плоская цветовая система была зафиксирована первой в истории цветоведения?
 1. хроматический круг Кастеля;
 2. цветовой треугольник И.Н. Стора
 3. «цветовая линейка» – цветовая полоса И. Ньютона
 4. цветовой круг И. Иттена

6. Выберите правильную последовательность:
 1. обобщение, компоновка, лепка формы, построение
 2. компоновка, лепка формы, построение, обобщение
 3. построение, компоновка, лепка формы, обобщение
 4. компоновка, построение, лепка формы, обобщение

7. Как схематично располагаются свойства цвета во всех объемных цветовых моделях
 1. насыщенность (горизонтальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная окружность), светлота (вертикальная ось)
 2. цветовой оттенок (горизонтальная ось), насыщенность (горизонтальная окружность), светлота (вертикальная ось)
 3. светлота (горизонтальная окружность), насыщенность (вертикальная ось), цветовой оттенок (горизонтальная ось), светлота (горизонтальная окружность)

8. Колорит – это
 1. группа цветов, спонтанно взятых из цветовой системы
 2. композиционная организация цвета в художественно-образной системе
 3. упорядоченное сочетание цветов в системе секторального их расположения
 4. цветовые отношения, направленные на взаимное их поглощение

9. Организовать задуманный колорит – значит:
 1. реализовать художественный образ с учетом авторского цветоощущения, богатства

образного мышления художника и профессиональных умений

2. найти приемы цветовой идентификации с реальностью
3. логично организовать связи между цветами
4. выбрать цветовую гамму и определить цветовую расстановку пятен

10. Какое понятие подразумевает целенаправленное изменение художником-дизайнером отдельных параметров цвета в композиции для полноценного раскрытия своего идейного замысла (образа)

1. цветовая гамма
2. цветовая гармония
3. цветовая модификация
4. цветовая ассоциация

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
10	5 (отлично)
8-9	4 (хорошо)
4-7	3 (удовлетворительно)
0-3	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Раздел 1. Основы цветоведения.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	2	2	3	3	2	1	2	1	3	2

Раздел 2. Виды акварельной техники.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	3	2	1	1	1	3	1	1	1	4

Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель).

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	2	3	2	1	2	1	1	1	1	1

Раздел 4. Воздушная перспектива.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	1	1	3	2	3	3	2	1	1	2

Раздел 5. Пастозная техника (гуашь).

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	1	2	2	1	3	2	3	3	1	2

Раздел 6. Декоративная живопись.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	3	1	2	3	3	4	1	2	1	2

3.3. Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое занятие № 1.

Тема: Цветовой круг.

Задание: создать 12-ми частный цветовой круг.

Практическое занятие № 2.

Тема: Гармоничного сочетания цветов.

Задание: выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов.

Практическое занятие №3.

Тема: Виды колоритов.

Задание: выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.

Практическое занятие № 4.

Тема: Спектральные и ахроматические цвета.

Задание: выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов

Практическое занятие № 5. Тема:

Ступенчатая заливка

Задание: выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.

Практическое занятие № 6. Тема:

Лессировка.

Задание: выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка.

Практическое занятие №7.

Тема: Живопись «по мокрому».

Задание: выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».

Практическое занятие №8.

Тема: Локальный цвет.

Задание: выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.

Практическое занятие № 9.

Тема: Этюд фруктов и овощей в технике «алла-прима».

Задание: выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.

Практическое занятие № 10. Тема:

Техника «гризайль».

Задание: выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.

Практическое занятие №11.

Тема: Теплый фон.

Задание выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Практическое занятие №12.

Тема: Холодный фон.

Задание: выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Практическое занятие №13.

Тема: Градации освещенности предмета.

Задание: выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.

Практическое занятие №14.

Тема: Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта.

Задание: создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.

Практическое занятие №15.

Тема: Компонировка многоплановой постановки.

Задание: выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.

Практическое занятие № 16.

Тема: Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники.

Задание: Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей.

Практическое занятие № 17.

Тема: Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели.

Задание: Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.

Практическое занятие №18.

Тема: наброски интерьера.

Задание: выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.

Практическое занятие № 19.

Тема: Живописное решение интерьера.

Задание: Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.

Практическое занятие № 20.

Тема: Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы.

Задание: выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.

Практическое занятие №21.

Тема: Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства.

Задание: выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Поэтапная проработка.

Практическое занятие № 22.

Тема: Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Задание: выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка.

Практическое занятие № 23.

Тема: наброски.

Задание: выполнить наброски предметов в многоплановой постановке.

Практическое занятие № 24.

Тема: Этуд портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы.

Задание: выполнить фор-эскизы для этюда портрета на нейтральном фоне.

Практическое занятие №25.

Тема: Этуд портрета на нейтральном фоне (гипс).

Задание выполнить поэтапную проработку тональной и колористическую этюда портрета на нейтральном фоне.

Практическое занятие №26.

Тема: Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова).

Задание: выполнить поэтапную проработку тональной и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.

Практическое занятие №27.

Тема: Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы.

Задание: выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта.

Практическое занятие №28. Тема: Декоративный натюрморт.

Задание: создать декоративного натюрморта в любой живописной технике.

Практическое занятие №29.

Тема: Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы.

Задание: выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта.

Практическое занятие №30.

Тема: Декоративный натюрморт с народными мотивами.

Задание: выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.)

Практическое занятие №31.

Тема: Натюрморт с женской гипсовой головой.

Задание: выполнить натюрморт с женской гипсовой головой.

Практическое занятие №32.

Тема: Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски.

Задание: выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой

Практическое занятие №33.

Тема: Декоративный натюрморт с гипсовой головой.

Задание: выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.)

Практическое занятие №34.

Тема: Фигурная композиция. Фор-эскизы.

Задание: выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции.

Практическое занятие №35.

Тема: Фигурная композиция

Задание: выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.)

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - студент не решил учебно-практическое задание.

3.4. Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Многослойная темперная живопись старых мастеров
2. Главный критерий в определении отличительных приемов живописи отдельных школ, специфические особенности работы красками
3. Выразительные средства масляной живописи
4. Основные техники акварельной живописи, её особенности.
5. Особенности техники темперной живописи В. Серова
6. Новгородская иконописная школа
7. Техника личного письма византийских икон из коллекции Государственного Эрмитажа
8. Станковая живопись
9. Современные художники
10. Альфрейная живопись – ведущее средство для создания цветовой гаммы интерьера
11. Предмет «Живопись» и его основное содержание
12. Научно-теоретические и методические основы техники живописи
13. Художественные особенности различных стилевых течений в живописи в историческом контексте
14. Современные направления в создании живописных произведений
15. Основы перспективы и передачи пространства в живописи
16. Основные средства художественной выразительности в живописи
17. Цвет как изобразительное средство и средство эмоционального воздействия
18. Тональная живопись
19. Цветовая гамма
20. Приемы тональной гармонизации и колористических решений.
21. Цветовые отношения в живописи, искусство передачи правильных цветовых отношений
22. Колорит. Типы колорита и их правильное использование
23. Светотеневая, цветовая, тональная моделировки объемов в живописи
24. Техника акварелью и ее выразительные возможности
25. Приемы реалистического изображения с натуры в живописи

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине в 3-6 семестрах проводится в три этапа:

Первый этап – теоретическая часть, представлена в виде тестовых заданий;

Второй этап - практическая часть, содержит одно практическое задание на выполнение живописной композиции.

Третий этап – просмотр практических работ за семестр/учебный год.

3 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемых компетенций	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	Основные цвета это...? а) красный, фиолетовый, зеленый; б) красный, синий, желтый; в) желтый, синий, зеленый.	б	ПК 1.2.	Живопись с основами цветоведения
2	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: а) локальным цветом; б) колоритом; в) контрастом.	б	ПК 1.2.	
3	Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности: а) от общего к частному; б) от холодного к теплomu; в) от светлого к темному.	а	ПК 1.2.	

4	Воздушная перспектива это...? а) изменения цвета в зависимости от удаления предметов в глубину; б) зрительного сокращения предметов на расстоянии; в) зрительного увеличения предметов на расстоянии.	а	ПК 1.2.	
5	Выберите верное определение: «Этюд -это »? а) общность идейно – художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи; б) перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид; в) работа, выполненная с натуры.	в	ПК 1.2.	
<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
6	Продолжите определение: Целенаправленное изменение художником-дизайнером отдельных параметров цвета в композиции для полноценного раскрытия своего идейного замысла (образа) это?	цветовая гамма	ПК 1.2.	Живопись с основами цветоведения
7	Определите, как схематично располагаются свойства цвета во всех объемных цветовых моделях.	насыщенность цветовой оттенок светлота	ПК 1.2.	
8	Внимательно рассмотрите репродукции картин К. Петрова-Водкина "Купание красного коня", Н. Ге "Тайная вечеря" и назовите, с помощью каких средств художники выделяют сюжетно-композиционный центр. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> </div>	А) цвет Б) противопоставле ние	ПК 1.2.	
9	На сколько частей правило «золотого сечения» делит холст?	на девять частей	ПК 1.2.	

10	Назовите инструмент, которым пользуется художник и дизайнер в процессе поиска цвета при работе над пейзажем?	палитра	ПК 1.2.	
<p><i>На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности</i></p> <p><i>(Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)</i></p>				
11	Продолжить определение: Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется _____	колорит	ПК 1.2.	Живопись с основами цветоведения
12	Выберите правильную последовательность: а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение; б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение; в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение; г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.	г	ПК 1.2.	
13	Продолжите определение: способ работы акварелью, показанный на рисунке, суть которого заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист называется _____	по-мокрому	ПК 1.2.	
				

14	<p>Продолжите определение: способ работы акварелью, показанный на рисунке, в котором необходимо очень хорошо продумать композицию называется _____</p> 	иллюстративно-декоративный	ПК 1.2.	
15	<p>Определите соответствие между термином и определением:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) любые три следующих друг за другом цвета или их оттенки на цветовом круге; 2) цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого; 3) разновидность исторического жанра в живописи посвященный темам войн и битв. <p>а) хроматические б) родственные или аналоговые в) батальный</p>	2-а 1-б 3-в	ПК 1.2.	

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемых компетенций	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву. Тесты с одним правильным ответом</i>				
1	Собственная (локальная) окраска предмета изменяется: а) отраженным светом; б) рефлексами; в) цветом освещения.	в	ОК 01.	Живопись с основами цветоведения
2	Живопись – один из главных ... изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. а) видов; б) типов; в) жанров.	а	ОК 01.	
3	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется: а) локальным цветом; б) колоритом; в) контрастом.	б	ОК 01.	
4	Основные цвета это...: а) красный, фиолетовый, зеленый; б) красный, синий, желтый; в) желтый, синий, зеленый.	б	ОК 01.	
5	В какое время суток заметно усиление холодных оттенков и нейтрализация теплых? а) вечером; б) днем; в) утром; г) ночью.	а	ОК 01.	
6	Определите цвет солнечного освещения? а) белый; б) оранжевый; в) голубой; г) желтый.	а	ОК 01.	

7	<p>Определите форму живописи, которая может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?</p> <p>а) абстрактная; б) декоративная; в) реалистическая.</p>	в	ОК 01.	
8	<p>Относится ли витраж к живописи?</p> <p>а) да; б) нет; в) когда как.</p>	а	ОК 01.	
9	<p>Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации называется:</p> <p>а) реалистическая; б) декоративная; в) абстрактная.</p>	б	ОК 01.	
10	<p>Понятие подразумевает целенаправленное изменение художником-дизайнером отдельных параметров цвета в композиции для полноценного раскрытия своего идейного замысла (образа) называется....?</p> <p>а) цветовая гамма; б) цветовая гармония; в) цветовая модификация; г) цветовая ассоциация.</p>	б	ОК 01.	

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемых компетенций: ОК 01. ПК 1.2.

1. Выполнение натюрморта из предметов разной материальности в технике многослойной лессировки
2. Выполнение пейзажного этюда в комбинированной технике (алла прима и по сырому)
3. Выполнение ахроматического натюрморта (гризайль) с передачей тональной шкалы.

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемых компетенций: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

Верно, выполнено 25-20 заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно

гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 19-15 заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

Верно, выполнено 14-10 заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент выполнил практическое задание.

Верно, выполнено 9-0 заданий теста.

4 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции
1	<p>Какое основное правило композиции применяется при работе над однопредметной постановкой?</p> <p>а. Предмет должен занимать не более 10% листа б. Предмет не должен визуально «упираться» в края листа или быть слишком мелким в. Предмет всегда располагается строго по геометрическому центру листа г. Фон должен быть значительно ярче предмета</p>	б	ПК 1.2.
2	<p>Что является главной задачей при изображении одного предмета на контрастном фоне?</p> <p>а. Детальная прорисовка фактуры фона б. Изменение формы предмета для декоративности в. Передача четкого силуэта и тонального контраста между объектом и средой г. Рисование предмета без учета падающей тени</p>	в	ПК 1.2.
3	<p>Какой прием в акварели лучше всего передает объемную форму шарообразного предмета в однопредметной постановке?</p> <p>а. Использование только одного густого слоя краски б. Мягкая растяжка цвета от свету к тени с оставлением блика в. Штриховка сухим карандашом поверх краски г. Оставление четких границ между светом и полутенью</p>	б	ПК 1.2.
4	<p>При работе над двухпредметной постановкой важно прежде всего определить:</p> <p>а. Смысловый и композиционный центр (главный и второстепенный предмет) б. Точное количество ворсинок на кисти в. Самый темный участок на фоне г. Названия пигментов, которые не будут использованы</p>	а	ПК 1.2.
5	<p>Какое расположение двух предметов в натюрморте считается наиболее удачным для передачи пространства?</p> <p>а. Предметы стоят строго на одной линии по горизонтали б. Один предмет полностью закрывает другой в. Один предмет частично перекрывает другой (заслонение) и находится чуть ближе к зрителю г. Предметы разнесены по разным углам листа</p>	в	ПК 1.2.

6	<p>Что такое «рефлекс» в живописи двух предметов разного цвета (например, красное яблоко и синяя ваза)?</p> <p>а. Самая светлая точка на предмете б. Отражение цвета одного предмета в теневой части другого в. Темная граница между светом и тенью г. След от карандаша после исправления эскиза</p>	6	ОК 01.
7	<p>Какая техника акварели наиболее эффективна для передачи плановости в многопредметном натюрморте?</p> <p>а. Использование черной краски для всех теней б. Сочетание четких деталей на переднем плане и мягких, размытых контуров на дальнем в. Одинаковая проработка всех предметов натюрморта г. Закрашивание всего листа одним тоном</p>	6	ПК 1.2.
8	<p>Как называется подготовительный этап работы в многопредметном натюрморте, когда определяются основные цветовые пятна?</p> <p>а. Лессировка б. Подмалевок в. Детализация г. Растушевка</p>	6	ОК 01.
9	<p>При изображении многопредметного натюрморта акварелью рекомендуется вести работу:</p> <p>а. От самых темных участков к самым светлым б. От общего к частному, от светлых мест к более насыщенным в. Сначала полностью закончить один предмет, затем переходить к другому г. Начиная с фона, используя только технику «солью»</p>	6	ПК 1.2.
10	<p>Ключевое отличие ландшафтно-архитектурного пейзажа от природного:</p> <p>а. Отсутствие деревьев б. Наличие архитектурных форм, органично вписанных в среду в. Использование только геометрических линий г. Обязательное изображение людей</p>	6	ПК 1.2.
11	<p>При построении архитектурного объекта в пейзаже необходимо:</p> <p>а. Рисовать его схематично б. Соблюдать законы перспективы и пропорций в. Изображать его крупнее, чем в реальности г. Использовать только прямые линии</p>	6	ПК 1.2.

12	<p>Какой прием помогает "связать" здание с окружающим ландшафтом?</p> <p>а. Обвести его контуром</p> <p>б. Использовать общие цветовые рефлексы и тональные отношения</p> <p>в. Изолировать его белым пространством</p> <p>г. Изображать его в другом стиле</p>	б	ПК 1.2.
13	<p>Что является композиционным центром в ландшафтно-архитектурном пейзаже?</p> <p>а. Самое большое дерево</p> <p>б. Главная архитектурная доминанта или смысловой узел</p> <p>в. Небо</p> <p>г. Фигура человека</p>	б	ПК 1.2.
14	<p>Для передачи масштаба и монументальности архитектуры часто используют:</p> <p>а. Яркие кислотные цвета</p> <p>б. Контраст крупных форм здания и мелких деталей окружения (люди, деревья)</p> <p>в. Размытие всех контуров</p> <p>г. Отказ от изображения неба</p>	б	ПК 1.2.
15	<p>Ключевое отличие ландшафтно-архитектурного пейзажа от природного:</p> <p>а. Отсутствие деревьев</p> <p>б. Наличие архитектурных форм, органично вписанных в среду</p> <p>в. Использование только геометрических линий</p> <p>г. Обязательное изображение людей</p>	б	ПК 1.2.

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемых компетенций: ОК 01. ПК 1.2.

1. Выполнить этюд многопланового природного пейзажа (горы, холмы или лесной массив уходящий вдаль).
2. Изобразить уходящую вглубь улицу с архитектурными объектами, используя гуашь или акриловые краски.
3. Написать натюрморт, расположенный на фоне открытого окна или в пространстве большой мастерской.

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемых компетенций: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объём работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

Верно, выполнено 15-12 заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания

выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение практического задания, умение выбирать материалы для живописного исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 11-9 заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

Верно, выполнено 8-5 заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил практическое задание.

Верно, выполнено 4-0 заданий теста.

5 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемых компетенций
1	Что является главной особенностью пастозной техники в живописи? А) Работа сильно разбавленной краской Б) Нанесение краски густыми плотными мазками В) Использование только графитных карандашей Г) Создание прозрачных лессировок	Б	ПК 1.2.
2	Какой инструмент помимо кисти часто используется для создания рельефных мазков гуашью? А) Валик Б) Перо В) Мастихин Г) Спонж	В	ОК 01.
3	Что происходит с цветом гуаши после её полного высыхания? А) Она заметно светлеет и становится матовой Б) Она темнеет и приобретает глянцевый блеск В) Цвет становится более насыщенным и ярким Г) Цвет не изменяется	А	ПК 1.2.
4	Как называется приём в пастозной технике при котором сквозь верхний густой слой проглядывает нижний? А) Сфумато Б) Гризайль В) Сухая кисть Г) Пуантилизм	В	ОК 01.
5	Какую кисть лучше всего использовать для пастозного нанесения гуаши? А) Мягкую из ворса белки Б) Жесткую из ворса щетины или синтетики В) Тонкую колонковую кисть Г) Веерную кисть из натурального козьего ворса	Б	ПК 1.2.
6	Что следует добавить в гуашь для предотвращения её растрескивания при очень толстом слое? А) Растительное масло	Б	ПК 1.2.

	<p>Б) Небольшое количество ПВА или сахара В) Уксусную кислоту Г) Большое количество воды</p>		
7	<p>В каком порядке обычно ведется работа гуашью в пастозной технике? А) От темных пятен к светлым деталям и бликам Б) От светлых пятен к самым темным теням В) Сначала прорабатываются только мелкие детали Г) Порядок не имеет значения</p>	А	ПК 1.2.
8	<p>Что является главной задачей декоративной живописи? А) Точное копирование натуры Б) Создание иллюзии глубокого пространства В) Украшение предмета или интерьера стилизация форм Г) Передача мгновенного состояния освещения</p>	В	ОК 01.
9	<p>Как называется упрощение и обобщение форм реальных предметов в декоративном искусстве? А) Гиперреализм Б) Стилизация В) Перспектива Г) Академизм</p>	Б	ОК 01.
10	<p>Какое свойство характерно для декоративного изображения? А) Фотографическая точность Б) Плоскостность и локальные цветовые пятна В) Обязательное наличие мягкой светотени Г) Использование воздушной перспективы</p>	Б	ПК 1.2.
11	<p>Что такое контур в декоративной живописи? А) Случайная линия Б) Линия очерчивающая форму и подчеркивающая силуэт В) Тень под предметом Г) Центр композиции</p>	Б	ОК 01.
12	<p>Какая цветовая гармония строится на использовании противоположных в цветовом круге цветов? А) Родственная Б) Монохромная В) Контрастная комплиментарная Г) Нейтральная</p>	В	ПК 1.2.

13	<p>Что часто используется в декоративной живописи для украшения формы?</p> <p>А) Тщательная растушевка Б) Орнамент и условные узоры В) Анатомические подробности Г) Пятна неопределенной формы</p>	Б	ПК 1.2.
14	<p>Как называется ритмическое повторение элементов в декоративном искусстве?</p> <p>А) Статика Б) Хаос В) Орнаментальная композиция Г) Эскиз</p>	В	ОК 01.
15	<p>Какой вид декоративной живописи связан с оформлением стен зданий?</p> <p>А) Миниатюра Б) Станковая картина В) Монументально декоративная живопись панно Г) Натюрморт в графике</p>	В	ОК 01.

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

1. Создать декоративное панно на формате А3 на выбор: «Птицы», «Рыбы», «Цветы», «Лесные растения».
2. Выполнить декоративную композицию на тему «Улица/фасады/силуэты города» на формате А3 гуашью

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно

было рассматривать интересные детали

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, демонстрирует обоснованное композиционное решение, светотеневое и живописное решение общей композиции, детальность проработки объектов..

Верно, выполнено 100-80% заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное выполнение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, показывает обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но выполнение задания имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 79-60% заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или, представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение экзаменационного практического задания непоследовательно, допускает неточности, не может подобрать материалы и выделить композиционный центр работы.

Верно, выполнено 59-40% заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил экзаменационное практическое задание или задание выполнено на низком художественном уровне.

Верно, выполнено 39-0% заданий теста.

6 семестр

1. Тестовые задания к экзамену:

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемых компетенций
1	<p>Что является основной задачей при живописном решении фигуры человека?</p> <p>а) Точное копирование фотографии б) Передача характера и пластики через цвет и форму в) Использование максимального количества деталей г) Создание цельного цветотонального образа, передающего объем, пространство и характер модели</p>	г	ПК 1.2.
2	<p>Какое понятие описывает обобщенный цветовой строй, объединяющий все элементы изображения?</p> <p>а) Контраст б) Колорит в) Фактура г) Рисунок</p>	б	ОК 01.
3	<p>Что в первую очередь определяет выбор цветовой гаммы в портрете?</p> <p>а) Общее цветовое состояние натуры (освещение, среда) б) Модные тенденции в живописи в) Любимые цвета художника г) Цвет одежды модели</p>	а	ПК 1.2.
4	<p>Какой прием помогает объединить фигуру с фоном и пространством?</p> <p>а) Обводка фигуры контуром б) Введение рефлексов и общих цветовых отношений в) Усиление локального цвета кожи г) Изображение резких теней</p>	б	ОК 01.
5	<p>Что такое «валёр» в живописи?</p> <p>а) Техника нанесения мазка б) Тоновая и цветовая градация, тонкий переход одного оттенка в другой в) Декоративное украшение картины г) Подмалёвок</p>	б	ОК 01.
6	<p>Какая последовательность работы над живописным этюдом фигуры считается классической?</p> <p>а) Детали -> общее б) Общее -> детали -> обобщение в) Фон -> фигура -> детали г) Контур -> заливка цветом</p>	б	ПК 1.2.

7	<p>Что понимается под «тепло-холодностью» в живописи фигуры?</p> <p>а) Цветовые отношения, где освещенные участки часто теплее, а тени — холоднее (и наоборот, в зависимости от освещения)</p> <p>б) Температура в мастерской</p> <p>в) Использование только теплых или только холодных красок</p> <p>г) Эмоциональное состояние модели</p>	а	ОК 01.
8	<p>Какую роль играет подмалёвок в работе над фигурой?</p> <p>а) Окончательный цветовой слой</p> <p>б) Декоративный элемент</p> <p>в) Первоначальная цветовая и тональная основа, определяющая дальнейшую работу</p> <p>г) Исправление ошибок в конце работы</p>	в	ПК 1.2.
9	<p>Что является главным при передаче объема фигуры?</p> <p>а) Четкий контур</p> <p>б) Количество деталей</p> <p>в) Правильно взятые отношения света, тени и полутени (светосила)</p> <p>г) Размер изображения</p>	в	ПК 1.2.
10	<p>Какое высказывание верно характеризует работу над цветом кожи?</p> <p>а) Цвет кожи — это один постоянный оттенок (телесный).</p> <p>б) Цвет кожи сложен и состоит из множества оттенков, зависящих от освещения, рефлексов и индивидуальных особенностей.</p> <p>в) Для кожи всегда используется смесь белил, охры и красной.</p> <p>г) Цвет кожи пишется в последнюю очередь, после фона.</p>	б	ПК 1.2.

2. Практические задания к экзамену:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

1. Написание живописного этюда фигуры человека в интерьере при дневном освещении.
2. Этюд головы (портрет) с ярко выраженным цветовым и световым контрастом.

3. Просмотр практических работ за семестр:

Код формируемой компетенции: ОК 01. ПК 1.2.

Студент должен заранее предоставить к просмотру оформленные работы в полном объеме.

Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции – выравнивают края, одевают в паспарту, если нужно, прикрепляют на листы необходимого формата, цвета и фактуры, собирают в блоки - по заданиям.

В день просмотра, до начала экзамена, студенты приходят для развески работ – экспозиции, в результате которой, выставленные для оценки работы должны быть представлены наиболее выигрышно. Две яркие, активные работы не должны находиться рядом друг с другом – будут мешать, а тонкие графические работы с множеством подробностей должны располагаться ниже, чем все остальные – чтобы можно было рассматривать интересные детали.

Критерии оценки.

«Отлично» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, на высоком художественном уровне, качественно оформлены; студент показывает самостоятельное и правильное решение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, демонстрирует обоснованное композиционное решение, светотеневое и живописное решение общей композиции, детальность проработки объектов..

Верно, выполнено 100-80% заданий теста.

«Хорошо» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы полностью соответствуют поставленным задачам, все задания выполнены в полном объеме, качественно оформлены, но представленные работы имеют небольшие замечания, работы недостаточно гармоничны; студент показывает самостоятельное и в основном правильное выполнение экзаменационного практического задания, умеет выбирать материалы для живописного исполнения, показывает обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но выполнение задания имеют отдельные неточности.

Верно, выполнено 79-60% заданий теста.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы соответствуют поставленным задачам, но задания выполнены не в полном объеме (отсутствуют одна программная работа), не соблюдены требования к оформлению; или,

представленные на просмотр работы имеют существенные замечания, работы не гармоничны, мало художественны; обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение экзаменационного практического задания непоследовательно, допускает неточности, не может подобрать материалы и выделить композиционный центр работы.

Верно, выполнено 59-40% заданий теста.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, если представленные на просмотр работы не соответствуют поставленным задачам, задания выполнены не в полном объеме (менее 50 % объёма программы), представленные работы выполнены на низком художественном и эстетическом уровне; студент не выполнил экзаменационное практическое задание или задание выполнено на низком художественном уровне.

Верно, выполнено 39-0% заданий теста.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.06 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; – основы военной безопасности и обороны государства; – организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; – основы строевой, огневой и тактической подготовки; – боевые традиции Вооруженных Сил России; – характеристики поражений организма человека от воздействий опасных факторов; – классификацию и общие признаки инфекционных заболеваний; <p>факторы формирования здорового образа жизни</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени; – соблюдать правила поведения и порядок действий населения по сигналам гражданской обороны – владеть общей физической и строевой подготовкой, навыками обязательной подготовки к военной службе; – выполнять мероприятия доврачебной помощи пострадавшим; – демонстрировать основы оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; – осуществлять профилактику инфекционных заболеваний; определять показатели здоровья и оценивать физическое состояние – 	<p>ОК 07.</p> <p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p><i>Раздел 1. Теоретические основы жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях</i></p> <p>Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности</p> <p>Тема 1.2. Безопасное поведение человека в чрезвычайных ситуациях</p> <p><i>Раздел 2. Основы военной службы / Основы медицинских знаний «Основы военной службы» (для юношей)»</i></p> <p>Тема 2.1. Основы военной безопасности Российской Федерации</p> <p>Тема 2.2. Организационные и правовые основы военной службы в Российской Федерации</p> <p>Тема 2.3. Основы строевой и физической подготовки</p> <p>Тема 2.4. Основы огневой подготовки</p> <p>Тема 2.5. Основы тактической подготовки</p> <p>Тема 2.6. Основы военной топографии</p> <p>Тема 2.7. Основы инженерной подготовки</p> <p>Тема 2.8. Основы военно-медицинской подготовки. Тактическая медицина</p> <p>Тема 2.9. Символы воинской чести. Боевые традиции Вооруженных Сил России</p> <p><i>«Основы медицинских знаний» (для девушек)»</i></p> <p>Тема 2.1. Общие правила оказания первой помощи</p> <p>Тема 2.2. Профилактика инфекционных заболеваний</p> <p>Тема 2.3. Обеспечение здорового образа жизни</p>

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1 Вопросы для проведения устного опроса

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях

1. Разновидности опасностей современного мира
2. Представление о системе «человек – среда обитания»
3. Действия населения по сигналам гражданской обороны
4. Средства индивидуальной защиты от поражающих факторов при ЧС

Раздел 2. «Основы военной службы» (для юношей)»

5. Военная служба в исторической ретроспективе и перспективе.
6. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск
7. Права и обязанности военнослужащих
8. Строевые приемы и движение с оружием
9. Правила безопасного обращения с оружием.
10. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений.
11. Тактические свойства местности, основные её разновидности и влияние на боевые действия войск
12. Порядок оборудования позиции отделения
13. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях, в т.ч. боевых ранений.
14. Боевые традиции Вооруженных сил РФ.

Раздел 2. «Основы медицинских знаний» (для девушек)

5. Оценка состояния пострадавшего.
6. Общие правила и порядок оказания первой медицинской помощи.
7. Первая доврачебная помощь при различных повреждениях и состояниях организма.
8. Общие признаки инфекционных заболеваний.
9. Периоды протекания инфекционных заболеваний.
10. Определение понятия «иммунитет». Виды и подвиды иммунитета.
11. Правила госпитализации инфекционных больных
12. Здоровье и факторы его формирования
13. Вредные привычки. Факторы риска.

14. Показатели здоровья и факторы, их определяющие

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

3.2 Темы рефератов для проведения текущего контроля

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях

1. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности»
2. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
3. Общие правила безопасного поведения в ЧС
4. Правила поведения и действия по сигналам гражданской обороны

Раздел 2. «Основы военной службы» (для юношей)»

5. Российская Федерация и обеспечение её военной безопасности.
6. Правовой статус военнослужащих. Права и обязанности военнослужащих.
7. Техника выполнения физических упражнений и формирования двигательных навыков
8. Требования к организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок.
9. Оборона, ее задачи и принципы.
10. Топографические знаки. Способы изображения рельефа местности

11. Инженерные сооружения, их назначение и требования предъявляемые к ним.
12. Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи.
13. Патриотизм и верность воинскому долгу
14. Ордена – почетные награды за воинские отличия в бою и заслуги в военной службе.

Раздел 2. «Основы медицинских знаний» (для девушек)

5. Общая характеристика поражений организма человека от воздействия опасных факторов
6. Первая помощь при кровотечениях и ранениях.
7. Первая помощь при переломах. Приемы и способы иммобилизации с применением табельных и подручных средств.
8. Методы доврачебной реанимации
9. Классификация инфекционных заболеваний
10. Инфекционные заболевания и бактерионосительство.
11. Пищевые отравления бактериальными токсинами.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие.
13. Двигательная активность и здоровье
14. Питание и здоровье.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторые неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

3.3. Тестовые задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях

1. Что такое безопасность жизнедеятельности?

- а) Наука, изучающая способы защиты человека от природных катастроф.
- б) Искусство выживания в экстремальных условиях.
- в) Комплекс мероприятий, направленных на защиту жизни и здоровья людей в различных ситуациях.**
- г) Методика предотвращения аварий на производстве.

2. Какой вид опасности представляет собой пожар?

- а) Биологическая опасность.
- б) Физическая опасность.**
- в) Химическая опасность.
- г) Техногенная опасность.

3. Какие средства индивидуальной защиты применяются при работе с химическими веществами?

- а) Защитная обувь и каска.
- б) Противогаз и резиновые перчатки.
- в) Респиратор, защитные очки и спецодежда.**
- г) Шлем и защитные наушники.

4. Какое правило безопасности важно соблюдать при выходе из дома во время пожара?

- а) Открыть окна и двери.
- б) Включить свет, чтобы лучше видеть путь эвакуации.
- в) Дверь выходить осторожно, прикрывая её рукой от горячего воздуха.**
- г) Использовать лифт для быстрого спуска.

5. Что относится к средствам коллективной защиты населения?

- а) Огнетушители и аптечки первой помощи.
- б) Средства связи и оповещения.
- в) Укрытия гражданской обороны (убежища).**
- г) Индивидуальные противогазы.

Раздел 2. «Основы военной службы» (для юношей)»

6. Как называется расстояние по фронту между военнослужащими, подразделениями и воинскими частями?

а) Дистанция

б) Интервал

в) Ширина строя

г) Глубина строя

7. Какое расстояние считается «ближним боем» при столкновении пехотных подразделений?

а) До 2 километров

б) От 5 до 10 километров

в) Огневой контакт на дистанциях действительного огня стрелкового оружия и ручных гранат

г) Исключительно рукопашная схватка

8. К какому типу мин относится противопехотная мина ПМН?

а) Осколочная

б) Фугасная нажимного действия

в) Противотанковая

г) Сигнальная

9. Что означает правило «красной зоны» в тактической медицине?

а) Оказание помощи в месте, защищенном от огня

б) Оказание помощи непосредственно под огнем противника

в) Оказание помощи в госпитале

г) Зона отдыха личного состава

10. Что является высшей наградой для воинской части?

а) Почетное наименование

б) Передача Боевого Знамени Гвардии

в) Награждение орденом

г) Вручение благодарности командующего

Раздел 2. «Основы медицинских знаний» (для девушек)

6. В каком случае пострадавшему придается «устойчивое боковое положение»?
- а) При подозрении на перелом позвоночника
 - б) При сильном кровотечении из конечности
 - в) Если пострадавший без сознания, но дыхание сохранено**
 - г) При подозрении на перелом ребер
7. Какой способ профилактики инфекций называется специфическим?
- а) Соблюдение правил личной гигиены
 - б) Проведение вакцинации (прививок)**
 - в) Закаливание организма
 - г) Влажная уборка помещений
8. Как называются заболевания, передающиеся человеку через укусы насекомых или клещей?
- а) Антропонозные
 - б) Трансмиссивные**
 - в) Воздушно-капельные
 - г) Пищевые
9. Что является основой закаливания организма?
- а) Редкие, но максимально агрессивные воздействия холодом
 - б) Систематичность, постепенность и учет индивидуальных особенностей**
 - в) Использование только горячего пара в бане
 - г) Проведение процедур только в летнее время года
10. По каким признакам можно определить наличие артериального кровотечения?
- а) Кровь темного цвета, вытекает медленной струей
 - б) Кровь алого цвета, пульсирует или фонтанирует из раны**
 - в) Кровь выделяется каплями по всей поверхности раны
 - г) Кровь практически не видна из-за отека

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности и поведение человека в чрезвычайных ситуациях

1. Цели и задачи изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
2. Разновидности опасностей современного мира
3. Защита человека и окружающей среды от опасностей
4. Сущность понятия «безопасность жизнедеятельности»
5. Возникновение и развитие научных представлений о человеко- и природозащитной деятельности
6. Система «человек – среда обитания»: структура и функциональные связи
7. Системы безопасности и их структура
8. Вред и ущерб: виды и характеристики
9. Нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности
10. Способы минимизации угрозы потерь от нарушений норм безопасности на рабочем месте
11. Алгоритмы поддержания безопасных условий жизнедеятельности на рабочем месте
12. Понятие и общая классификация чрезвычайных ситуаций (ЧС)
13. Чрезвычайные ситуации природного характера
14. Чрезвычайные ситуации техногенного характера
15. Чрезвычайные ситуации социального характера
16. Общие правила безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях
17. Особенности безопасного поведения при выполнении профессиональных функций в ЧС
18. Действия населения по сигналам гражданской обороны
19. Порядок применения современных средств и устройств информатизации в обеспечении безопасности в ЧС
20. Использование цифровых инструментов для безопасного поведения при выполнении профессиональных функций в чрезвычайных ситуациях

Раздел 2. «Основы военной службы» (для юношей)»

21. Основы военной безопасности Российской Федерации
22. Организационные основы военной службы в РФ
23. Правовые основы военной службы в РФ

24. Основы строевой подготовки
25. Основы физической подготовки
26. Основы огневой подготовки
27. Основы тактической подготовки
28. Основы военной топографии
29. Основы инженерной подготовки
30. Основы военно-медицинской подготовки
31. Символы воинской чести
32. Воинские уставы и их значение
33. Строевые приемы и движения
34. Виды и характеристики стрелкового оружия
35. Правила стрельбы и меры безопасности
36. Ориентирование на местности
37. Инженерное оборудование позиций
38. Первая медицинская помощь в бою
39. Воинские ритуалы и церемонии
40. Исторические традиции российской армии

Раздел 2. «Основы медицинских знаний» (для девушек)

21. Общие правила оказания первой помощи при несчастных случаях.
22. Первая помощь при остановке сердца и дыхания.
23. Первая помощь при кровотечениях
24. Первая помощь при переломах
25. Первая помощь при ожогах
26. Первая помощь при обмороке и шоке
27. Первая помощь при тепловом ударе
28. Правила поведения при отравлениях: химических и пищевых.
29. Профилактика инфекционных заболеваний: основные принципы гигиены.
30. Меры профилактики воздушно-капельных инфекций (грипп, ОРВИ).
31. Вакцинация как ключевой метод предотвращения инфекций.
32. Профилактика кишечных инфекций: правила пищевой безопасности.
33. Роль иммунитета в профилактике инфекционных заболеваний.
34. Обеспечение здорового образа жизни: понятие и принципы.
35. Физическая активность и её влияние на здоровье.
36. Отказ от вредных привычек: курение, алкоголь, наркотики.
37. Психическое здоровье и управление стрессом.
38. Экологические факторы и их влияние на здоровье.

39. Самоконтроль здоровья: измерение давления и пульса.

40. Интеграция профилактики инфекций в повседневный здоровый образ жизни.

Критерии оценки.

«Отлично» или «зачтено» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; выполнение текущей работы в семестре.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при решении практических вопросов и задач, выполнение текущей работы в семестре.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач, выполнение текущей работы в семестре

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правиные ответы на поставленные вопросы, невыполнение практических за

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОП.07 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; – основы макро- и микроэкономики. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации. 	<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Тема 1. Общие основы функционирования субъектов хозяйствования</p> <p>Тема 2. Ресурсы хозяйствующих субъектов и эффективность их использования</p> <p>Тема 3. Результаты коммерческой деятельности</p> <p>Тема 4. Планирование и развитие деятельности хозяйствующего субъекта</p>

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1 Тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Экономика предприятия изучает:

- а) экономический потенциал предприятия и эффективность его использования;
- б) макроэкономическую среду предприятия;
- в) методы рационального ведения бизнеса.

2. Предприятия по типу собственности подразделяются на:

- а) частные;
- б) производственные;
- в) торговые;
- г) государственные;
- д) муниципальные.

3. Предприятия по характеру деятельности подразделяются на:

- а) строительные;
- б) крупные;
- в) транспортные;
- г) малые;
- д) промышленные.

4. Функции предприятия как юридического лица:

- а) обладает правом собственности на имущество;
- б) имеет самостоятельный баланс и расчетный счет в банке;
- в) отвечает по обязательствам своим имуществом;
- г) определяет формы организации производства;
- д) выступает в арбитражном суде в качестве истца и ответчика.

5. Особенности ПАО по привлечению инвестиций:

- а) выпуск и продажа акций на открытом рынке;
- б) выпуск и продажа облигаций на открытом рынке;
- в) дополнительная эмиссия акций;
- г) реализация продукции;

д) реализация услуг.

6. К коммерческим организациям относятся:

- а) хозяйственные товарищества;
- б) хозяйственные общества;
- в) производственные кооперативы;
- г) потребительские кооперативы.

7. Организационные типы производства включают следующие их виды:

- а) единичное;
- б) серийное;
- в) частичное;
- г) массовое;
- д) операционное.

8. Производство предполагает наличие следующих основных элементов:

- а) предметов труда;
- б) персонала;
- в) издержек производства;
- г) оборудования;
- д) технологической документации.

9. Производительность труда на предприятии определяет эффективность использования каких факторов:

- а) затрат живого труда при производстве продукции;
- б) основного и оборотного капитала;
- в) экономического потенциала предприятия.

10. Трудовые ресурсы предприятия - это:

- а) численный и профессионально-квалификационный состав работников;
- б) рабочие, непосредственно обеспечивающие производство продукции;
- в) плановая численность работников.

11. Какими показателями определяется производительность труда работника:

- а) трудоемкостью выпускаемой продукции;

- б) рабочим временем;
- в) количеством продукции, произведенной в единицу времени;
- г) количеством затраченного труда в процессе производства.

12. Повременная система оплаты труда включает системы:

- а) простую повременную;
- б) повременно-премиальную;
- в) бригадно-повременную;
- г) аккордную;
- д) договорную.

13. Виды стоимостной оценки основных фондов:

- а) перенесенная;
- б) первоначальная;
- в) восстановительная;
- г) добавочная;
- д) остаточная.

14. Амортизация основных фондов – это:

- а) износ основных фондов;
- б) процесс переноса их стоимости на себестоимость изготавливаемой продукции;
- в) расходы на их содержание;
- г) их обновления.

15. Амортизационные отчисления предназначены для следующих целей:

- а) для покрытия затрат на производство;
- б) для приобретения сырья и материалов;
- в) для приобретения техники и оборудования.

16. Эффективность использования основных фондов измеряется показателями:

- а) фондоотдачи;
- б) фондоемкости;
- в) прибыли;
- г) рентабельности продукции.

17. Фондоотдача- это:

- а) количество рублей реализованной продукции, приходящееся на один рубль основных фондов;
- б) количество рублей основных фондов, приходящихся на одного работающего;
- в) количество фактических часов работы оборудования за определенный календарный период.

18. Основные фонды включают:

- а) здания;
- б) компьютеры;
- в) программный продукт для ЭВМ;
- г) деньги на банковском счете;
- д) грузовой автотранспорт.

19. Оборотные средства включают следующие элементы:

- а) сырье и основные материалы;
- б) незавершенное производство;
- в) транспортные средства;
- г) дебиторскую задолженность;
- д) передаточные устройства.

20. Эффективность использования оборотных средств оценивается следующими показателями:

- а) материалоемкости;
- б) коэффициентом оборачиваемости;
- в) фондоемкости;
- г) коэффициентом загрузки оборотных средств;
- д) рентабельности.

21. Виды производственных запасов:

- а) текущий;
- б) страховой;
- в) технологический;
- г) перспективный;
- д) долгосрочный.

22. Фонды обращения включают следующие элементы:

- а) материальные ресурсы предприятия;
- б) продукция отгруженная, но не оплаченная покупателем;
- в) денежные средства на расчетном счете и кассе предприятия;
- г) готовая к реализации продукция на складе предприятия;
- д) транспортные средства.

23. Показатели, характеризующие оборачиваемость оборотных средств:

- а) коэффициент оборачиваемости;
- б) продолжительность оборота;
- в) нормативы оборотных средств по производственным запасам, незавершенному производству, готовой продукции на складах;

24. Себестоимость продукции – это:

- а) денежное выражение текущих затрат предприятия, связанных с производством и реализацией продукции;
- б) денежное выражение текущих затрат предприятия на модернизацию продукции;
- в) стоимость реализации продукции потребителю.

25. Калькуляция себестоимости используется для следующих расчетов:

- а) цены;
- б) планирования прибыли;
- в) оборачиваемости оборотных средств;
- г) себестоимости единицы продукции.

26. Калькуляция себестоимости разрабатывается по:

- а) статьям расходов;
- б) элементам затрат;
- в) перечню затрат;
- г) прайс-листу.

27. Затраты по степени зависимости от объемов выпускаемой продукции бывают:

- а) условно-постоянными;
- б) прямыми и косвенными;
- в) условно-переменными;
- г) накладными.

28. Нематериальные активы – это исключительные права на:

- а) изобретение;
- б) товарный знак;
- в) трудовые умения.

29. Прибыль как результат финансово-хозяйственной деятельности – это:

- а) величина добавочной стоимости;
- б) цена объема производства;
- в) разница между выручкой и затратами;
- г) процент на капитал.

30. Основные направления использования чистой прибыли:

- а) формирование фонда накопления;
- б) создание фонда потребления;
- в) выплата материальной помощи;
- г) выплата дополнительной заработной платы производственным рабочим;
- д) создание резервного фонда;
- ж) формирование амортизационного фонда.

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

3.2 Практические задания для проведения текущего контроля

Задача 1. Определите на сколько % увеличилась прибыль от проведения специализации, если после её проведения объем производства с 40000 увеличился до 45000 единиц, себестоимость снизилась с 1000 до 920 рублей, цена реализации единицы 1500 рублей.

Решение 1: $V1 = 40000 \text{ ед.}$

$V2 = 45000 \text{ ед.}$

$\text{с/с } 1 = 1000 \text{ руб.}$

$\text{с/с } 2 = 920 \text{ руб.}$

Цена = 1500 руб.

Выручка 1 = $40000 * 1500 = 60\,000\,000 \text{ р.}$

Выручка 2 = $45000 * 1500 = 67\,000\,000 \text{ р.}$

Расходы 1 = $40000 * 1000 = 40\,000\,000 \text{ р.}$

Расходы 2 = $45000 * 920 = 41\,400\,000 \text{ р.}$

Прибыль 1 = $60\,000\,000 - 40\,000\,000 = 20\,000\,000 \text{ р.}$

Прибыль 2 = $67\,000\,000 - 41\,400\,000 = 25\,600\,000 \text{ р.}$

Увеличение произошло на $128 - 100 = 28\%$

$(25,6 \text{ млн.} / 20 \text{ млн.}) * 100 - 100$

Задача 2. На предприятии «СПЕКТР» среднесписочная численность работников составляет 650 человек, за год было принято 12 человек, уволились 19. Определите коэффициент выбытия и коэффициент приёма и коэффициент замещения кадров. Выводы.

Решение 2:

$K_{\text{выб.}} = 19 / 650 = 0,029 (2,9\%)$

$K_{\text{пр.}} = 12 / 650 = 0,018 (1,8 \%)$

$K_{\text{зам.}} = 12 / 19 = 0,63 (63 \%)$

Выводы: Уволилось больше чем принято, вследствие чего замещение кадров произошло лишь на 63%.

Задача 3. На предприятии «ЛУЧ» среднесписочная численность работников составляет 340 человек, за год было принято 10 человек и уволилось 9. Определите коэффициент выбытия и коэффициент приёмки кадров.

Решение 3 аналогично Задаче 2.

Задача 4. На предприятии произведено 300 изделий себестоимость каждого 1800 рублей, цена реализации на 70% выше себестоимости, определите выручку, прибыль и рентабельность.

Решение 4:

$V = 300$ изд.

$C/c = 1800$ руб.

Цена = $1800 * 1,7 = 3060$ руб.

Выручка = $300 * 3060 = 918000$ р.

Расходы = $300 * 1800 = 540000$ р.

Прибыль = $918000 - 540000 = 378000$ р.

Рентабельность = $(\text{Прибыль}/\text{выручку}) * 100 = (378000/918000) * 100 = 41\%$

Задача 5. На предприятии произведено 860 изделий себестоимость каждого 600 рублей, цена реализации на 50% выше себестоимости, определите выручку, прибыль и рентабельность.

Решение 5 аналогично Задачи 4.

Задача 6. Налогоплательщик – физическое лицо, резидент РФ в прошедшем году получил доходы:

- заработную плату 100 тыс. руб.;

- государственную пенсию в размере 90 тыс. руб.;

- в натуральной форме (товаром) на предприятии стоимость 25 тыс. руб.;

- при проведении рекламной акции выиграл в лотерею 50 тыс.руб.

Рассчитайте налог на доходы физического лица за прошедший год.

Решение 6:

НДФЛ = 13%

НДФЛ = $0,13 * (100000 + 25000) = 16250$ р.

Налог на выигрыш = $50000 * 0,25 = 12500$ р.

Итого $16250 + 12500 = 28750$

Государственные пенсии налогом не облагаются.

Задача 7. За отчетный финансовый год совокупный доход работников равняется 240 000 рублей.

В доход включены выплаты на оплату туристической путёвки в размере – 30 000 рублей, материальная помощь к отпуску – 4 000 рублей, дивиденды в сумме 24 000 рублей за предыдущий отчётный год по результатам работы предприятия, пенсии по увечью, полученного в результате производственной травмы – 36 000 рублей. Определить НДФЛ за весь отчётный год.

Решение 7:

НДФЛ = $0,13 * (240000 - 4000 - 36000) = 26000$ р.

Материальная помощь до 4000р. И пенсия по увечью налогом не облагаются.

Задача 8. Налогоплательщик – физическое лицо, резидент РФ в прошедшем году получил доходы:

- заработную плату 180 000 рублей;
- государственную пенсию в размере 108 000 рублей;
- в натуральной форме (товаром) на предприятии стоимостью 19 000 рублей;
- при проведении рекламной акции выиграл в лотерею 10 000 рублей.

Рассчитайте налог на доходы физического лица за прошедший год.

Решение 8 аналогично Задаче 7.

Задача 9. Определите на сколько % увеличилась прибыль от внедрения новой технологии, если до ее внедрения объём производства составляет 62 000 изделий, после внедрения производства увеличилось на 10 %, себестоимость одного изделия составляла 540 рублей, после 480 рублей, цена реализации изделия 680 рублей.

Решение 9:

$$V1=62000 \text{ изд.}$$

$$V2= 62000* \text{ изд.}$$

$$C/c 1=540 \text{ р.}$$

$$C/c2=480 \text{ р.}$$

$$\text{Цена}=680 \text{ р.}$$

$$\text{Выручка1}=62000*680=42\,100\,000\text{р.}$$

$$\text{Выручка2}= 68200*680=46\,376\,000\text{р.}$$

$$\text{Расходы1}=62000*540=33\,480\,000\text{р.}$$

$$\text{Расходы2}=68200 *480=32\,736\,000\text{р.}$$

$$\text{Прибыль1}=42\,100\,000-33\,480\,000=8\,620\,000\text{р.}$$

$$\text{Прибыль2}=46\,376\,000-32\,736\,000=13\,640\,000\text{р.}$$

$$\text{Увеличение}=(13\,640\,000/8\,620\,000)*100-100=(1,58*100)-100=158\%-100\%=58\%$$

Задача 10. Определите на сколько % увеличилась прибыль от внедрения нового оборудования, если после его приобретения объём производства с 34 000 увеличился до 46 000 единиц, себестоимость единицы снизилась с 1400 рублей на 20%, цена реализации 3500 рублей.

Задача 11. На предприятии «СТИЛЬ» среднесписочная численность работников составляет 560 человек, за год было принято 18 человек и уволилось 21. Определите коэффициент выбытия и коэффициент приёмки кадров.

Задача 12. На предприятии произведено 400 изделий себестоимость каждого 800 рублей, цена реализации на 60% выше себестоимости, определите выручку, прибыль и рентабельность.

Задача 13. Ежемесячный доход физического лица, облагаемый НДФЛ по ставке 13 % за работу по трудовому договору, составил 60 000 рублей. Физическое лицо в браке и имеет на иждивении одного ребёнка в возрасте 13 лет. Заявление на предоставление стандартных вычетов работодателю подано. Определите сумму налога на доходы физического лица за год.

Задача 14. Доходы организации, признаваемые для цели налогообложения прибыли – 1250 тыс. рублей. Расходы организации, признаваемые для цели налогообложение прибыли – 200 000 рублей. Кроме того, у организации присутствуют такие расходы как:

- аренда помещения 120 000 рублей;
- пени за несвоевременные перечисления авансовых платежей 15 000 рублей;
- транспортный налог 7000 рублей
- оплата спортивных секций работникам предприятия 20 000 рублей

Определите сумму налога на прибыль, подлежащую уплате в федеральный бюджет.

Задача 15. Определить срок окупаемости инвестиций методом потока денежной наличности. Известно, что объем инвестиций в проект составляет 40 д. ед. Прогнозируется годовой доход от инвестиций в размере 30 д. ед., в том числе затраты составят 25 д. ед.

Расчет. Определяется:

1) прогноз годовой прибыли:

$$30 - 25 = 5 \text{ д. ед.}$$

2) период возврата инвестиций:

$$40 : 5 = 8 (\text{лет})$$

Вывод: инвестиции окупятся через 8 лет эксплуатации объекта.

Задача 16. Выбрать эффективный проект вложения капитала для фирмы, методом нормы рентабельности капитала. Данные, характеризующие показатели вариантов проектов, указанных в таблице 1. Видно, что в проекте А выше рентабельность капитала, а в проекте В – прибыль.

Вывод. окончательный выбор проекта будет зависеть от цели фирмы: нужна ли ей большая сумма прибыли или большая рентабельность.

Показатели двух проектов вложения капитала для фирмы в (д. ед.)

Показатели	Проект А	Проект В
1. Объем капитальных вложений	2 000	10 000
2. Годовая прибыль	400	1500
3. Рентабельность капитала, % (стр. 2 / стр. 1 * 100%)	20	15

Задача 17. Определить целесообразность инвестирования проекта методом дисконтирования средств. Сумма необходимых инвестиций составляет 250 д. ед. Через 3 года эксплуатации объекта можно будет получить суммарную прибыль в размере 320 д. ед. Дисконтный коэффициент в среднем за год составляет 22%.

Расчет. Будущие доходы проекта в текущих ценах могут составить:

$$D = 320 / (1+0,22)^3 = 176,8(\text{д. ед.})$$

$$\text{формула: } D = P / (1+n)^t;$$

где D – дисконтированная стоимость будущей прибыли в текущем измерении;

P – Будущая прибыль;

n – Дисконтный коэффициент, включающий индекс изменения цен, ставку процента на заёмный капитал и др.

Выводы. Вложив в проект инвестиций на сумму 250 д. ед. можно будет от них получить через 3 года прибыль лишь на сумму 176,8 д. ед., что не позволяет оценить данный проект как эффективный.

Задача 18. Разработать концепцию и интерфейс мобильного приложения для студентов, которое помогает вести бюджет, учит основам налогов (например, как заполнить 3-НДФЛ для фрилансера) и содержит "антимошеннический" раздел.

Конкретные требования:

1. Бюджет-трекер: Визуализация доходов/расходов (инфографика, графики).
2. Налоговый симулятор: Простой пошаговый интерфейс для расчёта налога на доход от подработки.
3. Раздел "Безопасность": Создайте серию из 3-5 стикеров/иллюстраций, наглядно предупреждающих о популярных схемах мошенничества (фишинг, "родственник в беде", ложные инвестиции).
4. Пенсионный калькулятор: Простая форма, показывающая, как размер отчислений сегодня влияет на сумму пенсии в будущем.

Задача 19. Создать дизайн социальной рекламной кампании (серия постеров и story для соцсетей), которая продвигает ответственное кредитование среди молодёжи и предупреждает о рисках микрофинансовых организаций (МФО) и кредитных мошенников.

Конкретные требования:

1. Серия из 3 постеров:
 - Плакат 1: "Кредит vs. МФО" — инфографика, сравнивающая ключевые условия (проценты, сроки, последствия).
 - Плакат 2: "Проверь, прежде чем брать" — чек-лист из 5 пунктов для безопасного выбора кредитного продукта.
 - Плакат 3: "Это мошенники!" — яркий, запоминающийся визуал с примерами фраз, которые используют кредитные аферисты.
2. Набор сторис (5 штук): Анимированные гифки или статические карточки с короткими советами (например, "Что такое полная стоимость кредита?", "Никогда не сообщайте код из SMS!").
3. Логотип и слоган для кампании.

Задача 20. Разработать единую сложную инфографику (например, в виде карты пути или схемы-дерева), которая показывает поэтапный путь человека от первых сбережений к созданию пассивного дохода и пенсионным накоплениям.

Конкретные требования:

1. Визуальная метафора: Выберите и обыграйте одну концепцию (например, "Финансовое дерево", где корни — сбережения, ствол — бюджет, ветви — инструменты, плоды — доход; ИЛИ "Карта путешествия" с этапами-станциями).
2. Обязательные блоки:
 - Старт: "Подушка безопасности" (накопление 3-6 месячных расходов).
 - Инструменты: Простое сравнение способов (банковский вклад, ИИС, ETF, акции, облигации) через иконки и мини-графики риска/доходности.
 - Пассивный доход: Примеры (дивиденды, рента, проценты).
 - Пенсионный этап: Связка между долгосрочными инвестициями и негосударственным пенсионным обеспечением (НПФ).
3. Цветовая палитра и типографика: Должны чётко разделять этапы и типы информации (рисковые/безопасные инструменты).

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Вопросы для проведения экзамена по дисциплине

1. Сущность и главные вопросы экономики. Общественное производство и его основные стадии.
2. Факторы современного производства и производственные возможности общества. Формы организации экономики, их основные черты.
3. Понятие и основные показатели макро- и микроэкономики.
4. Деньги и денежное обращение. Товарно-денежные отношения в обществе. Сущность, функции и виды денег.
5. Денежное обращение и его виды. Денежные расчеты организации. Организация наличных и безналичных расчетов.
6. Рынок и рыночная экономика. Понятие, функции, виды, структураи инфраструктура рынков. Модели современного рынка.
7. Законы спроса и предложения товаров. Эластичность спроса.
8. Понятие и классификация организаций. Коммерческие и некоммерческие организации, их виды и формы собственности.
9. Виды предпринимательской деятельности. Субъекты предпринимательской деятельности, их цели, задачи и функции.
10. Организационно-правовые формы организации.
11. Малое предпринимательство, его особенности.
12. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики.
13. Состав и структура трудовых ресурсов организации.
14. Организация и нормирование труда.
15. Производительность труда: понятие, показатели.
16. Мотивация и понятие оплаты труда. Факторы мотивации труда.
17. Принципы оплаты труда. Системы и формы оплаты труда.
18. Сдельная форма и ее разновидности.
19. Повременная форма и ее разновидности.
20. Понятие, виды, значение социального страхования. Организация социального страхования в организации.
21. Состав, классификация основных фондов организации.
22. Методы оценки основных фондов организации. Первоначальная стоимость, особенности ее определения.

23. Воспроизводство основных фондов и амортизация. Норма амортизации основных фондов. Срок полезного использования объекта.
24. Эффективность использования основных фондов: понятие, показатели, пути повышения.
25. Сущность и состав оборотных средств организации. Структура оборотных средств.
26. Материальные ресурсы организации.
27. Определение потребности организации в оборотных средствах.
28. Показатели эффективности использования оборотных средств организации.
29. Понятие и виды издержек производства. Группировка издержек по статьям и элементам затрат.
30. Постоянные и переменные затраты организации.
31. Себестоимость продукции и методы калькулирования.
32. Каким образом с помощью визуальной иерархии и графических акцентов можно доступно объяснить пользователю разницу между сложными процентами по вкладу и реальной переплатой по кредиту?
33. Какие приемы эмоционального дизайна и цветовой психологии следует использовать при проектировании интерфейса приложения для защиты от мошенников, чтобы вызвать у пользователя бдительность, но при этом избежать паники?
34. Как разработать систему иконок и визуальных метафор для темы пенсионного обеспечения и налогов, чтобы сделать эти «скучные» категории визуально привлекательными и понятными для молодежной аудитории?
35. Каким образом инфографика может помочь структурировать процесс «налогового вычета», чтобы превратить многоэтапную юридическую процедуру в простую и наглядную инструкцию для налогоплательщика?
36. Какие графические элементы и способы подачи данных (дашборды, прогресс-бары) наиболее эффективно мотивируют пользователя заниматься долгосрочным планированием и формированием «подушки безопасности»?

Критерии оценки:

«Отлично» - ставится студенту, который показывает глубокое усвоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с практикой, свободное решение задач и обоснование принятого решения; обучающийся проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала; ответил на все вопросы экзаменационного билета.

«Хорошо» - ставится студенту, который показывает твердые знания программного материала, грамотное и по существу его изложение, допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос, правильное применение теоретических положений при ответе на вопросы экзаменационного билета.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который показывает знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопрос, недостаточно правильные формулировки, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач при ответе на вопросы экзаменационного билета.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКИХ
(ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ,
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
Вид деятельности:	разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта

2. Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Формы контроля и аттестации
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 1.1. ПК 1.2.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	229	-	180	90	90	49	-	Зачет с оценкой 4-6 семестр
ПК 1.3.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	64	-	32	16	16	32	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.4.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта	48	-	32	16	16	16	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПП.01.01 Производственная практика	144	144	4	4	-	140	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПП.01.02 Производственная практика	144	144	4	4	-	140	-	Зачет с оценкой 6 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПМ.01.02(К) Экзамен по профессиональному модулю	12	-	-	-	-	-	-	12 6 семестр

3. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
Вид деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		
<p>Навыки: разработка технического задания согласно требованиям заказчика.</p> <p>Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические ращения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материальными средствами проектной графики и макетирования.</p> <p>Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне.</p>	<p>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</p>	<p>Тема 1.1 Композиция в дизайне</p> <p>Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование</p> <p>Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная</p> <p>Тема 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна</p> <p>Тема 1.5. Пластические средства композиции Метрические и ритмические ряды</p> <p>Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции</p> <p>Тема 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы</p> <p>Тема 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.</p> <p>Тема 1.9. Понятие «художественная система»</p>

		<p>Тема 1.10. Графические техники в дизайн-проектировании</p> <p>Тема 1.11. Виды проектной графики</p> <p>Тема 1.13. Макетирование</p>
<p>Навыки: проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.</p> <p>Умения: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p>Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.</p>	<p>ПК 1.2.</p> <p>Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Тема 1.1 Композиция в дизайне</p> <p>Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование</p> <p>Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная</p> <p>Тема 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна</p> <p>Тема 1.5. Пластические средства композиции Метрические и ритмические ряды</p> <p>Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции</p> <p>Тема 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы</p> <p>Тема 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.</p> <p>Тема 1.9. Понятие «художественная система»</p> <p>Тема 1.10. Графические техники в дизайн-</p>

		<p>проектировании</p> <p>Тема 1.11. Виды проектной графики</p> <p>Тема 1.13. Макетирование</p>
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		
<p>Навыки: осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p> <p>Умения: использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.</p> <p>Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p>	<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p>Тема 2.1. Основы проектной графики</p> <p>Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики.</p> <p>Графический редактор пакет Adobe</p> <p>Тема 2.3. Графический редактор ArchiCAD</p> <p>Тема 2.4. Графический редактор Autodesk 3ds Max</p>
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта		
<p>Навыки: проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>Умения: производить расчеты основных экономических показателей проектирования.</p> <p>Знания: методика расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.</p>	<p>ПК 1.4.</p> <p>Производить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта</p>	<p>Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.</p> <p>Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта</p> <p>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</p>

4. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

4.1 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Тема 1.1

1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?
 1. вербальная
 2. визуальная
 3. морфологическая

2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:
 1. целесообразной функциональной организацией пространства
 2. художественной целостностью эстетической концепции
 3. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.

3. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?
 1. предпроектной
 2. проектной
 3. эскизирования

4. Что такое логотип?
 1. товарный знак
 2. разновидность технического информационного языка
 3. штамп, удостоверяющий право собственности

5. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
 1. зрительная иллюзия
 2. изменение спектра искусственного освещения
 3. дисперсия

Темы 1.2 - Темы 1.3

1. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. перфоманс
2. соматография
3. боди – криптология

2. Базовые факторы процессов формообразования в дизайне:

1. конструктивная целесообразность
2. единство формы и содержания
3. стилистическая гармонизация

3. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

1. эвристика
2. экистика
3. суперпозиция

4. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

1. фрагментация
2. планировка
3. морфология

5. Один из приемов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.

1. ранжировка
2. эскиз
3. маска

Тема 1.4

1. Какой фигуре по исследованию В. Кандинского соответствует красный цвет

1. треугольнику
2. овалу
3. квадрату
4. прямоугольнику

2. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

1. в спектральности цвета
2. в обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
3. в совокупности многих цветов

3. Механическое смешение цветов – это

1. вид «множительного» (логарифмического) смешения потоков света
2. вид «слагательного» (аддитивного) смешения цветов
3. вид «вычитательного» (субтрактивного) смешения красок на палитре
4. вид «раздельного» наложения цветowych пятен

4. Книгу «Искусство цвета» написал:

1. Кандинский.
2. Иттен
3. Айвазовский.

5. При механическом смешении красок возможно получить...

1. основные цвета спектра
2. смеси сложных цветовых оттенков
3. белый
4. черный

Тема 1.5

1. Симметрия это:

1. композиционная идентичность

2. гармония в композиции

3. единица измерения

2. Под ритмом понимают:

1. графические элементы

2. течение, движение

3. акцент элементов

3. Пропорции это:

1. выделенная деталь

2. равновесие отношений

3. смешение цветов

4. Асимметрия в композиции:

1. объёмные геометрические структуры

2. композиционное равновесие

3. резкое отличие элементов

5. Метрический ряд выражает:

1. хаотичную структуру

2. центробежные элементы

3. покой и равновесие

Темы 1.6 - Темы 1.8

1. контраст

1. соразмерность

2. резкое отличие элементов

3. насечка

2. Масштаб это:

1. соотношение предметов

2. трансформация изображения в знаковой форме

3. фактура предмета

3. Статичность:

1. равенство отношений
2. рисунки предметного мира
3. подчеркнутое выражение состояние покоя

4. Динамичность:

1. закономерно изменяющаяся форма
2. чередующихся элементов
3. покой и равновесие

5. Глубинно-пространственная композиция:

1. расположение объёмов в пространстве;
2. соразмерность композиционных форм;
3. повторение и чтение формы и плоскости;

Темы 1.9- Темы 1.11

1. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия? 1. в контурных набросках

2. в контурно-тональных набросках

3. в живописно-тональных набросках

4. нет правильного варианта ответа

2. Какое изображение содержит более полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?

1. поисковый эскиз

2. чистовой эскиз

3. кроки

4. зарисовки

3. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству соединения несоединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов?

1. агглютинация

2. типизация
3. аналогия
4. гиперболизация

4. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается по средству увеличения или уменьшение объекта и его частей?

1. гиперболизация
2. типизация
3. агглютинация
4. аналогия

5. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?

1. ландшафтный дизайн
2. графический дизайн
3. арт-дизайн
4. средовой дизайн

Тема 1.12

1. Как называется процесс создания объемных изображений?

1. макетирование
2. проектирование
3. конструирование
4. перспективные построения

2. Какой материал для создания макетов наиболее пригоден в учебном проектировании?

1. Глина
2. оргстекло
3. дерево
4. бумага

3. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?

1. плоскостной вариант
2. объемный вариант
3. объемно-плоскостной
4. нет правильного варианта ответа

4. Какое тело создается из бумаги и картона способом приближенной развертки?

1. шар
 2. куб
 3. призма
 4. пирамида
5. Назовите прием пластического моделирования объемной формы.

1. прорезание
2. штамповка
3. врезание
4. тиснение

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Тема 1.1

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	2	2	1	1	1

Темы 1.2 - Темы 1.3

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1

Темы 1.4

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1

Темы 1.5

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	2	3	3

Темы 1.6- Темы 1.7

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	2	1	3	2	1

Темы 1.8

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1

Темы 1.9- Темы 1.11

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1

Тема 1.12

№ вопроса	1	2	3	4	5
№ ответа	1	2	1	2	1

4.2 Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по теме 1.1 Композиция в дизайне.

1. Назовите основные виды и категории композиции.
2. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.
3. Теоретические основы композиционного построения в объемно-пространственном дизайне.
3. Какие есть элементы в композиции дизайна?
4. Основные средства композиции в дизайне.

Вопросы для устного опроса по теме 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование.

1. Какие существуют законы формообразования
2. Назовите систематизирующие методы формообразования (модульность).
3. Назовите систематизирующие методы формообразования (комбинаторика).
4. Назовите преобразующие методы формообразования (стилизация).
5. Назовите преобразующие методы формообразования (трансформация).
6. Назовите законы формообразования.

Вопросы для устного опроса по теме 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная

1. Понятие «светодизайн» и его актуальность.
2. Функция дизайнерского освещения.
3. Основные направления дизайнерской деятельности.
4. Приёмы освещения фасадов.
5. Светодизайн фасадов и интерьеров общественных зданий
6. Садово-парковое освещение.
7. Светодизайн в жилом интерьере.
8. Понятие «Ландшафтный дизайн» и его актуальность.
9. Функция дизайнерского озеленения. Выбор растений.
10. Основные направления деятельности ландшафтного дизайнера.
11. Использование воды в ландшафтном дизайне архитектурных комплексов.
12. Современное искусство дизайна и озеленения эксплуатируемой кровли.
13. Актуальные проблемы средового дизайнерского проектирования.

Вопросы для устного опроса по теме 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна.

1. Законы создания цветовой гармонии.
2. Закономерности цветовых гармоний и их виды
3. Понятие колорита.
4. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Э. Брюкке, Ф. Бецоляда, Оствальда).
5. Классификация цветовых гармоний. дополнительных цветов, их разновидности.
6. Гармония сближения (нюансная), ее варианты.
7. Гармония ахроматическая, ее закономерности.
8. Цвет и форма по Кандинскому.

Вопросы для устного опроса по теме 1.5. Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды.

1. Какие есть виды организации пространства, какая их взаимосвязь?
2. Какие виды элементы объемно-пространственной композиции?
3. Какое значение объемной композиции как вида объемно-пространственной

композиции?

4. Какое значение глубинно-пространственной композиции как вида объемно-пространственной композиции?
5. Какое значение базовой плоскости в объемно-пространственной композиции?
6. Что означает «понятие» тектоника?

Вопросы для устного опроса по теме 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции.

1. Масштаб и масштабность.
2. Принцип восприятие реальной величины предметов.
3. Отношения и пропорции как классические средства композиции
4. Что такое «Золотое сечение»?
5. Какой принцип построения формы?
6. Что означает соразмерность форм?

Вопросы для устного опроса по теме 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

1. Систематизирующие методы формообразования (модульность).
2. Систематизирующие методы формообразования (комбинаторика).
3. Преобразующие методы формообразования (стилизация).
4. Преобразующие методы формообразования (трансформация).

Вопросы для устного опроса по теме 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.

1. Понятие стилизации
2. Последовательность работы над стилизацией изображения
3. Основные приемы стилизации
4. Особенности стилизации натюрморта, пейзажа и архитектуры
5. Трансформация изображения
6. Примеры трансформации в современном искусстве
7. Виды и примеры зоотрансформации в традиционных культурах
8. Фактура и текстура в композиции
9. Принцип золотого сечения.
10. Примеры золотого сечения в природе и архитектуре.

11. Объемно-пространственная композиция в искусстве.

Вопросы для устного опроса по теме 1.9. Понятие «художественная система».

1. Что означает понятие «художественная система»?
2. Что объединяют серии работ?
3. В чем принцип формирования комплексов?
4. Понятие «художественного стиля».

Вопросы для устного опроса по теме 1.10. Графические техники в дизайн-проектировании.

1. Современные методы дизайн – проектирования.
2. Методы эвристического проектирования.
3. Творческая концепция дизайн-проекта.
4. Методы эвристического проектирования.
5. Творческая концепция дизайн-проекта.
6. Визуализация проектирования. Методология и средства визуализации.
7. Понятие клаузуры.
8. Понятие масштаба.

Вопросы для устного опроса по теме 1.11. Виды проектной графики.

1. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение).
Формирование изображения в графике.
2. Растровая графика.
3. Основные понятия и особенности графики.
4. Основные элементы интерфейса.
5. Изменение параметров изображения и холста.
6. Масштабирование растровых изображений.
7. Форматы графических файлов растровых изображений. Понятие слоя. Основные действия со слоями.

Вопросы для устного опроса по теме 1.12. Макетирование.

1. Какие существуют основные приемы макетирования.
2. Какова роль макетного приема в дизайнерском проектировании?

3. Какие основные инструменты?
4. Из какого материал в основном создают макеты?
5. Что означает бумагопластика?
6. Что озачает понятие развертка?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.3 Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработать плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание № 2.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов – точки, линии, пятна..

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание №3.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание: Разработка трехтоновых ахроматических композиций.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание № 4.

Тема: Композиция в дизайне.

Задание Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных предметов.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание № 5.

Тема: Основные задачи проектирования. Формообразование.

Задание: Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание №6.

Тема: Основные задачи проектирования. Формообразование.

Задание: Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание № 7.

Тема: Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.

Задание: Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Практическое задание № 8.

Тема: Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная.

Задание: Создание эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Практическое задание №9.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание абстрактных цветовых композиций с различными приемами передачи фактуры.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Практическое задание № 10.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного цвета.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Практическое задание № 11.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Практическое задание №12.

Тема: Роль цвета в композиции объектов дизайна.

Задание: Создание формальной композиции из цветных геометрических фигур.

Основная цель: формирование умений выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, создавать цветовое единство в композиции по законам колористики.

Практическое задание №13.

Тема: Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды.

Задание: Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание № 14.

Тема: Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды.

Задание: Придумать и нарисовать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент).

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание № 15.

Тема: Пластические средства композиции. Метрические и ритмические ряды.

Задание: Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.

Основная цель: формирование умения создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.

Практическое задание №16.

Тема: Роль пропорциональных отношений в композиции.

Задание Создание эскизов динамичных и динамичных композиций.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание №17.

Тема: Роль пропорциональных отношений в композиции

Задание Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение».

Основная цель формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Практическое задание № 18.

Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы. Задание:

Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Практическое задание № 19.

Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание эскизов композиции с различными техниками декоративной имитации.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Практическое задание № 20.

Тема: Тема: Композиционное формообразование. Простые геометрические формы.

Задание: Создание макетов простых геометрических форм – куб.

Основная цель: формирование умений реализовывать творческие идеи в макете, использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм.

Практическое задание № 21.

Тема: Стилизация и трансформация художественной формы.

Задание: Разработка простого орнаментального ряда.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание № 22.

Тема: Стилизация и трансформация художественной формы.

Задание: Создание композиций со стилизованными растительными и животными мотивами.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание № 23.

Тема: Сертификация для потребительских товаров.

Задание: Создание композиции с использованием стилизации и орнамента.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание № 24.

Тема: Понятие «художественная система».

Задание: Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание № 25.

Тема: Понятие «художественная система».

Задание: Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание № 26.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание: Создать композицию в технике коллаж.

Основная цель: формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.

Практическое задание № 27.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание: Создать композицию в технике цветографики.

Основная цель: формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.

Практическое задание № 28.

Тема: Графические техники в дизайн-проектировании.

Задание: Создать композицию в технике аппликации.

Основная цель: формирование умения осуществлять выбор графических средств в соответствии с тематикой и задачами проекта.

Практическое задание № 30.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Разработка серии композиций в тональной графике.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 31.

Тема: Виды проектной графики.

Задание Разработка серии композиций в линейной графике.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 32.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать отмывку фрагмента средового объекта.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 33.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создание рисунка формы в проектных изображениях.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 34.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 35.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 36.

Тема: Виды проектной графики.

Задание: Создать эскиз экстерьерного пространства города. в графическом решении.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта; формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 37.

Тема: Макетирование.

Задание: Создание методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Основная цель: формирование умений проводить проектный анализ, реализовывать творческие идеи в макете.

Практическое задание № 38.

Тема: Макетирование.

Задание: Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам.

Основная цель: формирование умений проводить проектный анализ, реализовывать творческие идеи в макете.

Практическое задание № 39.

Тема: Макетирование.

Задание: Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского интерьерного арт-объекта.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

4.4 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Современный дизайн: особенности и проблемы.
2. Основные задачи проектирования.
3. Комплексное проектирование дизайн-продукта.
4. Методы проектирования в дизайне.
5. Эргономические показатели и их применение при проектировании.
6. Графика и ее виды.
7. Цвет в дизайне.
8. Средства композиции в художественном проектировании.
9. Эстетика и удобочитаемость шрифта.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторые неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставившему реферат с ошибками в оформлении.

4.5 Темы курсовой работы (6 семестр)

1. Дизайн - проектирование фирменного стиля для общественных организаций.
2. Дизайн - проектирование логотипа для молодежного кафе.
3. Влияние композиционных особенностей искусства Древнего Греции на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта интерьера жилого (общественного) помещения.
4. Влияние композиционных особенностей готического искусства на современный интерьер.

- Разработка дизайн-проекта интерьера жилого (общественного) помещения.
5. Влияние тектоники и пластики форм стиля конструктивизм на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта современного интерьера.
 6. Композиционные особенности стиля минимализм в современном интерьере. Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
 7. Композиционные особенности интерьеров в этническом стиле (Китай, Япония, Мексика, Индия и т.д.). Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
 8. Художественное решение интерьера с цветовым контрастом поверхностей, ограждений и предметного наполнения. Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
 9. Выявление специфики предметно-пространственной среды современных библиотек. Разработка коворкинг-зоны в библиотеке.
 10. Особенности эскизной графики современных художников-модельеров. Разработка эскизов коллекции для промышленного производства.
 11. Мода 1950-х гг. XX века и ее использование в художественном проектировании костюма. Разработка дизайн-проекта коллекции.
 12. Мода 1940-х гг. XX века. История формообразования военного костюма. Разработка дизайн-проекта коллекции.
 13. Разработка дизайн-проекта афиши к выставке.
 14. Изучение потенциала художественного воздействия плакатов на примере разработки серии плакатов на экологическую тематику.
 15. История и эволюция социального плаката на примере разработки серии плакатов социальной направленности.
 16. Разработка графического проекта рекламной компании.
 17. Роль фирменного стиля в создании и развитии бренда на примере ребрендинга компании (организации).
 18. Значение анализа прототипов на этапе предпроектного исследования на примере дизайн-проекта визуального графического комплекса пейнтбольного клуба.
 19. Анализ структуры предприятия как основа предпроектного исследования на примере дизайн-проекта визуального графического комплекса строительной фирмы.
 20. Выявление образных характеристик объекта на этапе разработки проектной концепции на примере дизайн-проекта графического комплекса для текстильного салона.
 21. Изучение опыта зарубежного графического дизайна для спортивных мероприятий и разработка графического комплекса для городских спортивных соревнований по скейт-бордингу.
 22. Разработка дизайн-проекта линии упаковки (пищевых, бытовых, промышленных и т.д.) товаров

23. Дизайн календарей. Разработка подарочной серии.
24. Календарь в контексте истории графического дизайна на примере разработки дизайн-проекта рекламного календаря для краеведческого музея.
25. Исследование структуры рекламной коммуникации на примере дизайн-проекта корпоративного буклета туристической компании.
26. Анализ современных тенденций в оформлении музыкальной продукции и проект оформления компакт-дисков и промо-продукции для музыкального коллектива.
27. Анализ современных тенденций в предметном дизайне на примере проектирования настенных часов.
28. Разработка дизайна куклы из полимерной глины в пространстве современного интерьера.
29. Задачи современного выставочного дизайна и разработка экспозиционного модуля для выставки электрооборудования.
30. Учет взаимодействия композиционного и конструктивного решения в разработке уличного светильника.
31. Анализ современных тенденций в организации рекреационных пространств на примере проекта беседки для городского парка.
32. Анализ современных тенденций городской среды и разработка парковой скамьи.

Курсовая работа как самостоятельная творческая деятельность представляет собой изложение в письменном и графическом виде содержания отдельных решений, в предлагаемой тематике, а также результатов индивидуальных исследований студента и выполняется с целью углубленного изучения отдельных тем и направлений, соответствующих будущей профессиональной деятельности и овладения исследовательскими навыками.

5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

5.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

4 семестр

1. Основные задачи проектирования.
2. Общие положения проектирования. Основные понятия и определения.
3. Понятие классической архитектурной отмывки.
4. Орнамент в дизайне
5. Фактуры и текстуры.
6. Тоновая шкала.
7. Основные типы и виды орнаментальных композиций.
8. Законы композиции в дизайне среды.
9. Современный дизайн: особенности и проблемы.
10. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
11. Образная выразительность - как одна из важных задач проектирования.
12. Синтез научных знаний, используемых в проектной деятельности.
13. Цветографика.
17. Понятие «шрифт». Типология шрифтов.
18. Виды шрифтов.
19. Понятие «клазуры».
20. Понятие масштаба.

Критерии оценки

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по

междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

5.2 Практические задания к зачету с оценкой

5 - 6 семестр

1. Эскиз проекта простого элемента графического дизайна.
2. Эскиз проекта уточнения мебельных объектов.
3. Эскиз проекта уточнения устройства интерьерного пространства/моделирование нового пространства на основе изучения аналогов.
4. Эскиз проекта объекта (мебель, оборудование, арт-объект).

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

6. Оценочные материалы для текущего контроля
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

6.1 Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по теме 2. 1. Основы проектной графики.

1. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в программе?
2. Что такое растровая графика?
3. Назовите систему сопряжение дуг окружностей с прямой линией.

Вопросы для устного опроса по теме 2.2. Прикладное программное обеспечение в профессиональной деятельности.

1. Назовите основные виды проектной графики.
2. Какие существуют графические редакторы?
3. В чем разница между векторной и растровой графикой?
4. Что такое растровая графика?
5. Что такое векторная графика?
6. Что такое проектная графика и в чем ее особенности?

Вопросы для устного опроса по теме 2.3. Графический редактор Corel Draw.

1. К какому виду графики относится изображение, выполненное в Corel Draw?
2. В чем особенность Corel Draw?
3. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в данной программе?
4. Какие особенности построения в редакторе Corel Draw?

Вопросы для устного опроса по теме 2.4. Графический редактор ArchiCAD.

1. К какому виду графики относится изображение, выполненное в ArchiCAD?
2. В чем особенность ArchiCAD?
3. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в данной программе?
4. Какие особенности построения в редакторе ArchiCAD?

Вопросы для устного опроса по теме 2.5. Графический редактор Autodesk 3ds Max.

1. Законы создания цветовой гармонии в Autodesk 3ds Max.
2. К какому виду графики относится изображение, выполненное в Autodesk 3ds Max?
3. В чем особенность Autodesk 3ds Max?
4. Назовите систематизирующие методы формообразования изображения в данной программе?
5. Какие особенности построения в редакторе Autodesk 3ds Max?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

6.2 Задания для проведения контрольной работы

Тема 2.1-Тема 1.3

Вариант 1.

1. Пояснить основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение)
2. Пояснить принципы построения изображений на экране монитора и на печати.
3. Дать характеристику основным цветовым моделям (RGB, CMYK, HSB).
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Времена года» с использованием рисующих инструментов программы Photoshop.

Вариант 2.

1. Пояснить отличие векторной графики от растровой.
2. Дать характеристику форматам растровых документов.
3. Привести примеры растровых изображений. Рассказать об их особенностях.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Времена года».

Вариант 3.

1. Рассказать о создании нового изображения: параметры физических размеров, разрешения и цветовой модели, изменении этих параметров
2. Создать пользовательские настройки Adobe PhotoShop
3. Рассказать о палитрах. Выбор основного и фоновых цвета.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Персонаж мультфильма»

Вариант 4

1. Пояснить понятия холста и изображения, изменение параметров холста.
2. Рассказать об обработке изображений. Кадрирование и подрезка.
3. Рассказать об инструментах выделения областей изображения. Настройки инструментов выделения.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Неизвестное животное».

Тема 2.3-Тема 2.5

Вариант 1.

1. Пояснить понятие слоя и рассказать способы его создания
2. Рассказать о параметрах слоя.
3. Пояснить особенности работы с многослойным изображением.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Коллаж»

Вариант 2.

1. Пояснить особенности текстовых слоев в PhotoShop.
2. Рассказать об инструментах для ввода текста.
3. Рассказать о редактировании текстовых слоев.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Шрифтовая композиция».

Вариант 3.

1. Пояснить отличие текстового блока от текстовой строки
2. Рассказать о трансформации и редактировании текстового блока.

3. Рассказать о стилях слоя в применении к текстовым слоям.
4. Выполнить самостоятельную работу на тему: «Шрифтовая композиция с эффектом объема (перспективы)».

Вариант 4.

1. Пояснить понятие маски и альфа-канала.
2. Дать характеристику Маски слоя и маскированные группы слоев.
3. Рассказать о способах трансформации слоя и выделенной области
4. Выполнить самостоятельную работу на тему «Автопортрет».

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

6.3 Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение.

Построение аксонометрической проекции предмета.

Практическое задание № 2.

Тема: Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.

Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры

и текстуры материала в различных техниках проектной графики.

Практическое задание № 3.

Эскизная графика маркерами.

Практическое задание № 4.

Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.

Практическое задание № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.

Практическое задание № 6.

Тема: Графический редактор Corel Draw.

Задание: выполнить создание рисунков с применением геометрических примитивов: линии, текста, объектов.

Основная цель: изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание №7.

Тема: Графический редактор Corel Draw.

Задание: выполнить создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.

Основная цель: изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 8.

Тема: Графический редактор Corel Draw.

Задание выполнить создание рисунков с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.

Основная цель: изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 9.

Тема: Графический редактор Corel Draw.

Задание: создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки.

Основная цель: изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения

в проектной графике.

Время выполнения задания: 2 часов.

Практическое задание №10.

Тема: Графический редактор Corel Draw.

Задание: создать визитку в графическом редакторе Corel Draw.

Основная цель: изучение графического редактора Corel Draw и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 11.

Тема: Графический редактор ArchiCAD

Задание: выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез.

Основная цель: изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 12.

Тема: Графический редактор ArchiCAD

Задание: создать нового документа. Выполнить сохранение.

Основная цель: изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание №13.

Тема: Графический редактор ArchiCAD

Задание: настроить покрытия, материала, текстуры в чертеже.

Основная цель: изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 14.

Тема: Графический редактор ArchiCAD

Задание: создать проектную документацию на дизайн квартиры.

Основная цель: изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 15.

Тема: Графический редактор ArchiCAD

Задание: Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.

Основная цель: изучение графического редактора ArchiCAD и его возможностей применения

в проектной графике.

Время выполнения задания: 6 часа

Практическое задание №16.

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание: создать эффект наложения текстуры в модели интерьера.

Основная цель: изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание №17

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание: выполнить построение плана помещения.

Основная цель: изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 18.

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание: выполнить построение модели здания.

Основная цель изучения графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание № 19.

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание: выполнить построение модели среды и малых архитектурных форм.

Основная цель: изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

Практическое задание №20.

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание Выполнить построение проекций фасадов.

Основная цель: получение практического опыта разработки дизайнерского проекта.

Практическое задание №21.

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание создать эффект материалов в редакторе материалов V-ray, Corona.

Основная цель изучения графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей

применения в проектной графике.

Практическое задание № 22

Тема: Графический редактор Autodesk 3ds Max.

Задание: создать схему расположения источника света и настроить их.

Основная цель: изучение графического редактора Autodesk 3ds Max и его возможностей применения в проектной графике.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики

Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Классификация современного программного обеспечения обработки графики
2. Способы представления изображений в памяти ПК.
3. Основные понятия компьютерной графики (цвет, цветовая модель, разрешение). Разрешение монитора и разрешение при печати изображений.
4. Формирование изображения на мониторе. Модель RGB.
5. Формирование изображения на печати. Модель CMYK.
6. Растровая графика. Основные понятия и особенности. Программы растровой графики.
7. Программа Adobe Photoshop. Основные элементы интерфейса.
8. Изменение параметров изображения и холста. Кадрирование и обрезка. Вращение и зеркальное отражение холста.
9. Масштабирование растровых изображений.
10. Использование горячих клавиш в Photoshop.
11. Форматы графических файлов растровых изображений.
12. Понятие слоя. Основные действия со слоями.
13. Эффекты слоя.
14. Цветовые модели программы Adobe Photoshop. Смена цветовых моделей. Понятие канала изображения.
15. Инструменты выделения областей изображения. Логические операции с областями.
16. Основные действия с выделенными областями.
17. Инструменты свободного растрового рисования: кисти, аэрограф, карандаш, ластик. Библиотеки кистей и выбор кистей.
18. Заливка и обводка областей. Виды заливок. Управление цветом при заливке.
19. Создание и сохранение собственных кистей и заливок.
20. Особенности текстовых слоев в Photoshop. Инструменты для ввода текста. Трансформация и редактирование текстового блока.
21. Редактирование текстовых слоев. Расположение текста по произвольному контуру. Опции печати.
22. Текстовый слой и текст – маска.
23. Особенности векторной графики, ее назначение.
24. Контур и заливки объектов в программах векторной графики.
25. Работа с текстом в программе CorelDRAW.

26. Способы импорта растровых изображений в программе CorelDRAW.
27. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
28. Основные инструменты для рисования кривых (Bezier, Pen, PolyLine, 3 Point Curve).
29. Преобразование объектов (изменение положения, масштаб/отражение, вращение и т.д.), докер Transformation.
30. Копирование, удаление, клонирование объектов.
31. Редактирование формы объектов, инструмент Shape. Понятие узла. Работа с узлами. Преобразование криволинейных сегментов в прямолинейные и обратно.
32. Сложное редактирование формы объектов инструментами Smudge brush, Roughen brush, Knife и Eraser.
33. Организация объектов. Порядок перекрытия, группировка, соединение, объединение, исключение. Докер Shaping.
34. Управление объектами. Привязка объекта к направляющей.
35. Понятие и способы создания обводки. Инструмент Outline и докер Object Properties.
36. Простейшая однородная заливка. Выбор цвета и палитры. Настройки палитры цветов.
37. Градиентная заливка, редактирование градиентов, создание собственных градиентов. Узорные и текстурные заливки.
38. Прозрачность объекта, инструмент Interactive Transparency.
39. Размеры (кегли), атрибуты и контуры шрифта. Виды текста. Простой (блочный) текст. Создание простого текста. Ввод, копирование, редактирование и форматирование текста.
40. Элементы верстки. Импортирование простого текста.
41. Расположение текста внутри объекта и внутри оболочки. Применение оболочки в простом тексте. Обтекание объектов текстом.
42. Фигурный текст. Создание заголовков, их редактирование.
43. Применение спецэффектов для текста. Расположение фигурного текста вдоль графических объектов.
44. Спецэффекты в CORELDRAW. Перспектива и оболочка.
45. Спецэффекты в CORELDRAW. Перетекание. Выдавливание.
46. Спецэффекты в CORELDRAW. Скос, контур и тень 47.
- Спецэффекты в CORELDRAW. Линзы.
48. Спецэффекты в CORELDRAW. Усечение и художественные линии.
49. Импорт растрового изображения. Особенности работы с растровыми изображениями в векторной среде.
50. Экспорт векторного объекта в растровый формат. Создание многослойного векторного документа. Управление слоями посредством диспетчера слоев. Помещение растрового объекта

на нижний слой. Создание векторной иллюстрации на втором слое.

51. Планирование и создание макета с использованием всех элементов CorelDraw. Подготовка макета к печати. Настройка параметров печати. Режим цветоделения.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

8. Оценочные материалы для текущего контроля

МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта

8.1 Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по теме 3. 1. Показатели технико-экономической эффективности.

1. Сущность и показатели эффективности деятельности.
2. Экономический эффект.
3. Экономическая эффективность.
4. Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.
5. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.
6. Оценочные показатели.
7. Затратные показатели.

Вопросы для устного опроса по теме 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

1. Абсолютные и относительные показатели.
2. Определение технико-экономических показателей использования основных и оборотных фондов.
3. Анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.
4. Определение степени использования производственной мощности.
5. Анализ технического состояния основных фондов и определение степени их загрузки.
6. Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов.
7. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.
8. Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.

Вопросы для устного опроса по теме 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.

1. Показатели оценки финансового состояния предприятия.
2. Анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.
3. Анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.

4. Производство расчетов основных технико-экономических показателей проектирования.
5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.
6. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.
7. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.
8. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.
9. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

8.2 Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Показатели технико-экономической эффективности.

Задание: выполнить анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 2.

Тема: Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Задание: выполнить анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание №3.

Тема: Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Задание: выполнить анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 4.

Тема: Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Задание: выполнить анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание № 5.

Тема: Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.

Задание: выполнить расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Практическое задание №6.

Тема: Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта.

Задание: расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.

Основная цель: получение практического опыта разработки последовательных стадий дизайнерского проекта, формирование умений проводить проектный анализ, разрабатывать концепцию проекта.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

**9. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта**

Варианты заданий контрольной работы для проведения зачета с оценкой

Вариант 1.

1. Какова структура технико-экономического обоснования инвестиционного проекта?
2. Назовите показатели эффективности проекта.
3. Расчет стоимости материалов для производства продукции. Приводится перечень материалов, необходимых для производства продукции, и их стоимость

Вариант 2.

1. Какие задачи решаются с помощью вариантного проектирования?
2. Назовите основные показатели вариантного проектирования.
3. Расчет заработной платы. (Расчет заработной платы производится либо для всего трудового коллектива, работающего над проектом, либо отдельно производится оценка труда дизайнера (по согласованию с консультантом по экономическому разделу).

Вариант 3.

1. Что такое ресурсный метод определения стоимости?
2. В чем заключается ресурсно-индексный метод определения стоимости?
3. Расчет затрат на оборудование. (Производится расчет затрат на приобретение, аренду, либо амортизацию оборудования).

Вариант 4

1. Определение плановой калькуляции на изготовление продукции. (Производится расчет затрат на производство продукции (средняя стоимость продукции или выполненных работ на плановый период).
2. В чем заключается базисно-компенсационный метод определения стоимости?
3. В чем заключается аналоговый метод определения стоимости?

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

10. Оценочные материалы для проведения экзамена по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен представляет выполнение двух экзаменационных заданий (теоретическое – ответ на устный вопрос и практическое – выполнение творческого задания).

10.1 Вопросы для проведения экзамена по профессиональному модулю

1. Охарактеризуйте основные законы и категории композиции в дизайне.
2. Сформулируйте ключевые задачи проектирования и этапы процесса формообразования изделия.
3. Раскройте понятие эргономики: как физические параметры человека влияют на проектирование предметной среды?
4. Опишите эмоциональное воздействие предметной среды на человека и способы его формирования.
5. Объясните роль цветового круга и цветовых гармоний в композиции объектов дизайна.
6. Психология восприятия цвета: как цвет влияет на функциональность и эстетику дизайн-продукта?
7. Перечислите основные пластические средства композиции (точка, линия, пятно, объем, фактура) и их значение.
8. Сравнительная характеристика метрических и ритмических рядов: правила построения и примеры использования.
9. Роль пропорций и масштабности в дизайне. Пропорции «Золотого сечения».
10. Композиционное формообразование на основе базовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус).
11. Методы стилизации природной формы в дизайне: от реалистического изображения к абстрактному символу.
12. Сущность трансформации художественной формы и ее значение для создания нового проектного решения.
13. Дайте определение понятию «художественная система» и назовите ее основные компоненты в дизайне.

14. Обзор современных графических техник, используемых в дизайн-проектировании (ручная и компьютерная графика).
15. Виды проектной графики: от эскизного поиска до технического чертежа и чистовой подачи.
16. Значение макетирования в процессе проектирования: виды макетов (поисковые, демонстрационные, рабочие).
17. Материалы и инструменты, применяемые в профессиональном макетировании объектов дизайна.
18. Взаимосвязь функции, конструкции и формы в процессе композиционного поиска.
19. Средства достижения целостности и соподчиненности элементов в сложной композиции.
20. Особенности использования шрифтовой графики и знаковых систем в дизайн-проектировании.
21. Раскройте понятие проектной графики: цели, основные виды (эскиз, чертёж, схема, визуализация) и требования к оформлению в учебном/проектном задании.
22. Объясните отличия векторной и растровой графики и приведите примеры, какие задачи проектной графики целесообразно выполнять в векторе; назовите основные векторные форматы и их назначение.
23. Охарактеризуйте возможности векторного редактора из пакета Adobe (например, Illustrator) для подготовки проектных материалов: построение объектов, работа со слоями, обводками/заливками, текстом и экспортом для печати/презентации.
24. Опишите назначение ArchiCAD и принцип BIM-подхода: какие элементы модели формируют планы, разрезы и спецификации; как организовать структуру проекта и выпуск чертежей (листы/виды).
25. Опишите базовый рабочий процесс в Autodesk 3ds Max для визуализации объекта: создание модели (примитивы/модификаторы), назначение материалов и текстур, настройка света и камеры, подготовка финального рендера.
26. Дайте определение технико-экономической эффективности проекта и классифицируйте показатели технико-экономической эффективности по видам (технические, экономические, ресурсные); приведите по 2 примера каждого вида.
27. Охарактеризуйте назначение и порядок проведения анализа технико-экономических показателей разрабатываемого проекта; опишите этапы сравнения базового и проектного вариантов.
28. Перечислите и опишите основные технико-экономические показатели, используемые для обоснования разрабатываемого проекта (себестоимость, выручка, прибыль, рентабельность, срок окупаемости).

29. Объясните роль технико-экономических показателей в принятии управленческих решений; приведите примеры ситуаций, когда низкие значения показателей приводят к отказу от проекта.
30. Сформулируйте требования к исходным данным для расчёта технико-экономических показателей обоснования проекта; объясните, как обеспечивается их достоверность и актуальность.

10.2 Творческие задания для проведения экзамена по профессиональному модулю

1. Разработайте этикетку для органического меда в стиле минимализма с 3 вариантами цветов.
2. Создайте упаковку для набора специй (4 баночки) с тематическим паттерном.
3. Нарисуйте фирменный ярлык для деревянной мебели в эко-стиле.
4. Спроектируйте плакат-рекламу для модульного гарнитура кухни.
5. Разработайте логотип и этикетку для бутылки натурального сока.
6. Создайте упаковку для набора свечей с декоративным орнаментом.
7. Нарисуйте этикетку для экологичной зубной пасты в ретро-стиле.
8. Спроектируйте фирменный бланк для студии промышленного дизайна.
9. Разработайте упаковку для набора деревянных игрушек с инфографикой.
10. Создайте серийную этикетку для банки кофе с сезонным мотивом.
11. Разработайте эскиз куртки-парки с 3 карманами для путешественников.
12. Создайте дизайн рюкзака-трансформера с магнитными застежками.
13. Нарисуйте платье-футляр с асимметричными вставками из переработанной ткани.
14. Разработайте шарф-шарнир с модульными элементами для смены узора.
15. Разработайте план малой прихожей (2×2 м) с мебелью-трансформером.
16. Создайте эскиз углового рабочего стола с интегрированным освещением.
17. Нарисуйте многофункциональную полку для ванной комнаты (изометрия).
18. Спроектируйте компактный кухонный уголок для студии (план + виды).
19. Разработайте модульную перегородку для зонирования комнаты.
20. Нарисуйте план балкона (3×1 м) с мебелью и зеленью.
21. Спроектируйте прикроватную тумбу с выдвижным столиком.
22. Разработайте серию светильников для коридора (3 эскиза).
23. Создайте интерьер мини-кабинета с трансформируемым столом (план + 3D-скетч).
24. Создайте цифровой рендер кухонного комбайна в современном стиле (фронт + изометрия).
25. Разработайте 3D-модель складного стула с текстурами в простом редакторе.

26. Нарисуйте цифровой эскиз робота-пылесоса с интерфейсом экрана.
27. Спроектируйте визуализацию модульного шкафа с анимацией сборки.
28. Создайте цифровой макет умной лампы с настройками цвета (2 ракурса + схема).
29. Выполните (опишите алгоритм выполнения) расчёт себестоимости проекта/изделия: какие статьи затрат включаются, как рассчитываются прямые затраты и накладные расходы, как определяется итоговая себестоимость.
30. Рассчитайте и интерпретируйте показатели экономического обоснования проекта: выручка (или экономия затрат), прибыль, рентабельность, срок окупаемости; объясните, какие значения показателей свидетельствуют о целесообразности проекта.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если он ответил на теоретический вопрос на экзамене полностью и правильно, в ответе использованы оптимальные подходы к изложению материала с примерами и терминологией; творческое задание по разработке художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта выполнено полностью (100%), с оригинальным дизайном, полным экономическим обоснованием, корректным анализом показателей и практическим выводом; студент не испытывает трудностей в применении знаний в новой ситуации и демонстрирует глубокое понимание модуля.

«Хорошо» ставится студенту, если на теоретический вопрос студент ответил правильно на большую часть (свыше 85%), но с незначительными неточностями или без глубоких примеров; творческое задание выполнено полностью (85–99%), но использованы наименее оптимальные подходы к дизайну или расчетам, либо при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками художественно-конструкторского моделирования или экономического анализа; студент справляется с задачей, но с некоторыми затруднениями.

«Удовлетворительно» ставится студенту, если на теоретический вопрос студент ответил не полностью (менее 85%), допущено более трех ошибок в определениях или примерах, но студент владеет основными понятиями модуля; творческое задание выполнено частично (50–84%), с ошибками в расчетах или дизайне, но демонстрирует базовые навыки разработки проектов промышленной продукции или предметно-пространственных комплексов; студент испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если на теоретический вопрос не был дан верный ответ или ответ не полный (объем ответа менее 50%) или содержится множество существенных ошибок, показывающих отсутствие базовых знаний по модулю; творческое задание не выполнено (объем выполненной части менее 50%), допущены грубые ошибки в дизайне, экономике или анализе, свидетельствующие о не владении обязательными знаниями и умениями; значительная часть работы выполнена не самостоятельно или отсутствует.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-
КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ
В МАТЕРИАЛЕ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
Вид деятельности: техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	
ПК 2.1.	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4.	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5.	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

2. Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Формы контроля и аттестации
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 2.3. ПК 2.5.	МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале	165	-	132	66	66	33	-	Зачет с оценкой 4-5 семестр
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.4.	МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения	85	-	68	34	34	17	-	Зачет с оценкой 5 семестр
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.	ПП.02.01. Производственная практика	108	108	4	4	-	104	-	Зачет с оценкой 5 семестр
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.	ПМ.02.01(К) Экзамен по профессиональному модулю	12	-	-	-	-	-	-	12 5 семестр

3. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
Вид деятельности: техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале		
МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале		
<p>Навыки: выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p> <p>Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии</p> <p>Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов</p>	<p>ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)</p>	<p>Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования</p> <p>Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете</p> <p>Тема 1.3. Формообразование</p> <p>Тема 1.4. Требования к выбору материалов</p> <p>Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна</p>
<p>Навыки: разработка эталона (макета в масштабе) изделия</p> <p>Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании</p> <p>Знания: технологии сборки эталонного образца изделия</p>	<p>ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия</p>	<p>Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования</p> <p>Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете</p> <p>Тема 1.3. Формообразование</p> <p>Тема 1.4. Требования к выбору материалов</p> <p>Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов</p>

		объектов дизайна
МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения		
<p>Навыки: разработки технологической карты изготовления изделия</p> <p>Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенности технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p>Знания: технологический процесс изготовления модели</p>	<p>ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия</p>	<p>Тема 2.1. Общие сведения и конструктивные решения в строительном, объектном и арт- дизайне.</p> <p>Тема 2.2. Проект объекта дизайна. Общие сведения.</p> <p>Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна.</p> <p>Тема 2.4. Основы технологии и оборудования для реализации объектов дизайна.</p> <p>Тема 2.5. Подготовка и организация технологических процессов для реализации объектов дизайна</p>
<p>Навыки: выполнения технических чертежей</p> <p>Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов</p> <p>Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>ПК 2.2. Выполнять технические чертежи</p>	<p>Тема 2.1. Общие сведения и конструктивные решения в строительном, объектном и арт- дизайне.</p> <p>Тема 2.2. Проект объекта дизайна. Общие сведения.</p> <p>Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна.</p> <p>Тема 2.4. Основы технологии и оборудования для реализации объектов дизайна.</p> <p>Тема 2.5. Подготовка и организация технологических</p>

		процессов для реализации объектов дизайна
<p>Навыки: доведение опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации</p> <p>Умения: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих свойств</p> <p>Знания: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии</p>	<p>ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации</p>	<p>Тема 2.4. Основы технологии и оборудования для реализации объектов дизайна.</p> <p>Тема 2.5. Подготовка и организация технологических процессов для реализации объектов дизайна</p>

4. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

4.1 Вопросы для проведения устного опроса

Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования.

1. Каковы особенности таких тенденций в дизайн-проектировании, как «Функционализм» и «Рациональность»?
2. Каковы особенности таких тенденций в дизайн-проектировании, как «Минимализм» и «Свободное формообразование»?
3. Объясните необходимость формулирования требований, предъявляемых к материалам.
4. Какая роль технологических, эксплуатационных и гигиенических требования в формировании проектного решения?

Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, применяемых в макете

1. Объяснить по каким признакам материалы делятся на природные материалы и рукотворные.
2. Назовите художественно-пластические качества природных материалов.
3. Художественно-пластические качества рукотворных материалов.
4. Назовите особенности технологических требований, предъявляемых к материалам.
5. Какая роль средового окружения в формировании выбора категории материалов?

Тема 1.3. Формообразование. Назвать ассортимент основных материалов для макетирования.

1. Какие существуют основные свойства материалов для макетирования?
2. Какие существуют стадии макетирования?
3. Какие существуют методы испытаний и оценки качества применимые к материалам для макетирования?
4. Опишите принципы и методы макетирования.
5. Опишите последовательность разработки технологической карты изготовления авторского проекта.

Теме 1.4. Требования к выбору материалов.

1. Какие особенности гигиенических требований, предъявляемых к материалам?

2. Объяснить, в чем состоят принципиальные различия свойств природных материалов и рукотворных материалов.
3. Какие исторические факты использования природных и рукотворных материалов вы знаете?

Темы 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна

1. Что означают аналоги дизайн продукта? Для чего они служат?
2. Что необходимо для обеспечения контроля качества дизайн продукта?
3. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов?
4. Отличие технического рисунка и рабочего чертежа дизайн объекта?
5. Назначение технического рисунка.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.2 Тестовые задания для проведения текущего контроля

Тема 1.1. Методика художественно-конструкторского объемного макетирования.

1. Характерный признак типового проектирования:
 1. оригинальный дизайн-проект
 2. нестандартное оформление и подача проекта

3. экспозиционная направленность проектного решения
 4. традиционный способ композиционного решения объекта дизайна
-
2. Индивидуальное проектирование отличается:
 1. шаблонностью
 2. креативностью
 3. традиционностью
 4. стандартностью
-
3. На каком этапе проектирования происходит сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту:
 1. выработка проектной концепции
 2. предпроектный анализ
 3. проектная разработка
 4. рабочий проект
-
4. С точки зрения дизайна рекламы наиболее универсальными и полными являются следующие принципы:
 1. композиция взаимосвязанна, четко выражен один элемент, яркий фон, цельная надпись
 2. пространство заполнено, яркая привлекающая внимание картинка, цельная четкая надпись
 3. пространство заполнено, есть смысловой центр и заголовок
 4. конструкция уравновешенна, направленность выражена, единство элементов, одна часть или элемент должны доминировать
-
5. На каком этапе проектирования выбранный вариант эскизного предположения прорабатывается в техническом, конструкторском, функциональном, пространственном, эстетическом отношении?
 1. предпроектный анализ
 2. выработка проектной концепции
 3. проектная разработка
 4. рабочий проект

6. Автор знаменитого модулога

1. Ле Корбюзье
2. Витрувий
3. Виньола
4. Леонардо да Винчи

7. К типичным этапам брендинга не относится:

1. анализ рынка
2. определение концепции бренда
3. позиционирование
4. разработка эскиза марочного знака

8. Ребрендинг – это

1. комплекс мероприятий по изменению всего бренда, либо его составляющих
2. дифференциация бренда (усиление его уникальности)
3. усиление бренда (рост лояльности потребителей)
4. увеличение целевой аудитории бренда (привлечение новых потребителей)

Тема 1.2. Ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов

1. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов

1. ассимиляция
2. имитация
3. агрегатирование

2. Рациональное использование основных и законодательных фондов, материалов, энергетических ресурсов и трудозатрат:

1. эстетичность
2. технологичность
3. эргономичность
4. экономичность

3. Додекаэдр - это

1. правильный многогранник, составленный из двенадцати правильных пятиугольников — пентагонов

2. многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
3. многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
4. многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

4. Многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной - это

1. пирамида
2. конус
3. куб
4. шар

5. Какой вид проектного решения характеризуется восприятием изнутри?

1. фронтальный
2. объемный
3. плоскостной
4. глубинно-пространственный

6. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:

1. аксессуары
2. малые архитектурные формы
3. Реквизит

7. Самым эффективным приемом компоновки форм в пространстве является:

1. организация ритма
2. скругление грани
3. срез угла
4. выявление текстуры

8. Какой вид горизонтального членения глубинно-пространственной композиции существует?

1. образование продольных осей – «нефов»
2. выделение композиционного центра
3. выделение нескольких композиционных зон-«акцентов»

4. образование вертикальных осей – «кулис»

Тема 1.3. Формообразование

1. Многогранник - это

1. поверхность, состоящая из плоских граней
2. фигура, в основании которой лежит квадрат
3. объемное тело, возникающее при вращении плоской геометрической фигуры
4. плоская фигура

2. Икосаэдр - это

1. многогранник, гранями которого являются двадцать равносторонних треугольников
2. это многогранник, одна грань которого многоугольник, а остальные грани - треугольники с общей вершиной
3. многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники
4. многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников

3. Инструменты, используемые в макетировании

1. картон, бумага, резак, ножницы, клей
2. круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага
3. гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы
4. карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага

4. Гармоничная взаимозависимость в формообразовании:

1. канон
2. целостность
3. тектоника
4. традиция

5. Сколько граней у икосаэдра?

1. двадцать граней
2. семь граней
3. пять граней
4. две грани

6. Формообразование:

1. пространственное строение изделия как системы отношений точек, граней углов, поверхностей, фигур, объемов, имеющих определенную величину
2. предварительный поисковый набросок задуманного или копируемого изделия
3. взаимосвязь, соединение элементов изделия
4. поиск в процессе художественного проектирования решений изделий как единства формы и содержания.

7. Творческая проектно-конструкторская деятельность по созданию предметов, формированию гармоничной предметной среды с использованием природных форм и образов:

1. формообразование
2. биодизайн
3. дизайн
4. художественное конструирование

8. Объемные тела, возникающие при вращении плоской геометрической фигуры - это

1. тела вращения
2. правильные многогранники
3. неправильные многогранники
4. плоские фигуры

Тема 1.4. Требования к выбору материалов.

1. Сопряжения - это

1. плавное соединение кривых и прямых линий
2. место пересечения прямых линий
3. центр окружности
4. диаграммы

2. Эффект интерпозиции используется в проектировании с целью:

1. соединения форм в единую композицию
2. слияния частей формы в один лаконичный силуэт
3. отдельного представления изображаемых объектов
4. наложения фигур в синтезированную композицию

3. Качество изделия:

1. творческая деятельность, целью которой является создание изделий, формирования среды, наиболее полно отвечающей материальным и духовным потребностям человека
2. мера ценности изделий, определяемую оценкой их свойств, с точки зрения требований дизайна
3. достоинство внешнего вида изделия, которое определяется гармоничностью формы в отношении размеров, элементов, пропорций, ритмического строя, фактуры, цвета
4. показатель художественного качества изделия

4. Объемное изображение вещи, дающее полное представление о её форме, функции, композиции и конструкции:

1. макет
2. эскиз
3. художественное конструирование
4. художественное проектирование

5. Какие простые объемные формы вы знаете?

1. конус, цилиндр, куб, пирамида
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
4. узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

6. Какие фигуры относятся к сложным объемным формам?

1. звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
2. круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
3. конус, цилиндр, куб, пирамида
4. линия, прямая, отрезок, луч

7. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?

1. стык в стык
2. внахлест
3. соединение с клапанами
4. соединение с язычками

8. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?

1. внахлест
2. сминание
3. стык в стык

Тема 1.5. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна

1. Антураж - это

1. изображение деревьев и ландшафта
2. изображение людей, животных и техники
3. рисунок с натуры
4. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость

2. Стаффаж - это

1. изображение людей, животных и техники
2. изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость
3. изображение деревьев и ландшафта
4. инструмент для изготовления макетов

3. Дополняя макет фигурой человека, архитектор подчеркивает

1. масштабность чертежа
2. пространственность чертежа
3. красоту и пользу
4. статичность чертежа

4. Какое отличительное качество «фризовой композиции»?

1. отсутствие глубины пространства
2. совмещение нескольких точек зрения
3. расположение предметов на разных уровнях
4. низкая точка зрения

5. Как называется документ для разработки (конструирования) изделия и технической документации?

1. техническое предположение
2. технический проект

3. техническое задание

4. рабочий проект

6. Работа над техническим проектом начинается после утверждения:

1. технического предположения

2. технического задания

3. проекта нового изделия.

7. Документ, в котором дается схематическое изображение объекта, краткое описание и сообщаются основные технические показатели называется:

1. генеральный план

2. общий чертеж

3. пояснительная записка

8. Какой вид проектной документации содержит справку о проектируемом объекте, сведения о его назначении, внешнем виде, внутреннем устройстве; сообщения о наиболее характерные особенностях данного объекта?

1. паспорт проекта

2. расчеты

3. ведомости

4. пояснительная записка

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Тема 1.1.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	4	2	2	1	4	2	1	3

Тема 1.2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	3	1	1	4	2	1	1

Тема 1.3.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	2	1	3	1	1	2	1

Тема 1.4.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№	1	2	2	1	1	1	3	1

Тема 1.5

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	2	1	1	3	2	3	1

4.3 Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Выполнение задание на проектирование, предпроектные исследования

Задание: провести предпроектный анализ существующего дизайн-проекта из представленных образцов. Составить план анализа. Создать moodboard проекта.

Основная цель: научиться проводить предпроектный анализ и осуществлять поиски аналогов.

Практическое задание № 2.

Тема: Выполнение фор-эскиза и дизайн-концепции

Задание: выполнить фор-эскиз и дизайн-концепцию в форме коллаж в духе разрабатываемого объекта проектирования. Выполнить коллаж в духе разрабатываемого объекта проектирования используя материалы, выбранные с учетом их формообразующих свойств.

Основная цель: формирование умения выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.

Практическое задание №3.

Тема: Выполнение дизайн-проекта помещения

Задание: составить план этапов дизайн-проекта. Создать аналитическую часть работы и форме графического отчета.

Основная цель: изучить этапы дизайн-проектирования.

Практическое задание № 4.

Тема: Выполнение макета помещения

Задание: на основе существующего объекта дизайна создать новый, выполнить эскизный макет средового проекта. Выполнить эскизные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии

Практическое задание № 5.

Тема: Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией дерева

Задание: выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с применением декорирования поверхности с имитацией дерева.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии

Практическое задание №6.

Тема Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией камня

Задание: выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с применением декорирования поверхности с имитацией камня.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Практическое задание № 7.

Тема: Выполнение элементов макета с применением декорирования поверхности с имитацией металла

Задание: выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с применением декорирования поверхности с имитацией металла.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Практическое задание № 8.

Тема: Выполнение элементов макета промышленного изделия

Задание: выполнить эскизные образцы отдельных элементов макета промышленного изделия.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Практическое задание № 9.

Тема: Сборка макета промышленного изделия.

Задание: выполнить технический рисунок существующего объекта промышленного дизайна и создать инструкцию сборки.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Практическое задание № 10.

Тема: Создание макетов объемно-пространственных композиций с использованием природных материалов: дерево

Задание: выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с использованием природных материалов: дерево.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 12 часа

Практическое задание № 11.

Тема: Создание макетов объемно-пространственных композиций с использованием природных материалов: глина

Задание: выполнить эскизные образцы отдельные элементы объекта дизайна в макете, материале с использованием природных материалов: глина

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Время выполнения задания: 12 часа

Практическое задание №12.

Тема: Выполнение проекта арт-объект.

Задание: выполнить дизайн- проекта арт-объект. Выполнить эскизные образцы отдельные элементы арт-дизайна в макете.

Основная цель выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Практическое задание №13.

Тема: Разработка и выполнение макета элементов ландшафтных форм.

Задание: разработать и выполнить макет отдельных элементов ландшафтных форм в макете на основе существующего объекта дизайна.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии

Практическое задание № 14.

Тема: Разработка и выполнение макета декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны).

Задание: разработать и выполнить макета одного из элементов парковой среды декоративной парковой скульптуры, рекламной или выставочной установки (фонари, скамейки, ограды, фонтаны в макете на основе существующего объекта дизайна.

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции

изделия с учетом особенностей технологии

Практическое задание №15.

Тема: Разработка и выполнение элементов эталонных образцов объектов открытого городского пространства (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды».

Задание: на основе существующего объекта дизайна открытого городского пространства создать эскизные образцы объекта (элементы остановочного комплекса, стадиона, зоны отдыха и т.п.) с применением принципов «доступной среды».

Основная цель: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

4.4 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Технический рисунок.
2. Выбор технологических режимов производства объектов дизайна;
3. Построение чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.
4. Проектирование дизайн объекта. Состав проекта.
5. Особенности выполнения проекта дизайн объекта с помощью компьютерных технологий.
6. Эталонный образец и построение рабочих шаблонов для выполнения его в макете.
7. Истоки гончарного ремесла
8. История глиняной игрушки на Руси
9. Особенности дымковской игрушки.
10. Особенности Филимоновской игрушки
11. Особенности Абашевской игрушки
12. Каргопольская глиняная игрушка
13. Тульская игрушка
14. История и факты о сувенирной продукции
15. Мотивы рисунков и орнаментов геометрических элементов
16. Используемые материалы в дизайн проектировании с учетом их формообразующих свойств.
17. Пластические материалы как основы гончарного ремесла и т.д.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и, по существу, излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации МДК.02.01 Выполнение художественно-конструкторских проектов в материале

5.1 Вопросы для проведения зачета с оценкой

4 семестр

1. Проектная культура и ее компоненты.
2. Композиционное формообразование в дизайне.
3. Оборудование и предметное наполнение как фактор формирования средовой композиции.
4. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов.
5. Тектонические закономерности в конструировании объектов.
6. Методы художественно-конструкторского проектирования.
7. Модульная система в художественно-конструкторском проектировании.
8. Статичность и динамичность в художественно-конструкторском проектировании.
9. Симметрия и асимметрия в художественно-конструкторском проектировании.
10. Контраст, нюанс и тождество в художественно-конструкторском проектировании.
11. Пластика формы в художественно-конструкторском проектировании.
12. Антропометрические факторы и их учет в художественном конструировании.
13. Особенности художественного проектирования элементов интерьера и мебели.
14. Макетирование как этап художественного конструирования и технического моделирования.
15. Специфика эскизного и натурного макетирования.
16. Сущность макетирования, техника и материалы макетирования.
17. Конструктивные узлы в макетировании.
18. Способы графического моделирования формы.
19. Особенности проектирования средовых объектов.
20. Стиль как синтез эмоционально - образных установок средового дизайна.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

5.2 Практические задания для проведения зачета с оценкой

5 семестр

1. Выполнить в технике линейного растра 1, 2 прямоугольника. Прямоугольник размером 5х6 см заполнить параллельными линиями с уменьшением интервала между ними на каждой из последующих полос.
2. Создать оптический эффект деформации плоскости листа. Решение: размер квадрата 8х8 см. ФА4, техника по выбору.
3. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (ламинат).
4. Выполнить изображение плана объекта в полихромной технике (кафель).
5. Выполнить 3 проекции предмета мебели.
6. Создайте в векторном редакторе логотип для спортивного комплекса «Олимп».
7. Создайте в векторном редакторе рождественскую открытку.
8. Создайте в векторном редакторе вывеску для магазина электронной техники «12 Вольт».
9. Разработайте дизайн настенных часов, используя возможности векторного редактора.
10. Создайте векторное изображение, выбрав за основу растровое изображение.
11. Напишите в растровом редакторе свое имя и оформите его используя приемы полученные на практических занятиях.
12. Используя растровый редактор, добейтесь эффекта псевдо-3D объектов при изображении жилого помещения.
13. Рассчитать примерную базовую стоимость эскизного проекта квартиры площадью менее 50 кв.м.
14. Рассчитать среднюю базовую стоимость визитки, баннера, листовки.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля

МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения

6.1 Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по Теме 2.1. Общие сведения и конструктивные решения в строительном, объектном и арт-дизайне.

1. Особенности применения разных конструктивных схем объекта дизайна с учетом формообразующих свойств материалов.
2. Какие требования, предъявляемые применяемым к материалам в различных конструктивных схемах?
3. Какие геометрические принципы выполнения пространственной жесткости и устойчивости существуют?
4. Как обеспечить стойкость материалов и конструкций при разработке проекта по отношению к внешней среде?

Вопросы для устного опроса по Теме 2.2. Проект объекта дизайна. Общие сведения.

1. Назовите комплекс задач и условий при составлении задания на проектирование?
2. Какие существуют особенности применения требований при составлении задания на проектирование?
3. Перечислите применение материалов с учетом их формообразующих свойств на стадии концепции проектного решения.
4. Перечислите применение материалов с учетом их формообразующих свойств на стадии эскизного проекта.
5. Перечислите применение материалов с учетом их формообразующих свойств на стадии рабочий проект

Вопросы для устного опроса по Теме 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна

1. Назвать ассортимент основных материалов для макетирования.
2. Какие существуют основные свойства материалов для макетирования?
3. Какие существуют стадии макетирования?
4. Какие существуют методы испытаний и оценки качества применимые к материалам для макетирования?
5. Опишите принципы и методы макетирования.
6. Опишите последовательность разработки технологической карты изготовления

авторского проекта.

Вопросы для устного опроса по Теме 2.4. Основы технологии и оборудования для реализации объектов дизайна.

1. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления.
2. Какие есть особенности технологии и оборудования при реализации проекта в средовом дизайне?
3. Какие есть особенности технологии и оборудования при реализации проекта в объектном дизайне?
4. Какие есть особенности технологии и оборудования при реализации проекта в графическом дизайне?
5. Какие есть особенности технологии и оборудования при реализации проекта в медийном дизайне?
6. Какие есть особенности технологии и оборудования при реализации проекта в арт-дизайне?

Вопросы для устного опроса по Теме 2.5. Подготовка и организация технологических процессов для реализации объектов дизайна.

1. Какая технологическая последовательность реализации объектов дизайна?
2. Как происходит разделение труда при реализации объектов дизайна?
3. Какие есть технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам при реализации объектов дизайна?
4. Использование современных информационных технологий при реализации объектов дизайна.
5. Какой принцип организации технического контроля над качеством?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

6.2 Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1

Тема: Требования к конструкции и материалам (эргономические, технологические, эксплуатационные и гигиенические).

Задание: провести предпроектный анализ требований к конструкции и материалам (эргономические, технологические, эксплуатационные и гигиенические).

Основная цель: научиться проводить предпроектный анализ и осуществлять поиски аналогов.

Практическое задание № 2

Тема: Методы испытаний и оценки качества материалов

Задание: изучить методы испытаний и оценки качества материалов и составить план к конкретному существующему проекту.

Основная цель: формирование умения выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств.

Практическое задание №3

Тема: Выбор и обоснование, конструктивной схемы и материалов с учетом их формообразующих характеристик и свойств.

Задание: обосновать выбор материалов для объекта дизайна, характеристика всех материалов пакета с описанием свойств.

Основная цель: развитие навыков графического выполнения с использованием ранее изученных графических и композиционных приемов. Умение передать фактуру и текстуру дизайн продукта. Учет масштабности дизайн продукта.

Практическое задание № 4

Тема: Выполнение эскиза проекта по стадиям проектирования.

Задание: выполнить эскизные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Основная цель: развитие навыков графического выполнения с использованием ранее изученных графических и композиционных приемов. Умение передать фактуру и текстуру дизайн продукта. учет масштабности дизайн продукта.

Практическое задание № 5

Тема: Выполнение основных рабочих проекций, узлов и деталей в системе автоматизированного проектирования.

Задание: выполнить технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.

Основная цель: приобретение и освоение студентами практических основ систем автоматизированного проектирования, применяемых при выполнении архитектурно-строительных чертежей, ознакомление с принципами построения современных программ.

Привить навыки решения графических задач при проектировании дизайн объекта.

Практическое задание №6

Тема Выбор технологии и оборудования для реализации объекта

Задание: максимально правильно и качественно составить технологическую карту для повышения эффективности выполнения и в срок поставленных задач.

Основная цель: развитие навыков выстраивания последовательности практических действий и технологических операций дизайн продукта.

Практическое занятие № 7

Тема: Разработка технологической карты изготовления объекта

Задание: составить технологическую карту изготовления макета дизайн объекта.

Основная цель: развитие навыков выстраивания последовательности практических действий и технологических операций (макета).

Практическое занятие № 8.

Тема: Составление схемы разделения труда.

Задание: составить схемы разделения труда изготовления дизайн-продукта.

Основная цель: обеспечение сохранения качества дизайн продукта

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

6.3 Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Технический рисунок.
2. Выбор технических режимов производства объектов дизайна.
3. Программные средства исполнения проектирования объектов дизайна.
4. Масштабы, используемые для выполнения шаблонов объектов дизайна.
5. Этапы технологической последовательности обработки дизайн продукта.
6. Материалы, используемые для выполнения эталонного образца.
7. Масштабы, ГОСТы для выполнения дизайн объекта.
8. Технологический контроль качества дизайн продукта.
9. 21. Этапы выполнения выбранного эталонного объекта.
10. Основы обработки различных видов промышленных изделий.
11. Составление технологической последовательности обработки дизайн продукта.
12. Технологическое оборудование.
13. Технологические карты.
14. Материально-экономическое обоснование проекта
15. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).

16. Методы оценки финансово-экономической эффективности: общие положения системы показателей.
17. Порядок проведения и составления технико-экономического обоснования проекта.
18. Финансово-экономическая оценка проекта.
19. Разработка основных разделов технико-экономического обоснования: общие исходные данные и условия, идея проекта.
20. Проектная документация, основные фонды.
21. Структура предприятия и накладные расходы; трудовые ресурсы.
22. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.
23. Основы рыночно-ориентированной оценки эффективности дизайн-проекта.
24. Составление объектного сметного расчета (объектной сметы).
25. Современная методическая и сметно-нормативная база ценообразования.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации МДК.02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения

Тестовые задания для проведения зачета с оценкой

Тема 1.1. Общие сведения и конструктивные решения в строительном, объектном и арт- дизайне.

С чего начинается конструирование?

1. с изготовления моделей
2. со зрительного представления изделия

2. Технологический анализ- это:

1. Просмотр техники, применяемой в ходе работы над проектом
2. исследование материалов и возможных способов изготовления изделия
3. материально-техническая база проекта

3. Процесс воспроизводства материальных благ и производственных отношений, производственный процесс является основой действий, в результате которых исходные материалы и полуфабрикаты превращаются в готовую продукцию, соответствующую своему назначению:

1. технологический процесс
2. проектный процесс
3. производственный процесс

4. Визуальный ряд– это:

1. Изображения в определенной последовательности
2. Картина с ритмическими композиционными рядами
3. совокупность тематически связанных изображений изделий, их комплексов и т. п., позволяющая представить эволюцию формы, динамику изменения пластических характеристик выявление закономерности формообразования, специфику формы, цветовых решений и пр

5. Образец-стандартная форма или образцы, по которым изготавливаются одинаковые изделия – это:

1. Аналог
2. Эталон
3. Рабочий шаблон

6. Какие существуют требования к конструкции и материалам?

1. эргономические
2. технологические
3. эксплуатационные
4. гигиенические
5. все ответы верны

7. Что называется вариативностью?

1. возможность и изменение формы предмета
2. многовариантность в конструировании
3. возможность различного применения изделия

8. Концепция в дизайне – это:

1. основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования
2. визуализация проекта
3. графический эскиз

Тема 1.2. Проект объекта дизайна. Общие сведения.

1. Функциональный анализ – это:

1. исследование способов использования изделия
2. Просмотр техники, применяемой в ходе работы над проектом
3. исследование материалов и возможных способов изготовления изделия

2. Технические свойства материала:

1. характеризуют способность материала подвергаться различным способам холодной и горячей обработки
2. материально-техническая база проекта
3. исследование способов использования материалов

3. Какие существуют требования к конструкции и материалам?

1. эргономические
2. технологические
3. эксплуатационные
4. гигиенические
5. все ответы верны

4. Что является объектом дизайн-деятельности?

1. дизайн-проект и дизайн-продукт
2. среда деятельности
3. дизайнер и потребитель
4. нет ответа

5. Что такое конструирование?

1. замысел
2. этап создания изделия
3. технологичное, прочное, надёжное, экономическое изделие

6. Что относится к основным принципам конструирования?

1. прочность, надёжность, экономичность
2. материал, размер, вес
3. форма, назначение, цена

7. Что такое моделирование?

1. процесс испытания моделей
2. создание моделей
3. разработка модели

8. Что означает понятие «технического» рисунка в дизайне?

1. наглядное графическое изображение объекта, выполненное от руки
2. схема нового изделия
3. технические характеристики изделия

Тема 1.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна.

1. Графический документ (графическая модель системы), на которых в виде условных

обозначений или изображений показаны составные части некоторой системы и связи между ними?

1. Технический рисунок
 2. Схема
 3. чертеж
2. Процесс воспроизводства материальных благ и производственных отношений, производственный процесс является основой действий, в результате которых исходные материалы и полуфабрикаты превращаются в готовую продукцию, соответствующую своему назначению:
1. технологический процесс
 2. проектный процесс
 3. производственный процесс
3. Рациональное расположение лекал на выбранном материале определенной длины и ширины в соответствии с техническими условиями их размещения- это:
1. Экономичные раскладки шаблонов промышленных изделий
 2. Технический чертеж
 3. Эскиз
 4. Макет
4. Проект, в котором зафиксированы технические решения, технический образ нового продукта, объекта – это:
1. лекала
 2. Технический чертеж
 3. Эскиз
 4. Макет
 5. Технический проект
5. Технический проект создается на основе:
1. аванпроекта и затем конкретизируется в конструкторском проекте
 2. конструкторского проекта
 3. аванпроекта и остается итоговым вариантом
6. Макет, выполняемый для сравнения нового изделия с уже существующими, в основном в натуральную величину, с применением реальных материалов и промышленно изготовленных, в

экспериментальных целях отдельных частей для проверки кинематических схем новых конструкций – это:

1. Действующий макет
2. Макет для испытаний

7. Макет, упрощенно воспроизводящий объекты испытаний или их части. Доводочный макет - М., изготавливаемый не только для уточнения внешнего вида, но и для отработки деталей, узлов, поверхностных сопряжений, решения некоторых функциональных задач (сборка-разборка, составление предметных комплексов, проверка деталей изделия на натуре, например, на так называемом посадочном М., имитирующем в натуральную величину части транспортных средств, производственного и медицинского оборудования и пр.) – это :

1. Действующий макет
2. Макет для испытаний
3. Поисковый макет

8. Макет, исполняемый на промежуточных стадиях проектирования в различной степени завершенности с целью проверки и сравнения возможных проектных решений (объемно-пространственных структур, пластики, применения декоративных материалов и пр.):

1. Действующий макет
2. Макет для испытаний
3. Поисковый макет

Тема 1.4. Основы технологии и оборудования для реализации объектов дизайна.

1. Изделие (продукция), сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения- это:

1. Аналог
2. Макет
3. Тираж

2. Совокупность параметров, определяющих условие работы отдельных аппаратов или их системы (температура, давление, концентрация и др.) называется:

1. Технологические режимы
2. Технологический процесс
3. Свойства системы

3. Клаузура – это:

1. Планшет с проектом
2. Технический прием создания проекта
3. Эскиз, набросок идеи (первоначальный замысел)

4. Конструкция – это

1. материально-техническая, пространственно-структурная и двигательная организация вещи, сооружения, узла
2. Система каркаса сооружения
3. Условное графическое изображение какого-либо объекта

5. Основное отличие технологического рисунка от аксонометрической проекции:

1. вид изображения
2. способ изображения
3. количество изображений
4. размеры

6. Корректирующий направление развития эргономики заключается в:

1. Модернизации уже существующих изделий
2. Проектировании новой
3. Ликвидации устаревшей продукции

7. Основными условиями рационального художественного конструирования является:

1. Системный анализ и приспособления дизайн-объектов окружающей среды
2. Внешний вид дизайн-объектов
3. Рациональное использование дизайн-объектов

8. Работа над техническим проектом начинается после утверждения:

1. технического предположения
2. технического задания
3. проекта нового изделия
4. рабочего проекта

Тема 1.5. Подготовка и организация технологических процессов для реализации объектов дизайна.

1. Условное графическое изображение какого-либо (обычно материального) объекта, выполненное по установленным правилам, часто — с указанием технических данных (размеров, масштаба, технических требований и т. п.). необходимых для изготовления данного объекта.

1. рабочий шаблон
2. эталонный образец
3. стандартный образец

2. Вид дизайна, связанный с разработкой внешнего вида и функций бытовой техники, мебели, транспорта, промышленного оборудования, предметов быта:

1. промышленный дизайн
2. графический дизайн
3. дизайн среды

3. Технологическая инновация —

1. создает новую продукцию
2. создает новую модификацию продукта
3. внедряет новую технологию.

4. Как называется документ для разработки (конструирования) изделия и технической документации?

1. техническое предположение
2. технический проект
3. техническое задание
4. рабочий проект

5. Что такое текстура?

1. изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов
2. внешний вид объекта

6. К эргономическим требованиям относятся:

1. требования, формирующие конструкции изделия
2. требования, предъявляемые к дизайнерской разработке пространственно-композиционных решений

3. требования к окружающей среде и отдельных ее элементов

7. План, включающий в себя все имеющиеся на участке постройки и особенности прилегающих территорий, называется:

1. топографический план
2. дендрологический план
3. разбивочный план
4. ситуационный план

8. Технология выполнения технического рисунка:

1. придание с помощью штриховки или наложения теней объемного изображения
2. выполнение от руки основных контуров детали с учетом пропорций детали и формы
3. выполнение при помощи чертежных инструментов произвольного объемного изображения детали
4. выполнение аксонометрической проекции детали с нанесением для объемности штриховки или теней

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Тема 1.1

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	2	3	3	1	4	2	1

Тема 1.2

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	1	5	2	2	1	2	1

Тема 1.3

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	2	3	5	1	1	1	2	3

Тема 1.4

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	1	2	3	1	2	1	1	4

Тема 1.5

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
№ ответа	3	1	2	3	1	2	1	2

8. Оценочные материалы для проведения экзамена по профессиональному модулю ПМ. 02 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале»

Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен представляет выполнение двух экзаменационных заданий (теоретическое – ответ на устный вопрос и практическое – выполнение творческого задания).

8.1 Вопросы для проведения экзамена по профессиональному модулю

1. Назовите особенности таких тенденций в дизайн-проектировании, как «Функционализм» и «Рациональность», «Минимализм» и «Свободное формообразование».
2. Объяснить необходимость формулирования требований, предъявляемых к художественно-пластическим качествам материалов.
3. Объяснить, в чем состоят принципиальные различия свойств природных материалов и рукотворных материалов и привести исторические факты использования природных и рукотворных материалов.
4. Назвать основные свойства и ассортимент основных материалов для макетирования.
5. Объяснить роль технологических, эксплуатационных и гигиенических требования в формировании проектного решения
6. Назвать основные материалы в изобразительных пластических искусствах
7. Назвать основные материалы в дизайне
8. Назвать основные материалы в архитектуре
9. Объяснить приемы, способы и техническое обеспечение макетных работ
10. Назвать основные приемы, способы и средства технического обеспечения макетных работ
11. Как выполняется моделирование ситуации и осуществляется выбор материалов с учетом их формообразующих свойств.
12. Как выполняется разработка технологической карты изготовления авторского проекта.
13. Какие этапы содержит выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.
14. Какие этапы содержит выполнение технических чертежей проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии.
15. Что означает технический рисунок. Понятие, назначение.

16. Выбор технических режимов производства объектов дизайна.
17. Перечислите размерные характеристики объектов дизайна.
18. Расскажите о программных средствах исполнения проектирования объектов дизайна.
19. Масштабы, используемые для выполнения шаблонов объектов дизайна.
20. Что означают аналоги дизайн продукта? Для чего они служат?
21. Описать свойства основных характеристик дизайн продукта. На примере.
22. Особенности построения чертежей и схем предметно-пространственных комплексов.
23. Материалы, используемые для выполнения эталонного образца.
24. Этапы составление схемы разделения труда изготовления дизайн продукта.
25. Технологический контроль качества дизайн продукта.
26. Отличие технического рисунка и рабочего чертежа дизайн объекта.
27. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца используемых в промышленном производстве.
28. Что необходимо для обеспечения контроля качества дизайн продукта?
29. Что необходимо для выполнения эталонного образца и его отдельных элементов?

8.2 Творческие задания для проведения экзамена по профессиональному модулю

1. Выполнить эскиз и развертку простой упаковки для кружки (куб/параллелепипед) с клапанами, указать размеры и места биговки.
2. Сделать макет настольной визитницы из картона: эскиз, шаблон для вырезания, сборка, фото/скан готового изделия.
3. Спроектировать и изготовить из бумаги прототип подставки для смартфона без клея (замковые соединения), приложить развертку.
4. Разработать трафарет (stencil) из плотной бумаги/пластика для нанесения двухцветного знака на поверхность; показать этапы и результат.
5. Выполнить макет простого настенного крючка из проволоки/скрепок и картона (модель), указать принцип крепления и нагрузку «на глаз» (описательно).
6. Сделать из пенокартона/картона прототип настольного органайзера на 3 отделения: чертеж, раскрой, сборка.
7. Разработать и изготовить бумажный макет абажура (геометрическая форма) с перфорацией; показать схему вырезов и сборку.
8. Выполнить макет «стойки» для меню/таблички А6 из картона: шаблон, сборка, устойчивость (проверка наклоном).

9. Создать модульный элемент орнамента (один модуль), который собирается в паттерн; изготовить 6–9 модулей и собрать фрагмент.
10. Спроектировать и сделать простую открытку-попап (1 механизм): эскиз, разметка линий сгиба/реза, готовое изделие.
11. Разработать мини-пиктограммы (6 шт.) и нанести их на бумажные «таблички» (мини-вывески) с аккуратной обрезкой и выравниванием.
12. Выполнить макет небольшой настольной лампы (без электрики) из бумаги/картона: корпус, рассеиватель, основание.
13. Спроектировать и изготовить из картона держатель для кабеля/наушников (простая форма), продумать фиксацию.
14. Сделать упаковку-конверт для листа А5 на клею или двустороннем скотче; указать припуски на клапаны.
15. Разработать и изготовить бирку/ярлык для изделия (форма + отверстие + крепление), продумать читаемость и вырубку.
16. Выполнить макет «полочного разделителя» (простая L-образная деталь) из плотного картона; показать ребро жесткости.
17. Создать простую 3D-вывеску (буква/логотип) из слоев картона (2–4 слоя), аккуратно склеить и обработать кромки.
18. Разработать и изготовить бумажную модель стула (масштаб 1:10) с усилениями; проверить устойчивость.
19. Сделать макет настольных часов (без механизма): корпус, циферблат, подставка; аккуратная геометрия и сборка.
20. Разработать и изготовить «крышку» для стакана/банки из картона (модель), продумать посадку и фиксатор.
21. Выполнить быстрое прототипирование ручки для двери/ящика из пластилина/фольги/картона; показать 2 варианта формы и выбрать лучший.
22. Спроектировать и сделать макет мини-стойки для телефона/планшета с регулировкой угла (2 положения) за счет пазов.
23. Разработать и изготовить простую маску/шлем (бумажный макет) с разверткой и точными линиями сгиба.
24. Создать макет панели с фактурой: 3 варианта текстуры (надрезы, перфорация, тиснение) на одном листе, подписать технику.
25. Выполнить макет «углового защитного профиля» для упаковки из картона: раскрой, биговка, сборка, проверка на угол коробки.

26. Разработать простую настольную игру: фишки/карточки/поле (минимальный комплект) и изготовить аккуратные элементы.
27. Спроектировать и изготовить блокнотный зажим/держатель страниц из картона и канцелярского зажима: оформить как продукт, показать сборку.
28. Сделать макет «карман» для стенда (формат А6) из прозрачной пленки/файла и картона: раскрой, крепление, аккуратность.
29. Разработать и изготовить мини-макет витрины/подиума для товара (масштабный) с чистыми стыками и геометрией.
30. Выполнить макет простого настольного календаря-домика: развертка основания, крепление листов (скоба/кольцо/шнур), сборка.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если он ответил на теоретический вопрос на экзамене полностью и правильно, в ответе использованы оптимальные подходы к изложению материала с примерами и терминологией; творческое задание по разработке художественно-конструкторского (дизайнерского) проекта выполнено полностью (100%), с оригинальным дизайном, полным экономическим обоснованием, корректным анализом показателей и практическим выводом; студент не испытывает трудностей в применении знаний в новой ситуации и демонстрирует глубокое понимание модуля.

«Хорошо» ставится студенту, если на теоретический вопрос студент ответил правильно на большую часть (свыше 85%), но с незначительными неточностями или без глубоких примеров; творческое задание выполнено полностью (85–99%), но использованы наименее оптимальные подходы к дизайну или расчетам, либо при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками художественно-конструкторского моделирования или экономического анализа; студент справляется с задачей, но с некоторыми затруднениями.

«Удовлетворительно» ставится студенту, если на теоретический вопрос студент ответил не полностью (менее 85%), допущено более трех ошибок в определениях или примерах, но студент владеет основными понятиями модуля; творческое задание выполнено частично (50–84%), с ошибками в расчетах или дизайне, но демонстрирует базовые навыки разработки проектов промышленной продукции или предметно-пространственных комплексов; студент испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если на теоретический вопрос не был дан верный ответ или ответ не полный (объем ответа менее 50%) или содержится множество существенных ошибок, показывающих отсутствие базовых знаний по модулю; творческое задание не выполнено (объем выполненной части менее 50%), допущены грубые ошибки в дизайне, экономике или анализе,

свидетельствующие о не владении обязательными знаниями и умениями; значительная часть работы выполнена не самостоятельно или отсутствует.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.03 КОНТРОЛЬ ЗА ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ИЗДЕЛИЙ НА
ПРОИЗВОДСТВЕ В ЧАСТИ СООТВЕТСТВИЯ ИХ АВТОРСКОМУ ОБРАЗЦУ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
Вид деятельности: контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

2. Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Формы контроля и аттестации
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 3.1.	МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии	87	-	50	25	25	37	-	Контрольная работа 7 семестр Зачет с оценкой 8 семестр
ПК 3.2.	МДК.03.02 Основы управления качеством	87	-	50	25	25	37	-	Контрольная работа 7 семестр Зачет с оценкой 8 семестр
ПК 3.1. ПК 3.2.	ПП.03.01. Производственная практика	396	396	4	4	-	392	-	Зачет с оценкой 8 семестр
ПК3.1. ПК 3.2.	ПМ.03.01(К) Экзамен по профессиональному модулю	36	-	-	-	-	-	-	36 8 семестр

3. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
Вид деятельности: контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу		
МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии		
<p>Навыки: контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации</p> <p>Умения: выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерения для контроля и испытания продукции</p> <p>Знания: принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции</p>	<p>ПК 3.1.</p> <p>Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации</p>	<p>Тема 1.1. Основы стандартизации</p> <p>Тема 1.2 Основы сертификации</p> <p>Тема 1.3. Основы метрологии</p>
МДК.03.02 Основы управления качеством		
<p>Навыки: проведения метрологической экспертизы</p> <p>Умения: выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений</p> <p>Знания: порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам</p>	<p>ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов</p>	<p>Тема 2.1. Основные понятия в области управления качеством продукции и управленческих решений</p> <p>Тема 2.2 Система контроля качества продукции</p> <p>Тема 2.3. Уровень качества продукции</p> <p>Тема 2.4. Управление качеством продукции на различных стадиях и этапах жизненного цикла продукции</p> <p>Тема 2.5. Экономические и правовые аспекты управления качеством</p>

		продукции Тема 2.6 Характеристика Системы менеджмента качества на основе стандартов серии ИСО 9001:2015
--	--	--

4. Оценочные материалы для текущего контроля
МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии

4.1. Вопросы для проведения устного опроса

1. Какие существуют правила разработки и утверждения национальных стандартов согласно ФЗ РФ «О техническом регулировании»?
2. Назовите органы и службы по стандартизации
3. Какие принципы работы Международной организации по стандартизации: МЭК.?
4. Какие существуют нормативные документы по стандартизации?
5. Какие цели стандартизации?
6. Какое обозначение Стандартов организаций (СТО)?
7. Какие технические условия как нормативный документ, статус документа, обозначение, применение?
8. Какие основные виды деятельности Международная организация по стандартизации
9. Общая характеристика стандартов разных видов: на работы (процессы), на методы контроля
10. Что означает классификация, селекция, симплификация?
11. Какие существуют методы стандартизации?
12. В чем заключается упорядочение объектов – типизация, оптимизация; агрегатирование?
13. В чем заключается методы стандартизации?
14. В чем заключается принцип унификации?
15. Что такое параметрическая стандартизация?
16. Какие есть принципы стандартизации?
17. Какие нормативные документы по стандартизации существуют?
18. В чем заключается цели принятия технических регламентов?
19. Какие принципы технического регулирования?
20. В чем заключается особый порядок разработки и принятия технических регламентов?
21. Государственный контроль (надзор) за соблюдением требований технических регламентов: органы, объекты контроля (надзора).
22. Какими полномочиями наделены органы государственного контроля (надзора)?
23. Какие есть права органов государственного контроля (надзора) при несоответствии продукции требованиям технических регламентов?
24. Информация о технических регламентах и документах по стандартизации.
25. В чем заключается принцип работы Межгосударственной системы стандартизации? 7.Какой основной рабочий орган Межгосударственной системы

стандартизации?

26. В чем заключается принцип работы стандартизации Европейского союза?
27. Применение стандартов на территории РФ.
28. Что такое параметрическая стандартизация?
29. Какая нормативная база сертификации РФ?
30. Характеристика ФЗ РФ «О техническом регулировании».
31. Какие существуют формы подтверждения соответствия согласно ФЗ РФ?
32. Какие цели подтверждения соответствия?
33. В чем заключаются принципы подтверждения соответствия?
34. Что означает добровольное подтверждение соответствия?
35. Какой порядок проведения сертификации в РФ?
36. Содержание декларации о соответствии.
37. Схемы сертификации: определение, способы доказательства (испытание, анализ производства, инспекционный контроль, декларация о соответствии).
38. Кто является участниками обязательной сертификации?
39. Какие количественные и качественные характеристики физической величины?
40. Какая классификация средств измерений по метрологическому назначению?
41. Какие основные рабочие средства измерения?
42. Какие основные понятия в области метрологии?
43. Что такое эталон единицы величины?
44. Что такое единство измерений и поверка средств измерений?
45. В чем заключается передача размера единицы?
46. В чем заключается классификация средств измерений по конструктивному исполнению?
47. Какие существуют характеристики средств измерений (СИ)?
48. Что такое физическая величина?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-

понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.2. Тестовые задания для проведения текущего контроля

1. Цель международной стандартизации - это:
 1. упразднение национальных стандартов;
 2. разработка самых высоких требований;
 3. устранение технических барьеров в торговле;
 4. содействие взаимопониманию в деловых отношениях.

2. Национальные стандарты:
 1. обязательны для применения;
 2. рекомендательны.

3. Требования государственных стандартов России:
 1. обязательны для выполнения;
 2. рекомендательны;
 3. обязательны отдельные требования.

4. Обязательными требования стандартов могут быть на основании:
 1. предложений потребителя;
 2. желания изготовителя;
 3. государственного законодательства;
 4. контракта (договора) купли-продажи;
 5. директивы (в ЕС).

5. Международные (региональные) стандарты:
 1. обязательны для применения;

2. рекомендательны.
6. Технический регламент принимается:
 1. национальной организацией по стандартам;
 2. органом по сертификации;
 3. правительственным органом;
 4. международной организацией.
7. Технический регламент носит характер:
 1. обязательный;
 2. рекомендательный.
8. Европейский стандарт для стран ЕС носит характер:
 1. обязательный;
 2. рекомендательный.
9. Европейский стандарт, на который ссылается Директива ЕС, для стран-членов носит характер:
 1. обязательный;
 2. рекомендательный.
10. Европейские стандарты разрабатывают:
 1. национальные организации стран ЕС;
 2. региональные организации;
 3. Европейский комитет по стандартизации.
11. Описание основных положений, которые рекомендуется использовать для разработки на предприятии системы менеджмента качества, содержится в международном стандарте:
 1. ГОСТ Р ИСО 9000-2001;
 2. ГОСТ Р ИСО 9001-2001;
 3. ГОСТ Р ИСО 9004-2001.
12. Рекомендации по улучшению деятельности содержатся в стандарте:
 1. ГОСТ Р ИСО 9000-2001;
 2. ГОСТ Р ИСО 9001-2001;
 3. ГОСТ Р ИСО 9004-2001.

13. Требования к системам менеджмента качества устанавливает стандарт:

1. ГОСТ Р ИСО 9000-2001;
2. ГОСТ Р ИСО 9001-2001;
3. ГОСТ Р ИСО 9004-2001.

14. Какой из стандартов не предназначен для целей сертификации или заключения контрактов:

1. ГОСТ Р ИСО 9000-2001;
2. ГОСТ Р ИСО 9001-2001;
3. ГОСТ Р ИСО 9004-2001.

15. Изготовитель представил заявление-декларацию о соответствии и маркирует товар знаком соответствия. На рынке, куда предполагается поставка товара, данный вид продукции подлежит обязательной сертификации. Готовясь к переговорам о заключении контракта, изготовитель не был уверен, что контрагент признает имеющийся знак. А как думаете вы?

1. признает;
2. не признает.

16. Если в контракте купли-продажи предусмотрена обязательная сертификация ввозимого в Россию товара, то экспортер обязан осуществить сертификацию по правилам системы ГОСТ Р. Для признания сертификата в РФ ему следует провести сертификацию в:

1. стране происхождения товара;
2. "ДИН ГОСТ ТЮФ-Европа";
3. ГОСТ-Азия;
4. зарубежной лаборатории, аккредитованной Госстандартом РФ.

17. Декларация поставщика о соответствии под его полную ответственность удостоверяет, что продукция (услуга) соответствует:

1. конкретному стандарту;
2. сертификату качества;
3. сертификату соответствия;
4. директиве (в ЕС).

18. Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией проводится в течение:

1. всего срока выпуска;

года;

2. срока действия сертификата.

19. Экспортируемая продукция должна быть сертифицирована в соответствии с:

1. Законом РФ "О сертификации...";
2. условиями контракта;
3. законом принимающей страны;
4. заявкой предприятия-экспортера.

20. Правовые основы сертификации в РФ установлены Законами:

1. "О защите прав потребителей";
2. "О ветеринарии";
3. "О сертификации продукции и услуг";
4. "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения".

21. Сертификация подтверждает соответствие установленным требованиям:

1. однородности партии товара;
2. технического уровня товара;
3. параметров безопасности;
4. показателей экологичности;
5. всех показателей качества товара.

22. Цели сертификации:

1. совершенствование производства;
2. оценка технического уровня товара;
3. доказательство безопасности товара;
4. защита потребителей от некачественного товара;
5. информация потребителей о качестве.

23. Национальный орган по сертификации в РФ:

1. Госстандарт РФ;
2. ТПП РФ;
3. ВНИИС;
4. ВНИИКИ.

24. Сертификат соответствия выдает:

1. Госстандарт РФ;
2. ТПП РФ;
3. орган по сертификации;
4. испытательная лаборатория.

25. Сертификат удостоверяет соответствие:

1. стандарту;
2. обязательным требованиям стандарта;
3. техническому регламенту;
4. Закону "О сертификации»
5. Директиве (в ЕС).

26. Сертификация обязательна, если:

1. стандарт содержит требования безопасности;
2. продукция включена в Перечень обязательной сертификации;
3. на продукцию действует технический регламент;
4. изготовитель принял решение; действует Директива (в ЕС).

27. Участники обязательной сертификации:

1. органы государственного управления;
2. продавцы;
3. изготовители;
4. испытательные лаборатории;
5. потребители.

28. Добровольная сертификация удостоверяет соответствие:

1. обязательным требованиям стандарта;
2. Закону "О стандартизации";
3. нормативному документу по выбору заявителя.

29. Испытательная лаборатория может участвовать в сертификации, если она:

1. подала заявку в Госстандарт;
2. имеет большой опыт испытаний;
3. аккредитована в соответствующей системе.

30. Изготовитель использует знак соответствия при наличии:

1. сертифицированного товара;
2. лицензии на применение знака;
3. указания руководителя предприятия.

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	2	2	1	3	2	3	1	2	1	3	1	3	2	2	1

№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
ответа	4	1	3	3	1	3	3,4,5	1	3	1.2.3,4	1.2.3.	1.2,3,4	3	3	2

4.3. Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Понятия о технических измерениях.
2. Средства измерений
3. Виды и методы измерений
4. Погрешность измерений
5. Классификация методов и средств измерений
6. Средства измерений линейных размеров
7. Единая система допусков и посадок ЕСДП. Посадки
8. Определения - «стандарт» и стандартизация
9. Установление единых систем документов
10. Развитие унификации
11. Порядок разработки и утверждения нормативно технической документации

12. Системы и комплексы общетехнических организационно-методических и организационно-методических стандартов, действующих в России
13. Объекты метрологии: понятия и характеристики
14. Зарубежный опыт проведение сертификации
15. Утверждение образца-эталоны
16. Понятия о технических измерениях. Основные определения.
17. Средства измерений. Виды и методы измерений. Погрешность измерений
18. Классификация методов и средств измерений. Средства измерений линейных размеров.
19. Единая система допусков и посадок ЕСДП. Посадки
20. Определения - «стандарт» и стандартизация
21. Цели стандартизации. Задачи стандартизации
22. Установление единых систем документов
23. Развитие унификации
24. Порядок разработки и утверждения нормативно технической документации
25. Системы и комплексы общетехнических организационно-методических и организационно-методических стандартов, действующих в России
26. Государственная система стандартов (ТСС)
27. Единая система конструкторской документации (ЕСКД)
28. Единая система технологической документации ГОСТ, ОСТ и др.
29. Общие положения по нормированию требований к точности. Виды документов по нормированию точности.
30. Понятие о сертификации
31. Качество продукции. Показатели качества
32. Показатели качества продукции по количеству характеризующих свойств
33. Показатели качества продукции по характеризующим свойствам
34. Методы определения показателей качества
35. Стандартизация. Цель стандартизации. Объект (предмет) стандартизации
36. Уровни стандартизации. Формы стандартизации. Категории и виды стандартов

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным

оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4.4. Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Анализ требований законодательных актов и документов по стандартизации к элементам системы стандартизации

Задание: изучить основные положения закона РФ «О техническом регулировании». Основная цель: ознакомление с основными принципами технического регулирования. Время выполнения задания: 6 часа

Практическое задание № 2.

Тема: Виды и категории стандартов.

Задание: изучить структуру и содержание технических регламентов.

Основная цель: ознакомление с основными принципами технических регламентов.

Практическое задание №3.

Тема: Анализ перечней документов по стандартизации, применение которых обеспечивает выполнение требований технических регламентов

Задание: приобретение навыков работы с нормативными документами. Ознакомление с ГОСТ 3.112-84, ГОСТ 3.118-82.

Основная цель: изучить приемы и технологии для работы с нормативными документами стандартизации.

Практическое задание № 4.

Тема: Основы сертификации.

Задание: изучение нормативных документов по сертификации.

Основная цель: изучить правила и приемы сертификации.

Практическое задание № 5.

Тема: Применение общероссийских классификаторов и товарных номенклатур для кодирования продукции

Задание: анализ российских стандартов в области дизайна. Анализ международных стандартов серии ISO в области дизайна.

Практическое задание №6.

Тема: Государственный реестр объектов и участников Системы сертификации ГОСТ Р

Задание: деловая игра «Утверждение образца-эталона».

Основная цель: практическое применение теоритического материала курса

Практическое задание № 7.

Тема: Выбор органа по сертификации

Задание: сравнительный анализ международных и российских сертификации

Основная цель: изучение принципов стандартов международных и российских сертификации.

Практическое задание № 8.

Тема: Анализ документов, оформляемых при подтверждении соответствия

Задание: описать основные стадии контроля качества.

Основная цель: изучение стадии контроля качества.

Практическое задание №9.

Тема: Процедура сертификации продукции на соответствие требованиям технических регламентов.

Задание: выбор видов и порядка добровольной или обязательной проведения сертификации для потребительских товаров.

Основная цель: изучение сертификации для потребительских товаров.

Практическое задание № 10.

Тема: процедура декларирования соответствия. Задание: Изучение Закона о защите прав потребителей. Основная цель: изучение нормативной базы.

Практическое задание № 11.

Тема: Классификация средств измерений и нормируемые метрологические характеристики.

Задание: использование измерительных приборов и методов измерений при выполнении проекта.

Основная цель: изучение и практика приемов и методов измерений при выполнении проекта.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания;

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации
МДК.03.01 Основы стандартизации, сертификации и метрологии

5.1. Варианты заданий для проведения контрольной работы (7 семестр)

Вариант 1.

Задание 1. Опишите метрологические характеристики средств измерений;

Задание 2. Опишите классы точности средств измерений;

Задание 3. Определить доверительные границы при доверительной вероятности $PD= 0,95$, если получены следующие результаты испытаний: - среднеквадратическое отклонение $S= 12$ Н; - коэффициент вариации $C=15\%$; - коэффициент Стьюдента $t = 2,306$ при $PD= 0,95$; было проведено 9 определений прочности материала.

Задание 4. Перечислите и дайте характеристику видам стандартов;

Задание 5. Дайте характеристику видам гармонизированных стандартов;

Задание 6. Выполните оценку качества дизайна упаковки парфюмерной продукции (представленной в примере преподавателем) в разрезе стандартизации.

Вариант 2.

Задание 1. Опишите выбор средств измерений; нормы точности измерений и способы достижения требуемой точности измерений;

Задание 2. Опишите погрешности средств измерений: абсолютная, относительная, приведенная;

Задание 3. Определить доверительные границы при доверительной вероятности $PD= 0,85$, если получены следующие результаты испытаний: - среднеквадратическое отклонение $S= 11$ Н; - коэффициент вариации $C=13\%$; - коэффициент Стьюдента $t = 2,306$ при $PD= 0,95$; было проведено 8 определений прочности материала.

Задание 4. В чем отличие идентичных (IDT) и модифицированных (MOD) стандартов? Обоснуйте ответ

Задание 5. Опишите алгоритм проведения сертификации строительных материалов, различных видов строительных машин и механизмов;

Задание 6. Выполните оценку качества дизайна упаковки цифровой техники (представленной в примере преподавателем) в разрезе стандартизации.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы

контрольной работы;

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть контрольной работы выполнена не самостоятельно.

5.2. Вопросы для проведения зачета с оценкой (8 семестр)

1. Понятие метрологии, её цели, задачи и основные разделы.
2. Роль метрологии, стандартизации и сертификации в обеспечении качества продукции и услуг.
3. Понятие физической величины. Классификация и примеры основных и производных величин.
4. Характеристики средств измерений: диапазон, порог чувствительности, вариация и цена деления.
5. Классификация видов и методов измерений с примерами.
6. Погрешности измерений: понятие, классификация по характеру проявления и по причинам возникновения.
7. Способы выражения погрешностей: абсолютная, относительная и приведенная погрешности.
8. Понятие прослеживаемости и единства измерений. Государственная система обеспечения единства измерений.
9. Поверительные и калибровочные схемы. Отличия между поверкой и калибровкой средств измерений.
10. Основные цели и принципы стандартизации в Российской Федерации.
11. Виды нормативных документов по стандартизации: ГОСТ, ГОСТ Р, ТУ, стандарты организаций.

12. Порядок разработки, утверждения и внедрения стандартов.
13. Международная и региональная стандартизация. Деятельность организации ISO.
14. Методы стандартизации: унификация, симплификация, типизация и агрегатирование.
15. Категории стандартов и объекты их применения.
16. Понятие технического регулирования. Технические регламенты как основа безопасности продукции.
17. Сущность и цели подтверждения соответствия продукции и услуг.
18. Обязательная сертификация: условия проведения, перечень объектов и участники процесса.
19. Добровольная сертификация: цели, область применения и преимущества для производителя.
20. Декларирование соответствия: процедура оформления и отличия от сертификации.
21. Схемы сертификации продукции и критерии их выбора.
22. Права и обязанности органов по сертификации и испытательных лабораторий.
23. Знаки соответствия и знаки обращения на рынке: назначение и правила нанесения.
24. Государственный контроль и надзор за соблюдением требований стандартов и технических регламентов.
25. Аккредитация в национальной системе аккредитации: понятие и значение для обеспечения качества.
26. Особенности стандартизации в дизайне: эстетические показатели качества и эргономические требования к промышленным изделиям.
27. Сертификация мебельной продукции и предметов интерьера: требования технического регламента «О безопасности мебельной продукции».
28. Цветовые стандарты и системы спецификации цвета (RAL, Pantone) как инструмент обеспечения точности воспроизведения проектного решения.
29. Стандартизация проектной документации в дизайне: требования к оформлению чертежей, схем и спецификаций.
30. Экологическая сертификация и маркировка материалов, используемых в дизайне и отделке помещений.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической

последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

6. Оценочные материалы для текущего контроля

МДК.03.02 Основы управления качеством

6.1. Тестовые задания для проведения текущего контроля

1. В настоящее время действует следующее понятие качества, определённое стандартом ИСО серии 9000:
 1. «Качество - степень, с которой совокупность собственных характеристик выполняет требования».
 2. «Качество продукции - совокупность свойств продукции, обуславливающих её пригодность удовлетворять определённые потребности в соответствии с её назначением».
 3. «Качество — это совокупность характеристик объекта, относящиеся к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые потребности».

2. Модель Кано включает в себя следующие группы характеристик:
 1. количественные, сюрпризные характеристики;
 2. обязательные, сюрпризные характеристики;
 3. обязательные, количественные, сюрпризные характеристики

3. Управление процессами на основе применения статистических методов впервые появились:
 1. в фазе отбраковки;
 2. в фазе контроля качества;
 3. в фазе управления качеством.

4. Первые профессионалы в области качества (инспекторы или контролёры) появились:
 1. в фазе отбраковки;
 2. в фазе контроля качества;
 3. в фазе управления качеством.

5. Действующая в настоящее время версия стандартов ИСО серии 9000 появилась в:
 1. 1987г.;
 2. 1997 г.;
 3. 2000 г.

6. В настоящее время в развитых странах приоритетами является:

1. качество фирмы;
2. качество производственных процессов;
3. качество жизни.

7. TQM (Total Quality Management) - это:

1. комплексная система управления, нацеленная на постоянное совершенствование качества на основе участия всех сотрудников организации;
2. подход к вовлечению сотрудников компании в процесс совершенствования качества;
3. система взаимоотношений поставщиков и потребителей.

8. Главными составляющими качества продукта являются:

1. технические характеристики;
2. безопасность и надёжность;
3. технические, эстетические, экологические характеристики, безопасность, надёжность.

9. Модель качества услуги Зайтхмля (модель «разрывов») предназначена:

1. для составления спецификации услуг;
2. для определения возможных сбоев, приводящих к низкому уровню удовлетворения клиента;
3. для составления сервисного плана услуг.

10. Процедуры рока-уоке используются:

1. только в производстве;
2. только в сфере услуг;
3. и в производстве, и в сфере услуг.

11. Подход TQM означает, что качество обеспечивается и совершенствуется:

1. на стадиях проектирования и производства;
2. на стадиях проектирования, производства и послепродажного обслуживания;
3. на стадиях маркетинговых исследований, проектирования, производства и послепродажного обслуживания.

12. В реализации подхода TQM участвуют:

1. все службы и подразделения компании;

2. только служба качества;
3. руководство компании и служба качества.

13. Эффективность подхода TQM зависит:

1. в первую очередь от менеджеров среднего звена;
2. в первую очередь от руководства компании;
3. в первую очередь от службы качества в компании.

14. Внедрение подхода TQM требует (выберите неверный тезис):

1. непрерывного совершенствования всех процедур и процессов в компании;
2. увеличение числа операций контроля в ходе производственных процессов;
3. вовлечения и обучения всего персонала;
4. мониторинга поставщиков и качества их продукции.

15. Для реализации принципа принятия решений, основанного на фактах, используются: статистические методы;

1. цикл Деминга;
2. система Шинго;
3. benchmarking.

16. Основная мысль постулатов Деминга заключается в том, что необходимо:

1. избавиться от нерадивых работников;
2. провести корректировку всей системы управления компанией;
3. ужесточить контроль всех процессов в компании.

17. Причиной сертификации систем менеджмента качества российскими предприятиями по ИСО 9000:2000 является (выберите неверный тезис):

1. обеспокоенность состоянием окружающей среды;
2. требование клиентов;
3. перспектива роста конкурентоспособности компании.

18. Диаграмма рассеяния применяется для выявления:

1. взаимосвязи между параметрами;
2. второстепенных причин низкого качества;
3. главных причин низкого качества.

19. Затраты на качество — это:

1. затраты, которые необходимы для обеспечения удовлетворённости
2. клиента; затраты на внутренний и внешний брак;
3. затраты на функционирование службы качества в компании.

20. Все виды потребностей человека должны быть удовлетворены последовательно, от нижнего иерархического уровня ко все более высоким — это:

1. прогресс;
2. принцип дефицита;
3. принцип прогрессии;
4. принцип иерархии.

21. Факторы, обуславливающие большую неудовлетворенность, связаны с внешними моментами по отношению к работнику, на которые он реально не может повлиять — это:

1. безопасность
2. заработная плата
3. мотиваторы
4. факторы гигиены

22. Создание продукции такого уровня качества, который удовлетворяет определенным требованиям, потребностям, запросам потребителя — это:

1. управление качеством
2. система менеджмента качества
3. цель управления качеством
4. жизненный цикл продукта

23. Совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих видов деятельности, преобразующих входы в выходы — это:

1. процесс
2. агрегат
3. производство
4. планирование

24. Модель оценки организации, претендующей на Премию Правительства РФ в области качества, состоит из следующих основных блоков — это:

1. возможности – Результаты
2. руководство - Процессы - Деловые результаты
3. объем производства - Выручка
4. ни одно из перечисленных

25. Объектом качества может быть:

1. деятельность или процесс
2. продукция
3. организация, система или отдельное лицо
4. любое из вышеперечисленных понятий

26. Совокупность ожидаемых потребителем параметров качества необходимого ему продукта и их значения, удовлетворяющие запросам потребителя, и будет составлять:

1. ценность продукта
2. стоимость продукта
3. цену продукта
4. потребительские свойства продукта

27. Несоответствие какого-либо параметра качества требованиям потребителя - это:

1. неисправность
2. брак
3. дефект
4. поломка

28. Является ли индекс удовлетворенности потребителя инструментом для целенаправленного управления качеством:

1. нет не является, т.к. не показывает потребительскую ценность продукции
2. да является, т.к. помогает фокусировать внимание на совершенствовании продукции и услуг
3. мог бы, если бы позволял оценить реальную структуру конкуренции
4. нет, это не цифровой показатель

29. Самые общие принципы, на основе которых строится структура управления организацией и выполняются процессы управления, называется:

1. управлением инновационной деятельностью
2. технологией управления
3. системой управления
4. философией управления

30. Цикл управления проектом включает следующую последовательность этапов:

1. разработка концепции проекта - реализации проекта
2. выявление инновационной проблемы - поиск решения
3. целеполагание - осуществление проекта
4. планирование проектных мероприятий - контроль за ходом выполнения проекта

31. Сеть взаимосвязанных элементов внутри рассматриваемого объекта, которые работают совместно для достижения цели, стоящей перед объектом — это:

1. конструкция
2. система
3. производственный процесс
4. ни одно из перечисленного

32. Структура доходов и затрат производителя продукта на качество, описывается тремя основными моделями. Какая модель из представленных не является основной — это:

1. «потери для общества»
2. «планируй, проверяй, действуй»
3. «стоимость процесса»
4. «предотвращение, оценка, отказ»

33. Затраты на соответствие, представляющие собой расходы на выполнение процесса со 100%-ной эффективностью, т.е. минимальные затраты на выполнение процесса в соответствии с техническими условиями — это:

1. производственные затраты
2. неконформные затраты
3. конформные затраты
4. непроизводственные затраты

34. Согласно принципу «падение ради взлета» в каждой эволюции между двумя

последовательными стадиями располагается «размытый период» который имеет три ключевых компонента. Итак: Критический период, когда дела идут все хуже, а фундаментальная ошибка ещё не известна — это:

1. стадия подъема
2. точка перелома
3. стадия спада
4. ни один из указанных

35. Совокупность характеристик объекта, имеющая отношение к его способности удовлетворять установленные и предполагаемые требования потребителя — это:

1. качество
2. стандарт
3. потребительские свойства
4. товар

36. ГОСТ Р ИСО 9000-2008 — это:

1. система менеджмента качества. Рекомендации по улучшению деятельности.
2. система менеджмента качества. Требования.
3. система менеджмента качества. Основные положения и словарь.
4. руководство по управлению экономикой качества.

37. Подтверждение посредством предоставления объективных свидетельств того, что установленные требования были выполнены — это:

1. валидация
2. испытание
3. анализ
4. верификация

38. Системы менеджмента качества (СМК) — это:

1. все перечисленные
2. система менеджмента для руководства и управления организацией применительно к качеству
3. комплекс четко взаимосвязанных административных процедур (правил организации), разработанных в соответствии с государственными стандартами в области качества, охватывающий все сферы деятельности организации, обеспечивающий

бездефектное её функционирование.

4. управленческая деятельность, охватывающая жизненный цикл продукции, системно обеспечивающая стратегические и оперативные процессы повышения качества продукции и функционирования самой системы управления качеством.

39. Какой метод контроля качества продукции на предприятиях являлся основным при использовании саратовской системы БИП?

1. сплошной;
2. выборочный;
3. отсутствие контроля;
4. самоконтроль;
5. бригадный.

40. Сертификация средств измерений в России:

1. добровольная;
2. обязательная.

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
№ ответа	1	3	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	2	2	1

№ вопроса	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
№ ответа	2	1	1	1	3	4	3	1	1	4	1	3	2	4	1

№ вопроса	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
№ ответа	2	2	3	3	1	3	4	1	4	1

6.2. Вопросы для проведения устного опроса

1. Понятие «качество» согласно определению Международной Организации по Стандартизации
2. Что означает Эволюция подходов к качеству?
3. Какие особенности концепции управления качеством?
4. Что такое управление качеством?
5. Какие есть основные принципы управления качеством?
6. Что означает субъект, объект управления качеством?
7. Какая есть стратегия и тактика по управлению качеством?
8. Цели управления качеством.
9. В чем заключается жизненный цикл продукции?
10. Какие Факторы влияют на качество?
11. Какие существуют статистические методы управления качеством?
12. Что означает планирование качества?
13. Что означает контроль качества?
14. Какие Международные стандарты ИСО 9000 : 2000?
15. Какие Международные стандарты ИСО 9001: 2000?
16. Какие Международные стандарты ИСО 9004: 2000?
17. В чем принцип методики разработки систем качества?
18. В чем заключается задача Отдела технического контроля?
19. Международные стандарты ИСО 19011
20. Описать принцип сертификация продукции?
21. В чем принцип сертификации систем менеджмента качества?
22. Какое влияние качества продукции на конкурентоспособность предприятия и государства?
23. Какая существует классификация показателей качества?
24. В чем принцип комплексной оценки уровня качества объекта?
25. Какие есть принципы и цели стандартизации?
26. В чем заключается многоаспектность качества?
27. Какие существуют основные понятия и структура квалиметрии?
28. Какие есть показатели качества продукта?
29. Какие этапы жизненного цикла продукции
30. В чем заключаются принципы TQM?
31. Какие существуют методы управления качеством?

32. Какие задачи решает управление качеством?
33. Социально - психологические методы управления качеством
34. Что означают кружки качества?
35. Что означает стандартизация?
36. Что означает мозговой штурм, контрольные листки, контрольные карты, гистограммы, стратификация данных?
37. Общие сведения о стандартах качества.
38. В чём заключается сущность системного подхода к формированию качества продукции?
39. Какая структура потребительских показателей качества?
40. Какая сущность классовых показателей потребительской подсистемы качества промышленной продукции?
41. В чём состоит назначение международных стандартов обеспечения качества?
42. В чём заключается сущность системного подхода к формированию качества продукции?
43. Что означает понятие «квалиметрия»?
44. Какие основные принципы квалиметрии?
45. Что означают количественные параметры оценки качества?
46. Какие существуют единицы измерения показателей качества промышленной продукции?
47. Различия понятий комплексные и единичные показатели качества продукции?
48. Что означает понятие значимости (важности) показателей качества промышленной продукции?
49. Какой порядок расчёта коэффициентов весомости показателей качества?
50. Какая характеристика значимости показателей качества для различных видов рекламной дизайнерской продукции?
51. Особенности и функции инспекционного контроля качества?
52. Что представляет процесс обеспечения качества на примере процесса проектирования полиграфической продукции?
53. Что является улучшением качества?
54. В чём заключается процесс контроля качества на примере процесса проектирования полиграфической продукции?
55. Каким образом осуществляется формирование требований по качеству с учётом вида дизайнерской продукции?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

6.3. Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание №1.

Тема: Статистический контроль качества продукции по количественному признаку

Задание: составление тематической таблицы «Концепции качества».

Основная цель: ознакомление с основными принципами концепции качества.

Практическое задание № 2.

Тема: Причинно-следственная диаграмма Исикавы

Задание: процессный подход к системам менеджмента качества

Основная цель: ознакомление с основными принципами менеджмента качества.

Практическое задание №3.

Тема: Построение диаграммы Парето

Задание: основные положения стандартов серии ИСО. Построение диаграммы Парето

Основная цель: изучить организацию, анализ, оценку и сертификацию систем качества.

Практическое задание № 4

Тема: Методы оценки уровня качества

Задание: разработка сети процессов. Описание «бизнес-процесса».

Основная цель: изучить правила и приемы бизнес-процесса.

Практическое задание № 5.

Тема: Стадии и этапы жизненного цикла продукции, услуг

Задание: разработка проекта государственного стандарта (ГОСТ РФ).

Практическое задание №6.

Тема: Разработка политики предприятия в области качества

Задание: изучение этапов аудиторской проверки в сфере дизайна.

Основная цель: практическое применение теоретического материала курса.

Практическое задание № 7. Тема: Анализ затрат на качество

Задание: разработка проекта технического условия (ТУ) для объекта промышленного дизайна.

Основная цель: изучение технического условия (ТУ).

Практическое задание № 8.

Тема: Показатели качества продукции и СМК

Задание: изучение Положение об авторском праве.

Основная цель: практическое применение теоретического материала курса.

Практическое задание №9.

Тема: Системы менеджмента качества ГОСТ Р ИСО 9001-2015

Задание: Правила выполнения проверки и содержание авторского надзора. Оформление результатов проверки.

Основная цель: практическое применение теоретического материала курса.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы практического задания

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85%); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; работа выполнена полностью, но при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

6.4. Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Основные понятия, термины и определения в области менеджмента качества.
2. Задачи и принципы системы менеджмента качества
3. Основные положения системы стандартов серии ИСО 9000-2009.
4. Аудит систем менеджмента качества.
5. Технология разработки и внедрения системы менеджмента качества.
6. Основные понятия, документы в области авторского надзора.
7. Авторский надзор. Положение об авторском надзоре. Журнал, регистрационные и учетные листы. Правила их оформления, ведения и заполнения.
8. Виды авторского надзора, их содержание.
9. Правила выполнения проверки и содержание авторского надзора. Оформление результатов проверки.
10. Основные понятия и определения в области качества.
11. Организация технического контроля
12. Основные цели и задачи службы технического контроля продукции на предприятии.
13. Отдел технического контроля и его функции.
14. Карта технического контроля. Нормативная документация, применяемая при проверке качества продукции.
15. Размерность единичных и комплексных показателей надежности.
16. Оценка качества продукции на основных этапах ее жизненного цикла.
17. Определение понятий: «уровень качества продукции», «технический уровень качества продукции». Методы оценки уровня качества продукции: дифференциальный, комплексный, смешанный
18. Методы оценки качества и надежности.
19. Система Тейлора с позиций общего менеджмента и управления качеством.
20. Современные подходы и методы управления качеством.

21. Роль ценовой и неценовой конкуренции в формировании рыночных отношений.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему суть выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

МДК.03.02 Основы управления качеством

7.1. Вопросы для проведения контрольной работы (7 семестр)

1. Раскройте понятие «качество дизайна» и перечислите пять основных критериев, по которым оценивается эстетическая ценность промышленного изделия.
2. Проанализируйте эволюцию подходов к управлению качеством: от технического контроля готовой продукции до концепции всеобщего управления качеством (TQM).
3. Опишите роль авторского надзора дизайнера как инструмента обеспечения качества реализации проектного решения на производстве.
4. Сформулируйте основные требования к качеству упаковки товара с точки зрения ее функциональности, безопасности и маркетинговой привлекательности.
5. Объясните применение «диаграммы Исикавы» для поиска причин появления брака при изготовлении сложного дизайнерского объекта (например, кресла или светильника).
6. Раскройте содержание принципа «ориентация на потребителя» в управлении качеством при разработке дизайн-проекта интерьера.
7. Перечислите основные виды потерь в процессах производства (по системе бережливого производства), которые напрямую влияют на снижение качества финального дизайн-продукта.
8. Опишите процедуру входного контроля качества материалов (тканей, пластика, древесины), используемых в дизайн-проектировании.
9. Составьте перечень контролируемых параметров качества для графического дизайн-макета перед его отправкой в типографию.
10. Объясните значение обратной связи от заказчика и конечных пользователей для процесса непрерывного улучшения качества дизайна (цикл PDCA).
11. Охарактеризуйте влияние эргономических показателей на конкурентоспособность и общее качество продукта.
12. Сформулируйте задачи технического контроля на этапе создания прототипа (макета) нового изделия.
13. Опишите требования международных стандартов серии ISO 9000 в контексте творческой организации и бюро дизайна.
14. Разработайте анкету из 7–10 вопросов для оценки удовлетворенности потребителя качеством предоставленной дизайнерской услуги.

15. Проанализируйте взаимосвязь между себестоимостью качественных материалов и конечной ценностью дизайнерского продукта для рынка

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если: работа выполнена полностью и получен верный ответ или иное требуемое представление результата работы; учащийся самостоятельно выполнил все этапы контрольной работы;

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнена большая часть работы (свыше 85 %); работа выполнена полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению поставленной задачи; при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если: работа выполнена не полностью, допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками работы, требуемыми для решения поставленной задачи; учащийся испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если: работа в основном не выполнена (объем выполненной части менее 2/3 от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть контрольной работы выполнена не самостоятельно.

7.2. Вопросы для проведения зачета с оценкой (8 семестр)

1. Понятие "качество" согласно определению Международной Организации по Стандартизации.
2. Эволюция подходов к качеству.
3. Особенности концепции управления качеством.
4. Что такое управление качеством.
5. Основные принципы управления качеством.
6. Субъект, объект управления качеством.
7. Стратегия и тактика по управлению качеством.
8. Цели управления качеством.
9. Жизненный цикл продукции.
10. Факторы, влияющие на качество.
11. Статистические методы управления качеством.
12. Планирование качества.
13. Контроль качества..

14. Международные стандарты ИСО 9000 : 2000
15. Международные стандарты ИСО 9001: 2000.
16. Международные стандарты ИСО 9004: 2000.
17. Методика разработки систем качества.
18. Отдел технического контроля и их задачи.
19. Международные стандарты ИСО 19011.
20. Сертификация продукции.
21. Сертификация систем менеджмента качества.
22. Влияние качества продукции на конкурентоспособность предприятия и государства.
23. Классификация показателей качества.
24. Комплексная оценка уровня качества объекта.
25. Принципы и цели стандартизации.
26. Многоаспектность качества.
27. Основные понятия и структура квалиметрии.
28. Показатели качества продукта.
29. Этапы жизненного цикла продукции.
30. Принципы TQM.
31. Методы управления качеством.
32. Задачи управления качеством.
33. Социально - психологические методы управления качеством.
34. Мозговой штурм, контрольные листки, контрольные карты, гистограммы, стратификация данных
35. Общие сведения о стандартах качества

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

**8. Оценочные материалы для проведения экзамена по профессиональному модулю
ПМ.03 «Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их
авторскому образцу»**

Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен представляет выполнение двух экзаменационных заданий (теоретическое – письменный ответ на вариант теста и практическое задания).

8.1 Тестовые задания для проведения экзамена по профессиональному модулю

Задание: внимательно прочитайте вопрос и выберите один или несколько вариантов ответа.

Вариант 1

1. Правовые основы стандартизации в России установлены Законом Российской Федерации?

1. О стандартизации
2. О техническом регулировании
3. Об обеспечении единства измерений
4. О сертификации продукции и услуг

2. Каковы цели стандартизации? Укажите все правильные ответы:

1. уменьшение себестоимости продукции
2. повышение качества продукции
3. устранение барьеров в торговле
4. увеличение номенклатуры изделий

3. Каково назначение стандартизации? Укажите все правильные ответы:

1. обеспечить право потребителя на приобретение товаров надлежащего качества
2. создать условия получения максимальной прибыли производителем
3. обеспечить безопасность и комфорт потребителя
4. создать комфортные условия труда работникам

4. Что из нижеперечисленного может быть названо объектом стандартизации? Укажите все правильные ответы:

1. продукция
2. параметры изделия
3. терминология
4. процесс
5. услуга

5. Что из нижеперечисленного относится к задачам стандартизации? Укажите все правильные ответы:

1. определение общих методов обработки результатов измерений, оценка их точности
2. обеспечение взаимопонимания между разработчиками, изготовителями, продавцами и потребителями (заказчиками)
3. согласование и увязка показателей и характеристик продукции, ее элементов, комплектующих изделий, сырья, материалов
4. извлечение количественной информации о свойствах объектов и процессов с заданной точностью и достоверностью

6. Порядок разработки, принятия, введения в действие, применения и ведения общероссийских классификаторов технико-экономической информации устанавливает...?

1. ГОСТ
2. Госстандарт
3. Постановление правительства
4. Научный институт

7. Чтобы иметь право ... свою продукцию этим знаком, необходимо получить лицензию в территориальном органе Госстандарта России?

1. маркировать
2. распространять
3. импортировать
4. экспортировать

8. Исключительное право официального опубликования ГОСТов и ОКС имеет?

1. Соответствующее Министерство
2. Отраслевое ведомство
3. Госстандарт РФ

4. Правительство РФ

9. Организации, представляющие в глобальном процессе стандартизации интересы крупных территориальных образований или континентов?

1. официальные международные
2. национальные
3. региональные
4. государственные

10. Межгосударственный Совет по стандартизации представляет интересы стран?

5. Европы
6. СЭВ
7. СНГ
8. ОПЭК

Эталоны ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	2	2,3	1,3	1,4,5	2,3	3	1	3	3	3

Вариант 2

1. Стандартизация, участие в которой открыто для национальных органов по стандартизации стран только одного географического, политического или экономического региона мира – это

1. международная стандартизация
2. региональная стандартизация
3. государственная стандартизация
4. национальная стандартизация

.2. Деятельность Международной организации по стандартизации ИСО направлена на ...

Укажите все правильные ответы

1. защиту национальных интересов слабо развитых стран
2. содействие развитию стандартизации
3. стабилизацию мировой политической обстановки
4. экономию всех видов ресурсов д) развитие сотрудничества стран в интеллектуальной, научно-технической и экономической областях

3. Международная организация по стандартизации (ИСО)

создана...

1. в 1952 г.
2. в 1933 г.
3. в 1946 г.
4. в 1939 г.

4. Высшим органом Международной организации по стандартизации (ИСО) является...

1. Генеральная ассамблея
2. Совет
3. Исполнительное бюро
4. Центральный секретариат

5. Координация деятельности системы информационного обеспечения в области стандартизации и научно-методическое руководство ее работой осуществляется...

5. ИНФОКС
6. ГМС
7. ГСС
8. ГССО

6. Под социологическим методом определения показателей качества продукции понимается...

1. сбор и анализ суждений о качестве фактических или возможных потребителей продукции
2. анализ суждений о качестве возможных потребителей продукции
3. сбор суждений о качестве фактических потребителей продукции
4. сбор суждений о качестве потребителей продукции

7. Расчётный метод определения показателей качества основан на ...

1. использовании теоретических и эмпирических зависимостей показателей качества продукции от её параметров
2. наблюдении и подсчёте числа определённых событий
3. основе использования технических средств измерений
4. сборе и анализе суждений о качестве фактических или возможных потребителей продукции

8. Показатели транспортабельности характеризуют
 1. приспособленность продукции к транспортированию без её использования и потребления
 2. степень обновления технических решений
 3. уровень вредных воздействий на окружающую среду
 4. затраты, связанные с улучшением тех или иных показателей продукции

9. Регистрационный метод определения показателей качества основан на...
 1. наблюдении и подсчёте числа определённых событий, предметов или затрат
 2. подсчёте числа определённых событий
 3. наблюдении числа определённых предметов
 4. наблюдении и подсчёте числа определённых событий

10. В основе оценки уровня качества продукции лежит...
 1. сравнение совокупности показателей качества этой продукции с соответствующей совокупностью показателей качества базового образца
 2. сравнение показателей безопасности и транспортабельности
 3. сравнение показателей технологичности и стандартизации
 4. сравнение показателей назначения и технологичности

Эталоны ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ ответа	2	2,5	3	1	1	1	1	1	1	1

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

8.2 Практические задания для проведения экзамена по профессиональному модулю

1. По выданному изделию/объекту (например: упаковка, этикетка, пиктограмма, табличка) определить, какие элементы должны быть выполнены по стандарту, и оформить «лист проверки соответствия»: перечень требований, что выполнено/не выполнено, что нужно исправить.
2. Составить фрагмент стандарта предприятия (СТО) на изготовление учебного макета (например, коробка из картона): термины, материалы, допуски на размеры, требования к качеству реза/кромки/склейки, требования к маркировке.
3. По предложенному набору графических материалов (знаки безопасности/пиктограммы/разметка) выполнить унификацию: привести 6–8 элементов к единому модулю, толщине линий и стилю, оформить лист с правилами применения.
4. По описанию продукта (например: настольная лампа, детская игрушка, мебель, косметичка/сумка) определить: нужна ли обязательная оценка соответствия или возможна добровольная, какие основные риски/показатели безопасности проверяются, и оформить краткую «карточку сертификации».
5. Составить комплект условных документов для выпуска изделия: заявление на сертификацию/декларирование (шаблон), перечень технической документации, маркировка изделия и упаковки (что обязательно указать).
6. Выполнить анализ маркировки готового товара (по фото/образцу): найти 8–10 ошибок/недостающих сведений (производитель, состав, дата, условия, предупреждения, знак соответствия и т.п.) и предложить корректный вариант маркировки.
7. Выполнить измерение 10 заданных параметров объекта (например, коробка/деталь макета): длина, ширина, высота, толщины; выбрать инструмент (линейка/штангенциркуль), записать результаты с единицами, оценить погрешность и оформить протокол измерений.
8. Построить размерную схему детали и назначить допуски для изготовления (например, паз, отверстие, сгиб): указать номинальные размеры, предельные отклонения, какие размеры критические, и как их контролировать.
9. Провести «контроль партии»: измерить 5 одинаковых изделий/деталей, занести данные в таблицу, определить среднее значение и разброс, сделать вывод о стабильности процесса и годности по заданным допускам.
10. Провести графическую унификацию набора из 6 пиктограмм для системы навигации в торговом центре. Необходимо привести элементы к единой модульной сетке, установить общую толщину линий и стилевое единство (например, скругление углов, степень детализации). Результатом работы должен стать лист с отрисованными знаками и правилами

их графического построения (Brandbook-page).

11. Выполнить контрольное измерение 10 параметров предоставленного промышленного образца (например, корпуса мебельного модуля) с использованием линейки и штангенциркуля. Полученные данные занести в протокол измерений с указанием единиц измерения и оценкой погрешности инструмента. На основе измерений сделать вывод о соответствии изделия заявленному эталону.
12. Построить размерную схему макета упаковки, назначив номинальные размеры и предельные отклонения (допуски) для критических узлов: пазов, клапанов и сгибов. Указать в пояснительной записке, какие размеры являются критическими для собираемости конструкции и какими методами должен осуществляться их контроль на производстве.
13. Провести «контроль малой партии» из 5 идентичных деталей, изготовленных на 3D-принтере или вырезанных на плоттере. Измерить ключевой параметр каждой детали, занести данные в таблицу, рассчитать среднее арифметическое значение и величину разброса (размах). Сформулировать вывод о стабильности процесса изготовления и годности партии согласно заданным допускам.
14. Разработать «карточку сертификации» для нового продукта (на выбор: детская деревянная игрушка или настольная лампа). Определить форму подтверждения соответствия (обязательная сертификация или декларация), перечислить основные риски, подлежащие проверке (экологичность материалов, электробезопасность, отсутствие острых кромок), и составить перечень технической документации, необходимой дизайнеру для запуска изделия в серию.
15. Провести критический анализ маркировки готового потребительского товара по предоставленной фотографии. Выявить не менее 8 ошибок или недостающих сведений (отсутствие знака обращения на рынке, неполная информация о производителе, нарушение правил оформления состава или условий хранения). Разработать корректирующий макет этикетки, полностью соответствующий требованиям технических регламентов.
16. Сформировать комплект выходных данных для маркировки изделия и его упаковки в соответствии с принципами СМК (ISO 9001). Составить шаблон заявления на регистрацию декларации и графическую схему расположения обязательных элементов на упаковке (манипуляционные знаки, штрих-код, сведения о сертификации), обосновав выбор каждого элемента с точки зрения информативности для потребителя.
17. На основе анализа жизненного цикла продукта (например, сумки из эко-кожи) определить 5 ключевых показателей качества на стадии «проектирование» и 5 показателей на стадии «производство». Оформить их в виде таблицы сравнения проектных требований и фактических характеристик, которые могут быть проверены в ходе приемочного контроля.

18. Разработать спецификацию контроля качества для макета сложной формы. Выделить на чертеже/схеме зоны особого контроля, назначить методы их проверки (визуальный контроль, измерительный контроль, функциональное испытание) и составить краткий перечень критериев брака, которые недопустимы при передаче изделия заказчику.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если тест выполнен полностью и правильно (80–100% верных ответов), ответы демонстрируют уверенное владение терминологией и понимание взаимосвязей понятий; практическое задание выполнено полностью (100%) в соответствии с заданием и требованиями, расчеты и/или технологические решения корректны, обоснование выбранных решений полное, анализ полученных результатов выполнен верно и сформулирован практический вывод; студент не испытывает трудностей при применении знаний в новой ситуации и демонстрирует глубокое понимание модуля.

«Хорошо» ставится студенту, если тест выполнен в основном правильно (60–89% верных ответов), допущены единичные неточности без искажения ключевых понятий; практическое задание выполнено почти полностью, имеются незначительные ошибки в оформлении, расчетах или обосновании решений, либо выбран не самый оптимальный способ выполнения, но итоговый результат в целом верен и соответствует требованиям; студент справляется с заданиями, но с отдельными затруднениями.

«Удовлетворительно» ставится студенту, если тест выполнен частично (40–59% верных ответов), допущены ошибки в определениях, классификациях или применении терминов, но сохранено понимание основных положений модуля; практическое задание выполнено частично, присутствуют ошибки в расчетах, последовательности действий, выборе методов или интерпретации результатов, однако работа демонстрирует базовые навыки выполнения практических действий по модулю; студент испытывает трудности при применении знаний в новой ситуации.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если тест не выполнен на минимально допустимом уровне (0–39%) или содержит большое количество существенных ошибок, свидетельствующих об отсутствии базовых знаний по модулю; практическое задание не выполнено (объем выполненной части менее 50%) или выполнено с грубыми ошибками, делающими результат неверным, отсутствует обоснование решений и/или анализ результатов; значительная часть работы выполнена не самостоятельно или работа отсутствует.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

ПМ.04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
Вид деятельности: контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	
ПК 4.1.	Планировать работу коллектива
ПК 4.2.	Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК 4.4.	Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

2. Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Формы контроля и аттестации
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 4.2.	МДК.04.01 Основы цифровой экономики	51	-	34	17	17	17	-	Зачет с оценкой 7 семестр
ПК 4.1. ПК 4.3. ПК 4.4.	МДК.04.02 Основы предпринимательской деятельности	68	-	34	17	17	34	-	Зачет с оценкой 7 семестр
ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4.	ПП.04.01. Производственная практика	108	108	4	4	-	104	-	Зачет с оценкой 7 семестр
ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4.	ПМ.04.01(К) Экзамен по профессиональному модулю	18	-	-	-	-	-	-	18 7 семестр

3. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
Вид деятельности: организация работы коллектива исполнителей		
МДК.04.01 Основы цифровой экономики		
<p>Навыки: составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p> <p>Умения: составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта</p> <p>Знания: методы и формы обучения персонала</p>	<p>ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт</p>	<p>Тема 1.1. Цифровая экономика в жизни государства и граждан</p> <p>Тема 1.2. Экономическая теория в условиях развития цифровой экономики</p> <p>Тема 1.3. Форсайт и модели будущего</p> <p>Тема 1.4. Фабрика будущего и Индустрии</p> <p>Тема 1.5. Искусственный интеллект и управление социально-экономическими процессами</p> <p>Тема 1.6. Нестандартные формы занятости</p> <p>Тема 1.7. Трансформация потребительского поведения и основных инструментов маркетинга в цифровой экономике</p> <p>Тема 1.8. Электронные платежные сервисы</p> <p>Тема 1.9. Криптовалюты в цифровой экономике</p> <p>Тема 1.10. Финансирование в условиях цифровой экономики</p> <p>Тема 1.11. Нормативно-правовое обеспечение развития цифровой экономики</p>

МДК.04.02 Основы предпринимательской деятельности		
<p>Навыки: планирования работы коллектива исполнителей</p> <p>Умения: принимать самостоятельное решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе</p> <p>Знания: система управления трудовыми ресурсами в организации</p>	<p>ПК 4.1. Планировать работу коллектива</p>	<p>Тема 1.1. Менеджмент и управление в дизайне</p> <p>Тема 1.2. Управление дизайнерской организацией</p> <p>Тема 1.3. Методы и функции управления. Организационные структуры</p> <p>Тема 2.1. Планирование и прогнозирование</p> <p>Тема 2.2. Стратегическое планирование</p> <p>Тема 2.3. Бизнес-планирование</p> <p>Тема 2.4. Организация взаимодействия на стадии выполнения планов</p> <p>Тема 2.5. Самоменеджмент</p>
<p>Навыки: контроля сроков и качества выполнения заданий</p> <p>Умения: осуществлять контроль деятельности персонала</p> <p>Задания: способы управления конфликтами и борьбы со стрессом</p>	<p>ПК 4.3.</p> <p>Контролировать сроки и качество выполненных заданий</p>	<p>Тема 3.1. Контроль как функция управления</p> <p>Тема 3.2. Контроль качества нововведений</p>
<p>Навыки: работы с коллективом исполнителей, приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием</p> <p>Умения: управлять работой коллектива исполнителей</p> <p>Знания: особенности приема и сдачи работы в соответствии с техническим заданием</p>	<p>ПК 4.4.</p> <p>Осуществлять прием и сдачу работы в соответствии с техническим заданием</p>	<p>Тема 1.4. Процесс управления персоналом</p> <p>Тема 1.5. Управление рисками</p>

4. Оценочные материалы для текущего контроля

МДК.04.01 Основы цифровой экономики

4.1. Задания для проведения контрольной работы

- Задание 1. Основные индексы, характеризующие развитие цифровой экономики в странах мира.
- Задание 2. Критерии оценки уровня развития цифровой экономики
- Задание 3. Цифровая трансформация отраслей экономики
- Задание 4. Стратегии перехода к цифровой экономике: проблемы и риски. Задание 1. Четвертая промышленная революция и технологические основы цифровой экономики
- Задание 5. Сущность и особенности цифровой экономики
- Задание 6. Основные элементы цифровой экономики.
- Задание 7. Состояние и перспективы развития цифровой экономики
- Задание 8. Свойства цифровых технологий
- Задание 9. Проблема информационной и экономической безопасности в цифровой экономике
- Задание 10. Формирование новых рынков цифровой экономики.
- Задание 11 Социально-этические аспекты цифровой экономики
- Задание 12. Человеческий потенциал и роботизация.
- Задание 13. Основные проблемы и перспективы нормативно - правового регулирования цифровой экономики
- Задание 14. Цели и задачи нормативно - правового регулирования цифровой экономики
- Задание 15. Платформенные технологии.
- Задание 16. Участники и основные элементы платформ.
- Задание 17. Большие данные, нейротехнологии и искусственный интеллект,
- Задание 18. Системы распределенного реестра (блокчейн), квантовые технологии
- Задание 19. Направления обеспечения информационной безопасности в области науки и технологий.
- Задание 20. Направления обеспечения информационной безопасности в области цифрового образования.
- Задание 21. Распределенная энергетика, системы персонального производства и доставки еды и воды, новые персональные системы безопасности, персональная медицина и здравоохранение
- Задание 22. Отраслевые платформы
- Задание 23. Бизнес-экосистема
- Задание 24. Идентификация с помощью «мобильной» или «облачной» электронной подписи.
- Задание 25. Электронные документы и патенты.

Задание 26. Статистика цифровой экономики.

Задание 27. Оценка развития цифровой экономики в РФ.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если даны полные ответы на задания с приведением пояснений;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если ответы на задания даны полные и/или частично полные;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответы на задания даны частично, без пояснений;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если на задание нет ответа или ответ не верный.

4.2. Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Становление и основные черты цифровой экономики.
2. Когнитивные технологии.
3. Элементы Интернета вещей.
4. Искусственный интеллект, машинное обучение и робототехника.
5. Облачные вычисления.
6. Big Data.
7. 3D печать.
8. Виртуальная и дополненная реальность.
9. Стратегия развития цифровой экономики США.
10. Стратегия развития цифровой экономики Китая.
11. Стратегия развития цифровой экономики России.
12. Цифровой суверенитет и угрозы безопасности.
13. Кибербезопасность.
14. Основные направления обеспечения информационной безопасности в цифровой экономике.
15. Цифровая трансформация отраслей экономики: финансы.
16. Цифровая трансформация отраслей экономики: транспорт и логистика.
17. Цифровая трансформация отраслей экономики: энергетика.
18. Цифровая трансформация отраслей экономики: промышленность.
19. Цифровая трансформация отраслей экономики: агропромышленный комплекс.
20. Цифровая трансформация отраслей экономики: медицина и здоровье.
21. Цифровая трансформация отраслей экономики: индустрия данных.

22. Цифровая трансформация отраслей экономики: умные города.
23. Бизнес на основе цифровых платформ. Горизонтальные платформы.
24. Бизнес на основе цифровых платформ вертикальные платформы.
25. Развитие цифровых платформ в России.
26. Основные направления стратегии развития информационного общества В РФ на 2017-2030гг.
27. Направления и структура программы «Цифровая экономика РФ».
28. Введении понятий «цифровое право» и «цифровые деньги» в РФ.
29. Место России в мировых рейтингах цифровой экономики.
30. Основные компоненты методики оценки готовности страны к цифровой экономике Всемирного Банка.
31. Анализ тенденций развития цифровой экономики в России.
32. Уровень развития цифровой экономики РФ.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторые неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

МДК.04.01 Основы цифровой экономики

5.1. Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Технологическое развитие: исторические вехи и современность
2. Сущность и особенности цифровой экономики
3. Свойства цифровых технологий и определения цифровой экономики
4. Четвертая промышленная революция и технологические основы цифровой экономики
5. Большие данные
6. Нейротехнологии и искусственный интеллект
7. Системы распределенного реестра (блокчейн)
8. Квантовые технологии (квантовые вычисления и квантовый компьютер, квантовая телепортация).
9. Новые производственные технологии (3D-печать)
10. Промышленный интернет (индустриальный интернет вещей). робототехника и сенсорика (система чувствительных датчиков)
11. Технологии беспроводной связи (5G)
12. Технологии виртуальной и дополненной реальностей
13. Распределенные вычисления и хранилище данных (облачное хранение)
14. Цифровая трансформация отраслей экономики
15. Стратегии перехода к цифровой экономике: проблемы и риски
16. Проблема информационной и экономической безопасности в цифровой экономике
17. Социально-этические аспекты цифровой экономики
18. Риски и проблемы цифровой экономики
19. Рынки и отрасли цифровой экономики
20. Формирование новых рынков цифровой экономики.
21. Сущность и определение цифровой платформы
22. Принципы функционирования бизнеса в экономике платформ
23. Стратегии развития информационного общества и программа "Цифровая экономика Российской Федерации" в РФ
24. Особенности управления бизнесом в цифровой экономике
25. Цели и задачи нормативно - правового регулирования цифровой экономики
26. Правовое обеспечение и роль государства в переходе к цифровой экономике
27. Развитие цифровой экономики в РФ
28. Критерии оценки уровня развития цифровой экономики

29. Оценка развития цифровой экономики в РФ

30. Технологические основы цифровой экономики

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля
МДК.04.02 Основы предпринимательской деятельности

6.1. Тестовые задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. Основы управления персоналом

1. Методы управления персоналом - это:
 1. Средства управления
 2. Принципы управления
 3. Нормы управления
 4. Стили управления

2. Генеральное направление кадровой работы - это:
 1. Стратегия управления персоналом
 2. Кадровая политика
 3. Кадровое планирование
 4. Развитие резерва

3. Оперативное кадровое планирование охватывает временной период;
 1. от 5 до 10 лет
 2. от 3 до 5 лет
 3. до 1 года
 4. до 10 лет

4. Для какой организационной структуры кадровой службы характерна четкая иерархия уровней управления?
 1. Проектная
 2. Матричная
 3. Линейно-функциональная
 4. Программно-целевая

5. Кто разрабатывает кадровую стратегию в организации?
 1. Руководство
 2. Руководство и менеджер по персоналу
 3. Менеджер по персоналу

4. Специалисты кадровой службы

6. Определение соответствия уровня профессионализма сотрудника требованиям должности - это?

1. Отбор персонала
2. Деловая оценка персонала
3. Обучение персонала
4. Аттестация персонала

7. Получение дополнительных к базовому высшему образованию новых знаний, позволяющих присвоить служащему новую специализацию и (или) квалификацию -это?

1. Профессиональная подготовка
2. Профессиональная переподготовка
- 3.Повышение квалификации
4. Аттестация персонала

8. Что характеризует социальная структура персонала?

1. совокупность групп классифицированных по социальным признакам (возраст, образование, семейное положение)
2. количественно-профессиональный состав персонала, размеры оплаты труда и фонд заработной платы работников
3. состав и деление творческих, коммуникативных и поведенческих ролей между отдельными работниками
4. классификацию работников в зависимости от выполняемых функций

9. Что определяет штатную структуру персонала?

1. количественно-профессиональный состав персонала, размеры оплаты труда фонд заработной платы работников
2. состав и деление творческих, коммуникативных и поведенческих ролей между отдельными работниками
3. классификацию работников в зависимости от выполняемых функций
4. совокупность групп, классифицированных по социальным признакам (возраст, образование, семейное положение)

10.Что определяет ролевая структура персонала?

1. количественно-профессиональный состав персонала, размеры оплаты труда

фонд заработной платы работников

2. состав и деление творческих, коммуникативных и поведенческих ролей между отдельными работниками
3. классификацию работников в зависимости от выполняемых функций
4. совокупность групп, классифицированных по социальным признакам (возраст, образование, семейное положение)

11. Профессия – это:

1. определенный вид трудовой деятельности на предприятии
2. комплекс специальных теоретических знаний и практических навыков, приобретенных человеком в результате специальной подготовки и опыта работы в данной области, которые позволяют осуществлять соответствующий вид деятельности
3. уровень специальных знаний определенной работы
4. уровень практических навыков определенной работы

12. Квалификация работника – это:

1. уровень профессиональной подготовки работника, наличие специальных знаний, умений и навыков для выполнения определенной работы
2. определенный вид трудовой деятельности, которой владеет работник
3. уровень практических навыков и умений работника
4. специальные знания, умения и навыки работника для выполнения определенной работы на должности

13. Совокупность людей, объединенных общей целью и деятельностью, единством интересов, взаимной ответственностью каждого, отношениями сотрудничества и взаимопомощи – это:

1. трудовой коллектив
2. социальная группа
3. неформальная организация
4. нет верного ответа

14. Что такое социальная группа?

1. относительно устойчивая совокупность людей, которая имеет общие интересы, ценности и нормы поведения
2. объединение граждан для достижения определенных политических целей
3. это совокупность людей, сгруппированных в зависимости от размера заработной платы

4. неформальная группа коллектива предприятия, которая противодействует руководству

15. Первичной функцией трудового коллектива является:
 1. выполнение определенных заданий, которые способствуют достижению целей предприятия
 2. подготовка и воспитание будущих специалистов
 3. образование новых подразделов предприятия и расширения его сферы влияния
 4. мотивация работников

16. Каким признакам должна удовлетворять группа, чтобы стать коллективом?
 1. всем отмеченным
 2. наличие общей цели у членов коллектива
 3. психологическое признание членами группы друг друга и отождествление себя с ней
 4. постоянство взаимодействия в течение всего времени существования группы

17. На какой стадии развития трудового коллектива формируется актив, который совмещает большинство его членов, начинают складываться традиции, общественное мнение?
 1. зрелость
 2. стабилизация
 3. рост
 4. становление

18. Сформированная система руководящих убеждений, принципов и технологий в жизнедеятельности предприятия – это:
 1. организационная культура
 2. групповые нормы
 3. корпоративная культура
 4. сплоченность группы

19. Стадиями развития трудового коллектива является:
 1. зарождение, зрелость, активность, старение
 2. становление, зрелость, упадок, старение
 3. формирование, стабильность, зрелость, упадок
 4. формирование, становление, зрелость, старение

20. Чем обусловлена сплоченность коллектива:

1. притяжением людей друг к другу в поисках помощи или поддержки в процессе достижения тех или иных целей
2. взаимными эмоциональными преимуществами
3. пониманием роли коллектива в обеспечении тех или иных гарантий
4. все ответы верны

Раздел 2. Планирование собственной деятельности.

1. Контроль – это:

1. фиксация отклонений;
2. анализ причин отклонений;
3. разработка корректирующих мероприятий.

2. Децентрализация – это:

1. отмена контроля за деятельностью менеджеров со стороны высшего руководства;
2. сосредоточение большинства властных полномочий в руках одного человека, как правило, генерального директора;
3. передача права принимать решения относительно производства и сбыта продукции специалистам, наиболее профессиональным в этой сфере.

3. Для сокращения потребности в контроле целесообразно:

1. Создавать организационные и социально-психологические условия для персонала;
2. Создавать соответствующие социальные условия для персонала;
3. Создавать соответствующие организационные условия для персонала;
4. Постоянно совершенствовать систему стимулирования труда персонала;
5. Постоянно повышать квалификацию персонала.

4. Интерес к труду можно вызвать:

1. наделив работника властью, необходимой для выполнения им своих обязанностей и задач;
2. регулярным делегированием прав как способа постановки работнику новых задач и приобретения нового опыта;
3. служебной ротацией, т.е. перемещением работников для временного выполнения различных задач внутри подразделения;
4. все ответы верны.

5. Впервые управленческие функции были выделены в следующей школе менеджмента:
1. школа научного управления
 2. административная» или классическая школа управления
 3. школа человеческих отношений
 4. школа поведенческих наук
6. Выберите, что из нижеперечисленного не относится к функциям менеджмента?
1. Планирование
 2. мотивация
 3. влияние
 4. организация
7. Менеджмент как система гибкого управления реагирует на изменения:
1. во внешней среде
 2. во внутренней среде
 3. во внешней и внутренней среде
 4. в организационной культуре
8. Из перечисленных функций менеджмента, на потребностях и интересах работников базируются:
1. планирование
 2. организация
 3. мотивация
 4. контроль.
9. Среда, в которой отражаются все процессы, происходящие внутри организации - это
1. внутренняя среда
 2. внешняя среда
 3. горизонтальное разделение труда
 4. вертикальное разделение труда
10. Данный принцип заключается в обеспечении возможности для планов менять направленность в связи с возникновением непредвиденных обстоятельств. Речь идет о принципе:
1. точности
 2. гибкости

3. единства
4. непрерывности

11. Целенаправленное применение по отношению к человеку стимулов для воздействия на его активность:

1. контроль
1. мотивация
3. стимулирование
4. организация

12. То, что человек считает для себя ценным, называется

1. Потребностью
2. вознаграждением
3. влиянием
4. стимулированием

13. Различают вознаграждения:

1. внешние
2. внутренние
3. внешние и внутренние
4. побочные

14. Горизонтальные связи в структуре управления носят характер:

1. подчинения
2. согласования
3. координации
4. присутствия

15. Любое поведение одного индивида, которое вносит изменение в поведение другого:

1. стимулирование
2. влияние
3. контроль
4. вознаграждение

16. Группа людей, деятельность которых координируется для достижения общих целей -это -

1. Бригада

2. коллектив
 3. команда
 4. организация
17. Среда, в которой отражаются все процессы, происходящие внутри организации - это
1. внутренняя среда
 2. внешняя среда
 3. горизонтальное разделение труда
 4. вертикальное разделение труда
18. Вертикальные связи в структуре управления носят характер:
1. подчинения
 2. согласования
 3. координации
 4. наблюдения
19. Организация работы -
1. распределение производственных заданий
 2. создание рабочих мест
 3. построение структуры предприятия и создание системы управления
 4. наем квалифицированных работников
20. Потребности, заложенные генетически, называются
1. высшими
 2. потребностью власти
 3. физиологическими
 4. потребностью в уважении

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

Эталоны ответов.

Раздел 1.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ ответа	1	2	3	3	4	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	4	3	4	4

Раздел 2.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ ответа	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	4	3	4	2	4	3

6.2. Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по Разделу 1.

1. Назовите основные экономико-математические модели и условия их эффективного применения в управлении дизайнерской организацией.
2. Перечислите основные направления перспективного развития и совершенствования системы управления в дизайне и охарактеризуйте их.
3. Охарактеризуйте метод экономической оптимизации управленческих решений в дизайнерской деятельности в новых условиях хозяйствования.
4. Назовите основные принципы, на которых основывается построение организационных структур управления производством.
5. Как оценить эффективность аппарата управления?
6. Как определяются производственные мощности транспортных предприятий?
7. В чем заключается суть количественного научного подхода в менеджменте?
8. Содержание процессного подхода в управлении.
9. Каково отличие между системным и ситуационным научными направлениями?
10. Каковы факторы прямого воздействия внешней среды?
11. Назовите основные принципы построения организационных структур.
12. Каковы особенности менеджмента на предприятиях различных организационных форм?
13. Что такое организационная структура и по каким признакам она создается и развивается?
14. Охарактеризуйте разницу между жесткими и гибкими организационными структурами.
15. Что такое делегирование прав и ответственности? Когда и кем оно применяется. Назовите сильные и слабые стороны делегирования.
16. В чем состоит содержание процесса управления?
17. Какова сущность цикла менеджмента?

18. Почему цикл менеджмента является основой управленческой деятельности?
19. В связи с чем отдельные функции управленческого цикла взаимосвязаны и взаимообусловлены?
20. Как менеджер может создать действенную систему мотивации труда персонала предприятия?
21. Какова природа конфликтов?
22. В чем суть управления конфликтными ситуациями?

Вопросы для устного опроса по Разделу 2.

1. Как осуществляется планирование деятельности предприятия?
2. Из каких этапов состоит процесс планирования деятельности на предприятии?
3. Какие методы анализа среды деятельности предприятия наиболее распространены? Охарактеризуйте их.
4. Раскройте сущность стратегического планирования.
5. В чем состоят проблемы и трудности стратегического планирования?
6. В чем отличие традиционного и стратегического подходов в управлении?
7. Какова роль высшего руководства предприятия в ходе выполнения стратегии?
8. Каков порядок оценки выполнения стратегии?

Вопросы для устного опроса по Разделу 3.

1. Какие организационные вопросы ставят перед собой опытные менеджеры на стадии выработки решения?
2. Какие существуют главные инструменты выполнения функции контроля?
3. Какие задачи должен решить менеджер на этапе доведения задания до подчиненных? Как называется этот этап?
4. Какие задачи и принципы управленческого контроля используются в деятельности дизайнерских бюро?
5. Каковы основные требования к системе контроля в дизайнерских организациях?
6. Как осуществляется оценка эффективности деятельности дизайнерской фирмы как основной функции контроля?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных

теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по программному материалу, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

6.3. Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Административное воздействие на работников: анализ управленческих технологий.
2. Актуальные проблемы управленческой деятельности по формированию и развитию конфликтов.
3. Анализ кадрового потенциала организации (предприятия).
4. Взаимодействие линейных руководителей и менеджеров по персоналу на российских предприятиях: анализ проблемных ситуаций.
5. Внутриличностные конфликты в становлении руководителя.
6. Внутрифирменные социальные программы: практический опыт компаний.
7. Изучение потребностей и интересов работников для стимулирования труда.
8. Использование результатов проведения деловой оценки персонала.
9. Место и роль управления персоналом в системе управления предприятием.
10. Методы кадрового планирования.
11. Мотивация организационного поведения в процессе трудовой деятельности.
12. Общение руководителя и его особенности. Этика управленческого общения.
13. Оплата и стимулирование труда персонала.
14. Организация труда персонала.
15. Основные направления подготовки и переподготовки кадров.
16. Основные направления управления деловой карьерой.
17. Оценка эффективности деятельности по управлению персоналом.
18. Оценка эффективности управления персоналом, основные критерии оценки.
19. Методы повышения квалификации руководящего персонала организации.
20. Способы повышения эффективности общения сотрудников.
21. Пути улучшения использования персонала.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившего все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторых неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы, предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставив реферат с ошибками в оформлении.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации МДК.04.02 Основы предпринимательской деятельности

7.1. Вопросы для проведения зачета с оценкой

1. Управление и его элементы
2. Менеджмент — разновидность хозяйственного управления
3. Виды и функции менеджмента
4. Методы управленческой деятельности и принципы их реализации
5. История менеджмента: концепции и подходы. Школа научного управления
6. История менеджмента: концепции и подходы. Административная школа
7. История менеджмента: концепции и подходы. Школа человеческих отношений
8. История менеджмента: концепции и подходы. Школа науки управления
9. Признаки организации
10. Законы организации
11. Разновидности организаций
12. Организация как система
13. Организационная структура и ее основные виды
14. Типы производственных организационных структур
15. Сравнение структур управления
16. Типы моделей и организаций менеджмента
17. Деятельность менеджера и его задачи
18. Профессиональные требования к менеджеру
19. Общая характеристика стратегического управления
20. Анализ внешней среды
21. Анализ внутренней среды
22. Миссия организации
23. Цели организации
24. Принятие решений. Общее понятие. Решение и его разновидности
25. Процесс принятия управленческих решений
26. Мотивационные основы управления. Понятие и виды мотивации
27. Содержательные концепции мотивации
28. Процессуальный подход к мотивации
29. Экономические мотивы деятельности людей
30. Неэкономические способы мотивации
31. Стили лидерства

32. Понятие конфликта в организации
33. Виды управленческого контроля.
34. Этапы процесса контроля.
35. Цели и задачи самоконтроля.
36. Оценка эффективности деятельности дизайнерской фирмы как основной функции контроля.
37. Проблемы измерения эффективности дизайнерской разработки.
38. Методы оценки эффективности контроля.
39. Виды и основные функции инновационного менеджмента.
40. Контроль качественные характеристик нововведений; сопоставление и анализ объекта изобретения и прототипов; проведение патентных и научно-технических исследований.
41. Определение положительного эффекта нововведения.

Критерии оценки

«Отлично» - ставится студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины;

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в ответе некоторые неточности;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

8. Оценочные материалы для проведения экзамена по профессиональному модулю ПМ.04 «Организация работы коллектива исполнителей»

Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен представляет выполнение двух экзаменационных заданий.

Задания для проведения экзамена по профессиональному модулю.

Задание № 1. Провести анализ различных структур управления. Составить технологические карты.

Задание № 2. Создать таблицу методов управления и дать основные характеристики по следующим видам воздействия:

1. Основа применения
2. Подходы к реализации
3. Требования к субъекту
4. Организационное воздействие
5. Административное воздействие
6. Материальное воздействие
7. Моральное воздействие.

Задание №3. Произвести разор ситуаций и принятие эффективных решений с использованием системы методов управления. Вспомните конфликт, который Вы наблюдали на своем рабочем месте во время практики. Что было причиной конфликта? Как он был разрешен? Если бы Вы были менеджером, как бы Вы справились с ним по-другому?

Задание № 4. Виды темперамента. Составить анкеты опросов по определенному типу характера для каждого из четырех видов.

Задание № 5. Менеджеру по продажам предстоит пройти сложное обучение - освоение специфики продукции в течение двух недель. Он несколько демотивирован тем, что мог бы за это время осуществить ряд продаж и соответственно заработать. Сделайте рефрейминг ситуации как можно большим числом способов. Составьте индивидуальный план профессионального обучения.

Задание №6. Составить план тренинга по снятию стрессов и урегулированию конфликтов.

Задание №7. Разработайте и опишите методы стимулирования персонала для базового предприятия. Составьте план учета плюсов и минусов каждого вида.

Задание № 8. Провести задания в команде.

- разработка схемы делегирования полномочий дизайнером предприятия сотрудникам этого предприятия; определение порядка отчетности по выполняемым функциям; анализ качества выполнения делегированных функций; подготовка рекомендаций;
- анализ структуры управления, существующей на предприятии, разработка предложений по улучшению этой структуры.
- разработка плана проведения совещания по вопросу составления бюджета с обоснованием вопросов, вынесенных на совещание;
- на основании маркетингового исследования рынка разработка управленческих решений по повышению конкурентоспособности продуктов, по расширению рынка, по установлению цен; обоснование этих решений.
- участие в разработке управленческого решения, требующего коллективного генерирования идей;
- анализ процесса коммуникации, существующего на предприятии, обоснование эффективности существующего коммуникационного процесса, или разработка предложений по его изменению.

Задание № 9. Провести анализ внутренней и внешней среды организации. Составьте матрицу SWOT (проведите анализ) из следующих данных по предприятию и сделайте вывод: какие факторы имеют преимущество (способствующие или препятствующие).

Задание №10: Планирование и прогнозирование деятельности дизайнерских бюро:

- составить график движения материалов;
- составить баланс материальных ресурсов;
- составить график денежных поступлений и выплат составить баланс денежных средств.

Задание №11. Разработать стратегию развития на основе контура стратегического планирования.

- обосновать взаимосвязь между разработкой плана, организацией выполнения и контролем;
- определить этапы (стадии) составления стратегического плана;
- обратить внимание на первой стадии разработки плана на анализ внешней среды и внутренних возможностей предприятия;
- обратить внимание на этапе согласования на функциональные стратегии и бизнес- проекты,

- на внутренние возможности и рыночный спрос;
- рассмотреть понятия базовой стратегии и стратегических альтернатив;
- пояснить, как осуществляется контроль выполнения плана и по каким критериям - производится оценка эффективности реализации выбранной стратегии.

Задние № 12. Разобрать ситуации по системе контроля на примере базового предприятия.

Критерии оценки.

«Отлично» ставится студенту, если задания экзаменационного билета выполнены полностью и получены верные ответы и в процессе выполнения использованы оптимальные подходы к решению; студент не испытывает трудностей в применении знаний в новой ситуации;

«Хорошо» ставится студенту, если: правильно выполнены большая часть экзаменационных заданий (свыше 85 %); задания выполнены полностью, но использованы наименее оптимальные подходы к решению; при выполнении обнаружилось недостаточное владение навыками работы в рамках поставленной задачи;

«Удовлетворительно» ставится студенту, если экзаменационные задания выполнены не полностью (менее 85%), допущено более трех ошибок, но учащийся владеет основными навыками, требуемыми для решения заданий; студент испытывает трудности в применении знаний в новой ситуации;

«Неудовлетворительно» ставится студенту, если экзаменационные задания не выполнены (объем выполненной части менее 50% от общего объема задания); допущены существенные ошибки, показавшие, что студент не владеет обязательными знаниями, умениями или значительная часть работы выполнена не самостоятельно.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ
ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
Вид деятельности: Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	
ПК 5.1.	Выполнение подготовительных работ
ПК 5.2.	Выполнение шрифтовых работ
ПК 5.3.	Выполнение оформительских работ
ПК 5.4.	Изготовление рекламно-агитационных материалов

2. Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Формы контроля и аттестации
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	136	-	102	34	68	34	-	Зачет с оценкой 3 семестр
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	УП.05.01. Учебная практика	108	108	4	4	104	-	-	Зачет с оценкой 3 семестр
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	ПМ.05.01(К) Экзамен по профессиональному модулю	12	-	-	-	-	-	-	12 3 семестр

3. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенции	Наименование темы
Вид деятельности: Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих		
<p>Умения: подготавливать рабочие поверхности, составления колеров, соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ, готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы, подготавливать рабочие поверхности и грунтовывать их, использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).</p> <p>Знания: технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования ими; последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.</p> <p>Практический опыт: изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;</p>	ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ	<p>Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Тема 1.2. Народные художественные промыслы России</p> <p>Тема 1.3. Конструкции основ для художественно-оформительских работ</p> <p>Тема 1.4. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов</p>

<p>подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами.</p>		
<p>Умения: выполнять надписи различными шрифтами; наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; выполнять основные приемы техники черчения;</p> <p>производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.</p> <p>Знания: основные виды шрифтов, их назначение; ритмы набора шрифтов; последовательность выполнения шрифтовых работ; методы расчета текста по строкам и высоте; методы перевода и увеличения знаков; приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления; приемы заполнения оконтуренных знаков; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ; правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.</p> <p>Практический опыт: изготовления простых шаблонов; вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц.</p>	<p>ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ</p>	<p>Тема 1.5. Виды шрифтов</p> <p>Тема 1.6. Шрифтовая композиция</p>
<p>Умения: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью компьютерной техники; выполнять</p>	<p>ПК 5.3. Выполнение оформительских работ</p>	<p>Тема 1.7. Техники оформительского искусства</p>

<p>художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p> <p>Знания: назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.</p> <p>Практический опыт: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных</p>		
--	--	--

<p>материалов; создания объемно-пространственных композиций.</p>		
<p>Умения: изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов; выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.; использовать различные техники исполнения: аппликация, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах; контролировать качество материалов и выполненных работ.</p> <p>Знания: основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;</p> <p>основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов; особенности художественного оформления в рекламе; принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций; требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста; технологическая последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов; приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах; приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов; способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах; современные технологии изготовления рекламно-агитационных материалов: фотопечать,</p>	<p>ПК 5.4.</p> <p>Изготовление рекламно-агитационных материалов</p>	<p>Тема 1.8. Виды рекламно-агитационных материалов</p>

<p>шелкография, флексопечать; области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений; требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ; правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.</p> <p>Практический опыт: участия в макетировании рекламно-агитационных материалов; обработки исходных изображений; выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции.</p>		
---	--	--

**4. Оценочные материалы для проведения текущего контроля по дисциплине
МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-
оформительских работ»**

4.1. Вопросы для проведения устного опроса

Вопросы для устного опроса по Теме 1.1.

1. Дайте определение понятиям - «народные художественные промыслы», «художественные ремесла».
2. Какие ремесла были развиты в Древней Руси до 17-го века?
3. С какой целью были созданы специальные мастерские при Оружейной палате Московского Кремля.?
4. Что является основой кустарной художественной промышленности? б
5. Какие кустарные промыслы развивались на территории России в 17-18 веках?

Вопросы для устного опроса по Теме 1.2.

1. Какие есть центры Лаковой живописи?
2. Дайте сравнительную характеристику Нижнетагильской и Жостовской росписи подносов (что в них общего и чем они отличаются).
3. Какая технология изготовления «папье – маше»?
4. Назовите время начала развития художественного промысла русского кружевоплетения.
5. Как выполняются приемы росписи «по-сквозному» и «по-плотному»?

Вопросы для устного опроса по Теме 1.3.

1. Какая технология изготовления подрамников и планшетов?
2. Какое назначение рамы и подрамников?
3. Какие способы крепления деталей из древесины?
4. Какие основные операции обработки древесины?
5. Какие инструментов и приспособлений для сборки деталей подрамников и планшетов?

Вопросы для устного опроса по теме 1.4.

1. Какие вы знаете приемы оформления оснований?
2. Что такое флейцевание?
3. Какой принцип торцевание?
4. Какие приемы работы акварелью существуют для подготовки фонов?

5. В чем принцип аэрографии?

Вопросы для устного опроса по Теме 1.5.

1. Какие основные характеристики шрифтов.?

2. Что такое гарнитура шрифта?

3. Виды шрифтов?

4. Какое значение кегль?

5. Что такое литера?

Вопросы для устного опроса по Теме 1.6.

1. Что означает «виньетка»?

2. Какой принцип построения шрифтовой композиции?

3. Что такое плакат?

4. Какие существуют виды плаката?

5. Каковы характеристики рекламного плаката?

Вопросы для устного опроса по Теме 1.7.

1. Какие существуют техники обработки материалов?

2. В чем принцип техники аппликации?

3. Что такое батик?

4. Какая технология выполнения витража?

5. В чем заключается принцип мозаики?

Вопросы для устного опроса по Теме 1.8.

1. Какие виды рекламно-агитационных материалов?

2. Какие характеристики рекламного плаката?

3. Какие характеристики политического плаката?

4. Какие характеристики социального плаката?

5. Какие принципы проектирования рекламно-агитационных материалов?

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется. Оценка «отлично» предполагает грамотное и логичное изложение ответа в устной форме на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«Хорошо» - студент показывает полное освоение учебного материала, владение научно-понятийным аппаратом, грамотно излагает ответ в устной форме, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«Неудовлетворительно» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл.

4.2. Темы рефератов для проведения текущего контроля

1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.
2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.
3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил.
4. Богородская скульптура.
5. Традиции пермогорской росписи.
6. Традиции мезенской росписи.
7. Традиции полхов-майданской росписи.
8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка.
9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка.
10. Символика в народной вышивке Севера России.
11. Образы скопинской керамики.

Критерии оценки.

«Отлично» - ставится студенту, наиболее полно раскрывшему сущность выбранной темы; показавшему обоснованность выбора источников; выполнившему все требования к оформлению реферата.

«Хорошо» - ставится студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает в некоторые неточности; предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Удовлетворительно» - ставится студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении материала, но при этом он владеет основными понятиями темы,

предоставившему реферат с правильным оформлением.

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не знает большей части основного содержания темы, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, предоставил реферат с ошибками в оформлении.

4.3. Практические задания для проведения текущего контроля

Практическое задание № 1.

Тема: Декоративно-прикладное искусство.

Задание: создать изображение внешнего и внутреннего убранства избы.

Основная цель: ознакомление с основными принципами формирования стилистических характеристик народного творчества.

Практическое задание № 2.

Тема: Народные художественные промыслы России.

Задание: зарисовки композиций Павлопосадских платков.

Основная цель: различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и практическое применение.

Практическое задание №3.

Тема: Конструкции основ для художественно-оформительских работ.

Задание: изготовление подрамников.

Основная цель: изучить приемы и технологии для создания конструкции основ для художественно-оформительских работ.

Время выполнения задания: 4 часа

Практическое задание № 4.

Тема: Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов.

Задание: выполнить упражнение, используя приемы работы с акварелью – отмывка, по «сырому».

Основная цель: изучить правила и приемы подготовки к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей различных материалов.

Практическое задание № 5.

Тема: Виды шрифтов.

Задание: написание объявлений в разных стилях шрифта на формате А4 различными материалами.

Практическое задание №6.

Тема: Шрифтовая композиции.

Задание: выполнение композиции из букв разных видов шрифта на формате А4

Основная цель: изучить приемы шрифтовой композиции.

Практическое задание № 7.

Тема: Шрифтовая композиции с текстурой.

Задание: выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (на формате А3, материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).

Основная цель: изучить приемы шрифтовой композиции с применением текстуры.

Практическое задание №8.

Тема: Виды рекламно-агитационных материалов

Задание: выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала

Основная цель: изучение и практика приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Практическое задание № 9 Тема: Социальный плакат.

Задание: выполнение социального плаката

Основная цель: изучение и практика приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Практическое задание № 10. Тема: Рекламный плакат.

Задание: выполнение рекламного плаката

Основная цель: изучение и практика приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Практическое задание №11.

Тема: Афиша.

Задание: выполнение афиши для праздничного мероприятия

Основная цель: изучение и практика приемов разработки рекламно-агитационного материала.

Практическое задание № 12.

Тема: Техники оформительского искусства.

Задание: выполнение маски в технике папье-маше.

Основная цель: изучение и применение на практике техники оформительского искусства.

Критерии оценки.

«Отлично» - студент показывает самостоятельное и правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, точную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение.

«Хорошо» - студент показывает самостоятельное и в основном правильное решение учебного практического задания, умение выбирать материалы для графического исполнения, грамотную работу с теоретическими материалами, обоснованное композиционное решение, ориентируется в изученном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но выполнение практического задания непоследовательно, допускает неточности, не полный объем работы с теоретическими материалами.

«Неудовлетворительно» - студент не выполнил учебно-практическое задание.

5. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»

5.1 Тестовые задания для проведения зачета с оценкой

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	Хохломская роспись – это: а) тип народного музыкального искусства; б) стиль росписи дерева, характерный для России; в) метод вышивки на ткани; г) способ создания керамических изделий.	б	ПК 5.1.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
2	Самый знаменитый кружевной промысел находится: а) Липецкая область; б) Вологодская область; в) Московская область; г) Тульская область.	б	ПК 5.1.	
3	Выберите верное определение «Батик – это...?»: а) техника керамической росписи; б) метод нанесения узоров на ткань с помощью воска и красок; в) стиль живописи на холсте; г) способ вышивки на льне.	б	ПК 5.1.	
4	Приём работы с пластом глины, при котором на глине остается отпечаток называется.....? а) тиснение; б) скручивание; в) разрезание.	а	ПК 5.1.	
5	Объёмное изображение на плоской основе – это: а) рельеф; б) круглая скульптура; в) орнамент.	а	ПК 5.1.	

<p>6</p>	<p>Назовите предмет, изображенный на картинке:</p>  <p>а) планшет; б) подрамник; в) багет; г) мольберт.</p>	<p>а</p>	<p>ПК 5.1.</p>	
<p>7</p>	<p>Выберите производные цвета красок:</p> <p>а) красный; б) фиолетовый; в) желтый; г) синий; д) оранжевый; е) зеленый.</p>	<p>б, д, е</p>	<p>ПК 5.1.</p>	
<p>8</p>	<p>Назовите приспособление, представленное на картинке:</p>  <p>а) планшет; б) подрамник; в) багет; г) мольберт.</p>	<p>б</p>	<p>ПК 5.1.</p>	

9	Определите этап работы, который предшествует росписи изделия красками? а) шпопка; б) грунтовка; в) покрытие лаком.	б	ПК 5.1.	
10	Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске: а) поверхности должны быть просушены; б) конструкции должны быть жесткими; в) на поверхности не должно быть дутиков, трещин, щелей.	а	ПК 5.1.	
<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
11	Впишите термин, соответствующий определению: _____ — это техника нанесения тонких, полупрозрачных слоев краски поверх уже высохшего предыдущего слоя.	лессировка	ПК 5.1.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
12	Впишите термин, соответствующий определению: _____ - это система нанесения линий (штрихов) для создания теней, текстур, объёма и выделения областей на изображении.	штриховка	ПК 5.1.	
13	Дайте определение понятию - «художественные ремесла».	это виды декоративно-прикладного творчества, основанные на изготовлении бытовых вещей ручным способом	ПК 5.1.	
14	Перечислите ремесла, которые были развиты в Древней Руси до 17-го века?	металлургия деревообработка гончарное дело	ПК 5.1.	
15	Назовите технологии, которые применяют для оформления интерьера папье-маше?	послойный метод паста	ПК 5.1.	

16	Назовите методику, которая используется при оформлении интерьера для сглаживания свеженанесённой краски и создания плавных переходов цвета.	флейцевание	ПК 5.1.	
17	Для получения какого эффекта используется грунт при подготовке поверхности для росписи?	ровная и гладкая поверхность	ПК 5.1.	
18	Назовите основные операции для подготовки старых окрашенных деревянных поверхностей?	разрезка щелей проолифка заделка	ПК 5.1.	
19	Назовите, как выглядит разметка на заготовке?	линии точки	ПК 5.1.	
20	Вы выбираете основу для колера. Как будет влиять консистенция колера на цвет?	интенсивность плотность	ПК 5.1.	
<p><i>На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности</i> <i>(Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)</i></p>				
21	Назовите приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде?	подрамник	ПК 5.1.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
22	Перечислите правила безопасности работы с красками, лаками в помещении.	воздухообмен СИЗ пожарная безопасность	ПК 5.1.	

23	<p>Определите соответствие между видами кистей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беличьи кисти; 2. Щетинистые кисти; 3. Синтетические кисти. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> </div>	1-В, 2-А, 3-Б	ПК 5.1.			
24	<p>Дополните предложение: Столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины _____ _____</p>	строгание	ПК 5.1.			
25	<p>Инструмент, который используется для зачистки деталей древесины называется _____ бумага</p>	наждачная	ПК 5.1.			
26	<p>Выберите производные цвета красок:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) красный; б) фиолетовый; в) желтый; г) синий; д) оранжевый; е) зеленый. 	б, д, е	ПК 5.1.			
27	<p>Определите соответствие групп гармоничных сочетаний родственных цветов:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> а) красный; б) оранжевый; в) фиолетовый. </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1. желтый; 2. оранжевый; 3. синий. </td> </tr> </table>	<ol style="list-style-type: none"> а) красный; б) оранжевый; в) фиолетовый. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. желтый; 2. оранжевый; 3. синий. 	<p>а-2 б-1 в-3</p>	ПК 5.1.	
<ol style="list-style-type: none"> а) красный; б) оранжевый; в) фиолетовый. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. желтый; 2. оранжевый; 3. синий. 					

28	Отметьте НЕ верный ответ: Народные промыслы росписи по дереву: а) Хохломская роспись; б) Городецкая роспись; в) Мезенская роспись; г) Жостовская роспись.	г	ПК 5.1.	
29	Дополните предложение: Устройство, с помощью которого можно получить копии электронных схем, рисунков, чертежей, карт и других графических изображений, а также создать контуры из плёнки, для последующего нанесения их на рекламные конструкции - это	плоттер	ПК 5.1.	
30	Установите последовательность подготовки поверхности холста: а) Нанесение первого слоя грунта; б) Проклейка холста; в) Подготовка рамы и натяжка холста; г) Шлифовка грунтованной поверхности; д) Нанесение второго слоя грунта.	в, б, а, г, д	ПК 5.1.	
№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	Дополните предложение. НЕ является характеристикой шрифта.... а) ширинность; б) контрастность; в) насыщенность; г) деликатность.	г	ПК 5.2.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
2	Дополните предложение. НЕ является начертанием шрифта.... а) Thin; б) Regular; в) Bold; г) White.	г	ПК 5.2.	

3	<p>Дополните предложение. НЕ является видом шрифта....</p> <p>а) антиква; б) гротеск; в) брусковый; г) жирный.</p>	г	ПК 5.2.	
4	<p>Векторные шрифты основываются на:</p> <p>а) выстроенных друг за другом направленных прямых векторах; б) собранные в массив точки; в) векторах и точках; г) все ответы верны.</p>	г	ПК 5.2.	
5	<p>Гарнитура шрифта - это:</p> <p>а) основная размерная характеристика шрифта. обозначается цифрой; б) совокупность шрифтов одного рисунка во всех начертаниях и кеглях; в) составная часть макетирования; г) все ответы правильные.</p>	б	ПК 5.2.	
6	<p>Выберите верное определение: «Литера -это..»</p> <p>а) металлический брусок с выпуклым изображением печатного знака, употр. в типографском наборе; б) большая заглавная буква в начале текста, главы или раздела; в) конкретное графическое изображение символа в составе шрифта; г) знак препинания, который используется для выделения прямой речи, цитат, названий и других элементов текста.</p>	а	ПК 5.2.	
7	<p>Печатные элементы:</p> <p>а) это шрифты; б) создают изображение на печатной форме; в) служат фоном для создания изображения на печатной форме.</p>	б	ПК 5.2.	

8	<p>Для способов глубокой печати характерно то, что полутона на оттиске получаются за счет:</p> <p>а) увеличения содержания краски в аппаратах; б) изменения толщины красочного слоя; в) скорости печати, чем выше скорость, тем больше краски; г) высоты печатного элемента.</p>	б	ПК 5.2.	
9	<p>Трафаретным способом можно печатать только:</p> <p>а) все варианты не верны; б) Pantone триадными красками СМУК; в) специальными красками.</p>	б	ПК 5.2.	
10	<p>Плакат — это:</p> <p>а) листок специальной (этикеточной) бумаги небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции и сопровождающий её; предполагает клеевой способ крепления; б) сфальцованный в несколько сгибов (1, 2, 3 или 4) оттиск или бумажный лист, независимо от размеров до фальцовки; в) стопка бумаги небольшого формата, проклеенная, с одной стороны, для лёгкости отрыва; г) листовое изобразительное или текстовое издание агитационного, пропагандистского или рекламно-информационного назначения и содержания.</p>	г	ПК 5.2.	
<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
11	<p>Укажите под какими номерами элемент шрифта является «засечкой»?</p> 	2 5	ПК 5.2.	<p>МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ</p>

12	<p>Укажите под каким номером показана высота строчной буквы?</p> 	3	ПК 5.2.	
13	<p>Дайте определение: «Графема -это....»</p>	смыслоразличимая единица письменной речи	ПК 5.2.	
14	<p>Назовите, чем отличается шрифт «антиква» от «брускового»?</p>	толщиной засечек	ПК 5.2.	
15	<p>Определите за счет каких средств шрифта может быть выражена статичность и динамичность надписи?</p>	преобладанием горизонтальных и вертикальных элементов	ПК 5.2.	
16	<p>Чем в шрифтах с выраженной контрастностью отличается основной штрих от соединительного в букве?</p>	толщиной	ПК 5.2.	
17	<p>Насыщенность шрифта — это?</p>	отношение толщины основного штриха к высоте буквы	ПК 5.2.	
18	<p>Для крупных блоков текста подойдет акцидентный или наборный шрифт?</p>	наборный	ПК 5.2.	
19	<p>Искусство рисования букв, представленное на картинке называется...?</p> 	леттеринг	ПК 5.2.	

20	Тип шрифта, представленный на картинке, называется ...? 	гротеск	ПК 5.2.	
<i>На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности (Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)</i>				
21	Продолжите предложение: Капитальный квадратный шрифт использовался для... а) повышения скорости письма; б) торжественных случаев; в) для переписи литературных текстов.	б	ПК 5.2.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
22	Вставьте пропущенное слово в предложение: Каллиграфия подразумевает _____ букв.	написание	ПК 5.2.	
23	Вставьте пропущенное слово в предложение: Леттеринг подразумевает _____ букв.	рисование	ПК 5.2.	
24	Допишите определение: Интерлиньяж – это _____.	расстояние между базовыми линиями	ПК 5.2.	
25	Установите классификацию шрифта в исторической последовательности: а) шрифты типа гуманистической антиквы (ренессанс -антиква); б) шрифты брусковые (типа египетского и его подвидов - кларендон, итальянский); в) шрифты рубленные (типа гротеска).	а, в, б	ПК 5.2.	

26	<p>Установите последовательность выполнения чертежного шрифта:</p> <p>а) откладывают расстояние между строчками;</p> <p>б) проводят все вспомогательные горизонтальные прямые линии, определяющие границы строчек шрифта;</p> <p>в) откладывают высоту шрифта;</p> <p>г) откладывают отрезки, равные ширине букв плюс расстояние между буквами.</p>	б, а, в, г	ПК 5.2.	
27	<p>Продолжите предложение:</p> <p>В дизайне называется «рыбой» применительно к работе с текстом - _____.</p>	текст-заполнитель	ПК 5.2.	
28	<p>Продолжите предложение:</p> <p>Основой _____ первых _____ буквенных _____ символов являлись _____.</p>	рисунки	ПК 5.2.	
29	<p>Установите последовательность создания шрифтовой композиции:</p> <p>а) определение структуры визуальных связей элементов складывающейся композиции между собой;</p> <p>б) поиск вариантов пятна и определение необходимых композиционных дополнений</p> <p>в) определение месторасположения конфигурации пятна буквы в пространстве листа;</p> <p>г) уточнение характера композиционной организации пространства, основных параметров композиции;</p> <p>д) графическая подача готового решения.</p>	в, а, б, г, д	ПК 5.2.	
20	<p>Дополните определение:</p> <p>Кегль - это _____.</p>	размер шрифта	ПК 5.2.	

№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	Назовите вид трафарета, который используется для окрашивания больших поверхностей? а) сплошные; б) многокрасочные; в) обратные.	а	ПК 5.3.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
2	Назовите прием, который лучше использовать для создания интерьерного плаката? а) контрастным цветовым решением; б) сложным колористическим решением; в) неустойчивым положением формы; г) лаконичностью форм всех элементов.	г	ПК 5.3.	
3	Определите цветовое сочетание, которое относится к родственно-контрастным гармониям а) красно-синие; б) желто-фиолетовые; в) зелено-красные; г) сине-оранжевые.	в	ПК 5.3.	
4	Назовите метод, который используется для составления простых колеров? а) добавление черной краски к любому цвету; б) смешивание основной и дополнительной краски; в) нанесение чистых цветов по отдельности; г) покрытие каждого слоя разными оттенками.	б	ПК 5.3.	
5	Назовите инструмент, который наиболее удобен для расписывания сложных узоров по трафарету акриловыми красками? а) валик; б) тонкая кисть; в) широкая кисть; г) аэрограф.	г	ПК 5.3.	

6	<p>Выберите неверный вариант ответа.</p> <p>Виды резьбы по дереву:</p> <p>а) сквозная резьба;</p> <p>б) скульптурная резьба;</p> <p>в) рельефная резьба;</p> <p>г) боковая резьба;</p> <p>д) плосковыемчатая резьба.</p>	г	ПК 5.3.	
7	<p>Выберите верное определение:</p> <p>«Квиллинг — это...?»</p> <p>а) техника бумагокручение;</p> <p>б) "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом, для получения различных фигурок;</p> <p>в) создание моделей различных объектов с сохранением пропорций, напечатанная (начерченная) на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается.</p>	а	ПК 5.3.	
8	<p>Изображение предметов, событий и действий с помощью условных знаков:</p> <p>а) каллиграфия;</p> <p>б) идеограмма;</p> <p>в) пиктограмма;</p> <p>г) курсивы.</p>	б	ПК 5.3.	
9	<p>Расположение графических и текстовых объектов – это:</p> <p>а) композиция;</p> <p>б) воркфлоу;</p> <p>в) организация;</p> <p>г) кернинг.</p>	а	ПК 5.3.	
10	<p>Комплиментарные цвета:</p> <p>а) усиливают друг друга;</p> <p>б) ослабляют друг друга;</p> <p>в) соседствуют друг с другом;</p> <p>г) находятся напротив друг друга в цветовом круге.</p>	г	ПК 5.3.	

<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
11	Назовите профиль, который выберет дизайнер для изготовления оригинальных рамок для оформления интерьера?	багетный профиль	ПК 5.3.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
12	Для каких случаев при оформлении интерьера используется флейцевание?	для акцентов и выделения зон или предметов	ПК 5.3.	
13	В каких случаях используется торцевание при изготовлении рекламного плаката?	для эффектных и объемных элементов	ПК 5.3.	
14	Перечислите эффекты или элементы дизайна, которые можно получить при использовании аэрографа для оформления интерьера?	градиент текстуры объем	ПК 5.3.	
15	Какой эффект можно получить, используя витражи при оформлении интерьера?	уникальное освещение	ПК 5.3.	
16	Назовите виды материалов, которые используются оформления наружного рекламного плаката?	виниловая пленка баннерная ткань	ПК 5.3.	
17	Какие краски предпочтительно используют для внутренних оформительских работ детской комнаты или спальни?	акриловая	ПК 5.3.	
18	Какие краски предпочтительно используют для внешних оформительских работ?	акриловая силиконовая	ПК 5.3.	
19	Какую роль выполняет грунт в художественно - оформительской работе?	гладкая и ровная поверхность	ПК 5.3.	
20	В чем заключается различие между текстурой и фактурой?	плоский рисунок объемный рисунок	ПК 5.3.	

На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности (Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)

21	<p>Установите соответствие между красками и видами грунтов:</p> <p>акрил; гуашь; темпера.</p> <p>ПВА с водой; акриловый/левкас; акриловый грунт.</p>	<p>акриловый грунт – акрил ПВА с водой – гуашь акрил/левкас - темпера</p>	ПК 5.3.	<p>МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ</p>
22	<p>Установите соответствие между понятием и определением:</p> <p>а) графический акцент на плоскости; б) степень выраженности в цвете его цветотона; в) составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органичное единое целое; г) сочетание двух, трех или четырех цветов, грамотно согласующихся между собой, с заданными цветовыми параметрами.</p> <p>1. композиция; 2. точка; 3. насыщенность; 4. цветовая гармония.</p>	в-1, а-2, б-3, г-4	ПК 5.3.	
23	<p>Назовите графические средства построения художественной композиции.</p> <p>Выберите три варианта:</p> <p>а) куб; б) линия; в) кисть; г) точка; д) пятно.</p>	б, г, д	ПК 5.3.	
24	<p>Выберите два правильных варианта ответа:</p> <p>Открытая композиция характеризуется тем, что:</p> <p>а) в ней присутствуют насыщенные цветовые оттенки; б) создаёт иллюзию продолжения сюжета за пределами формата; в) композиция имеет элементы, зрительно ограничивающие изображение.</p>	б, в	ПК 5.3.	

25	<p>Установите последовательность создания социального плаката:</p> <p>а) создание эскиза с текстом и визуальными элементами в цвете;</p> <p>б) определение основной идеи и послания плаката;</p> <p>в) проработка графического образа и ключевых элементов;</p> <p>г) выбор цветовой гаммы для работы над плакатом.</p>	б, в, г, а	ПК 5.3.
26	<p>Установите последовательность работы с модульной сеткой:</p> <p>а) определение формата и структуры модульной сетки;</p> <p>б) создание основных блоков для текстовых и графических элементов;</p> <p>в) размещение ключевых элементов в соответствии с сеткой;</p> <p>г) прорисовка мелких деталей и уточнение расположения элементов.</p>	а, б, в, г	ПК 5.3.
27	<p>Установите последовательность нанесения надписей прописью от руки:</p> <p>а) подбор шрифта для надписи;</p> <p>б) разметка на поверхности для написания;</p> <p>в) нанесение основных линий и контуров букв;</p> <p>г) прорисовка штрихов и соединений между буквами;</p> <p>д) финальная коррекция написанного текста.</p>	а, б, в, г, д	ПК 5.3.
28	<p>Установите последовательность создания композиции с использованием цветowych гармоний:</p> <p>а) определение основной цветовой схемы (монохромная, аналоговая, комплементарная);</p> <p>б) создание эскиза композиции с разбивкой на цветowe блоки и распределение цветowych акцентов;</p> <p>в) нанесение основных цветов на композицию;</p> <p>г) финальная корректировка контрастов и цветowych переходов.</p>	а, б, в, г	ПК 5.3.
29	<p>Установите последовательность этапов создания орнамента:</p> <p>а) разработка базовых элементов орнамента (мотивов);</p> <p>б) прорисовка деталей и финальная корректировка</p> <p>в) композиционное размещение элементов орнамента;</p> <p>г) определение стиля орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.).</p>	г, а, в, б	ПК 5.3.
30	<p>Выберите три правильных варианта.</p> <p>Художественная композиция бывает следующих видов:</p> <p>а) плоскостная;</p> <p>б) пространственная;</p> <p>в) музыкальная;</p>	а, б, г	ПК 5.3.

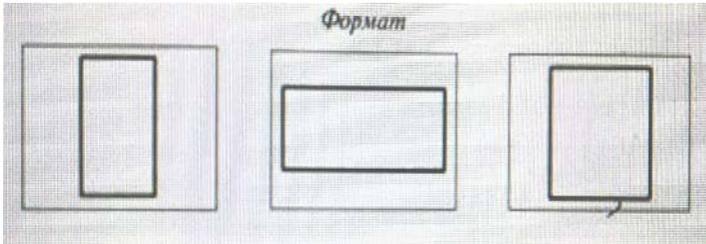
	г) объёмная; д) рекламная.			
№ п/п	Содержание вопроса	Правильный ответ	Код формируемой компетенции	Учебная дисциплина
<i>Выберите один вариант правильного ответа из предложенных, вставив в свободное поле соответствующую букву.</i>				
1	<p>Дизайн – это:</p> <p>а) художественное конструирование принцип сочетания удобства, экономичности и красоты;</p> <p>б) вид художественной деятельности, проектирование промышленных изделий, обладающих эстетическими свойствами;</p> <p>в) различные виды проектировочной деятельности, имеющей целью формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды.</p>	в	ПК 5.4.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
2	<p>Плакат — это:</p> <p>а) листок специальной (этикеточной) бумаги небольшого формата, содержащий сведения о товаре или продукции и сопровождающий её; предполагает клеевой способ крепления;</p> <p>б) сфальцованный в несколько сгибов оттиск или бумажный лист, независимо от размеров до фальцовки;</p> <p>в) стопка бумаги небольшого формата, проклеенная, с одной стороны, для лёгкости отрыва;</p> <p>г) листовое изобразительное или текстовое издание агитационного, пропагандистского или рекламно-информационного назначения и содержания.</p>	г	ПК 5.4.	
3	<p>Малоформатное нефальцованное или односгибное издание, выпускаемое в силу своей экономичности большим тиражом:</p> <p>а) плакат;</p> <p>б) буклет;</p> <p>в) проспект;</p> <p>г) листовка.</p>	г	ПК 5.4.	

4	<p>Эскиз это:</p> <p>а) рисунок художника;</p> <p>б) художественное воплощение замыслов дизайнера;</p> <p>в) зарисовка будущего изделия;</p> <p>г) воплощение рисунка в готовое изделие.</p>	в	ПК 5.4.	
5	<p>Художественное средство, благодаря которому достигается графическое оформление печатного текста посредством набора и верстки называется:</p> <p>а) графика;</p> <p>б) дизайн-графика;</p> <p>в) шрифт;</p> <p>г) типографика.</p>	г	ПК 5.4.	
6	<p>Плакаты классифицируют по:</p> <p>а) назначению;</p> <p>б) техническому воспроизведению;</p> <p>в) колористическому решению;</p> <p>г) жанрам.</p>	а	ПК 5.4.	
7	<p>По технике воспроизведения плакаты бывают:</p> <p>а) печатные, трафаретные;</p> <p>б) рисованные от руки;</p> <p>в) световые, объемные;</p> <p>г) текстурные, гладкие.</p>	а	ПК 5.4.	
8	<p>Доминанта в изображении это -</p> <p>а) рисунки образцов природы;</p> <p>б) трансформация изображения;</p> <p>в) преобладание в композиции;</p> <p>г) разномасштабное изображение.</p>	в	ПК 5.4.	
9	<p>В три раза лучше запоминаются заголовки рекламных текстов:</p> <p>а) содержащие менее шести слов;</p> <p>б) содержащие 2-3 слова;</p> <p>в) связанные по смыслу;</p> <p>г) в стихотворной форме.</p>	б	ПК 5.4.	

10	<p>Назовите, к какому виду относится плакат, изображенный на картинке:</p>  <p>а) имиджевые; б) спортивные; в) фантазмагорические г) социальные</p>	б	ПК 5.4.	
<i>Задачи, модельные ситуации или проблемы, ориентированные на профессиональную деятельность.</i>				
11	Для размещения какого вида рекламы предпочтительно использовать билборд?	наружной	ПК 5.4.	МДК.05.01 Исполнитель художественно- оформительских работ
12	Назовите для какого вида рекламы используется ролл ап?	выставки конференции презентации промо-акции	ПК 5.4.	
13	Перечислите три основные функции рекламного плаката:	информационная психологическая стимулирующая	ПК 5.4.	
14	Вам нужно изготовить рекламную и сувенирную продукцию для компании, какой шрифт предпочтительно использовать?	фирменный	ПК 5.4.	
15	Продолжите предложение: Фирменный блок (логотип) представляет собой....?	графическая композиция	ПК 5.4.	
16	Перечислите основные этапы подготовки к оформлению выставки:	тема экспозиционный план сбор экспонатов место и время	ПК 5.4.	

		составление эскиза		
17	Перечислите два основных принципа проектирования рекламно-агитационных материалов?	ясность и читабельность информационная полнота	ПК 5.4.	
18	В чем заключаются плюсы использования цифрового баннера?	экономия на печати возможность быстрой переработки	ПК 5.4.	
19	Назовите наиболее современную технологию печати по невпитывающим материалам?	уф-печать	ПК 5.4.	
20	Назовите вид ламинации бумаги, делающий изображение более насыщенным?	глянцевая	ПК 5.4.	
<p><i>На соответствия понятий и содержания, задания на дополнения, задания на сопоставление, задания на установление правильной последовательности</i> <i>(Установите соответствие, добавив в свободные поля к цифрам буквы.)</i></p>				
21	Дополните определение: Листовой рекламный носитель это – _____	плакат	ПК 5.4.	МДК.05.01 Исполнитель художественно-оформительских работ
22	Установите правильную последовательность выполнения шрифтового плаката: а) установление высоты и длины строк, междустрочий, интервалов между словами и интервалов между буквами; б) чистовая разметка текстового плаката; в) нахождение величины композиции и окружающих ее полей; г) написание шрифта; д) разбивка текста на строчки.	в, а, д, б, г	ПК 5.4.	
23	Верны ли утверждения: а) главная задача рекламного плаката – привлечь внимание, вызвать интерес, сформировать доверие и часто заставить приобрести	а – да, б - нет	ПК 5.4.	

	<p>рекламируемый товар;</p> <p>б) главная задача рекламного плаката - агрессивный нажим на покупателя с целью заставить его купить рекламируемый товар, и рассчитана на краткосрочную перспективу.</p> <p>Подберите правильный ответ:</p> <p>а – да, б - нет</p> <p>а – да, б - да</p> <p>а – нет, б - нет</p> <p>а – нет, б - да</p>			
24	<p>Верны ли утверждения:</p> <p>а) акциденция в полиграфии означает - художественные полиграфические работы (бланки, объявления, афиши, визитные карточки, пригласительные билеты и др.), с использование выделительных шрифтов;</p> <p>в) акциденция в полиграфии означает – в дизайне которых используются разнообразные декоративно-оформительские элементы, такие как шрифты, линейки, орнаменты и предметно-сюжетные украшения.</p> <p>Подберите правильный ответ:</p> <p>а – да, в - нет</p> <p>а – да, в - да</p> <p>а – нет, в - нет</p> <p>а – нет, в – да</p>	а – да, в - да	ПК 5.4.	
25	<p>Дополните определение правильным ответом:</p> <p>Предпроектный анализ – это _____</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск приемов решения поставленной задачи; - выдвижение новых конструктивно - художественных идей; - анализ сведений о проектной задаче; - выработка дизайн – концепции. 	анализ сведений о проектной задаче	ПК 5.4.	
26	<p>Верны ли утверждения:</p> <p>а) позиционирование — это узнаваемость торговой марки;</p> <p>б) позиционирование — это создание для бренда такого контекста, в котором связанный с ним выбор будет восприниматься как наилучший.</p> <p>Подберите правильный ответ:</p> <p>а – да, б - нет</p> <p>а – да, б - да</p>	а – нет, б - да	ПК 5.4.	

	а – нет, б - нет а – нет, б - да			
27	Заполните пропуск в предложении: Скроллер – это ротационная роликовая конструкция, на одной стороне которой можно попеременно демонстрировать от _____ рекламных изображений, нанесенных на баннерное полотно.	2 до 6	ПК 5.4.	
28	Определите названия форматов: 	А - вертикальный Б – горизонтальный В - квадратный	ПК 5.4.	
29	Назовите средство дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи вы знаете?	реклама	ПК 5.4.	
30	Выберите верное утверждение: Краска провалилась из - за неправильно подобранной бумаги: а) брак, следует учитывать особенности бумаги при разработке макета; б) типография не влияет на выбор бумаги; в) допустимо, такое происходит при печати на бумаге без покрытия.	а	ПК 5.4.	

Критерии оценки.

Количество верных ответов	Оценка
100-80%	5 (отлично)
79-60%	4 (хорошо)
59-40%	3 (удовлетворительно)
39-0%	2 (неудовлетворительно)

**5. Оценочные материалы для проведения экзамена по профессиональному модулю
ПМ.05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям
служащих»**

Итоговой формой контроля является экзамен по профессиональному модулю.

Код формируемой компетенции: ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Экзамен проходит в форме выполнения и защиты практического задания.

Билет состоит из практической части, которое содержит одно практическое задание на выполнение разработки плаката.

Материалы: подрамник, бумага ФА4, ФА3, графические материалы и инструменты, красочные материалы, ножницы, клей, линейки, чертежные инструменты, кисти, калька, предварительный эскиз.

Перечень заданий для практической части экзаменационного билета:

1. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Агитационный плакат.
2. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Рекламный плакат.
3. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Информационный плакат.
4. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Шрифтовой плакат.
5. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Учебный плакат.
6. Выполнить разработку плаката на стандартном формате А3: Социальный плакат.

Этапы выполнения практической части экзаменационного задания:

№	Этап выполнения	Код формируемой компетенции
1	Место выполнения: кабинет рисунка и живописи, мастерская дизайна, производственная мастерская	ПК 5.1.
2	Максимальное время выполнения задания: 120 минут	ПК 5.1.
3	При работе используется: подрамник, дизайнерский картон А1, бумага А4, А3, графические материалы и инструменты, красочные материалы, ножницы, клей, линейки, чертежные инструменты, кисти, калька,	ПК 5.1.

	предварительный эскиз	
4	Задание «Выполнение плаката» выполняется по заранее разработанному эскизу и теме практического задания во время освоения учебной дисциплины МДК 05.01	ПК 5.1.
5	Подготовить основу формата А1	ПК 5.1.
6	Подготовить фоны согласно концепции предварительного эскиза: создать текстуры, создать тонировку фона одним из методов работы с фонами и т.д.	ПК 5.1.
7	Выполнить предварительный «картон» для плаката: на кальке (лекале) ФА1 создать модульную сетки и выполнить карандашный рисунок эскиза	ПК 5.1.
8	Подготовить необходимые колера для выполнения итоговой работы	ПК 5.3.
9	Выполнить перенос графического построения композиции плаката с кальки (лекала) на чистовую основу	ПК 5.3.
10	Выполнить плакат на чистовой основе в цветовом решении, используя созданные колера	ПК 5.4.
11	Подготовить трафареты шрифтовых блоков плаката	ПК 5.2.
12	Нанести шрифтовые блоки методом трафарета и тампонирования и/или другим оформительским методом на чистовую основу	ПК 5.2.
13	Выполнить завершающий этап работы над плакатом (корректировка, уточнение и т.д)	ПК 5.4.
14	Защитить практическое задание в устной форме. Обосновать композиционное, колористическое, графическое, техническое исполнение работы	ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.

Критерии оценки.

Оценка «отлично» выставляется за выполнение плаката, в котором композиционное решение отличается оригинальностью и четким иерархическим строением элементов. Студент демонстрирует свободное владение художественным шрифтом, соблюдая верные межбуквенные и межстрочные расстояния, при этом выбранная гарнитура полностью соответствует тематике работы. Цветовое решение гармонично, обосновано и выполнено с высокой технической аккуратностью без видимых графических дефектов. Переданная идея легко считывается, элементы плаката образуют единый, законченный художественный образ.

Оценка «хорошо» предполагает грамотное выполнение плаката с незначительными недочетами, не влияющими на общее восприятие. Композиция плаката выстроена правильно, но может не хватать творческой новизны или акцентности. В шрифтовом оформлении плаката соблюдены основные правила построения букв, но допускаются мелкие погрешности в ритме или кернинге. Цветовая гамма плаката подобрана удачно, работа выполнена аккуратно, хотя в технике присутствуют единичные неточности. Содержание плаката понятно, а основные требования к оформлению соблюдены.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если плакат в целом соответствует заданию, но содержит существенные ошибки. Композиция плаката выглядит раздробленной, отсутствует выраженный композиционный центр. В шрифтовой части плаката наблюдаются нарушения пропорций букв или нечитаемость отдельных фрагментов текста. Цветовое решение подобрано случайно или перенасыщено, а техническое исполнение характеризуется недостаточной аккуратностью (затеки краски, неровные линии). Несмотря на узнаваемость темы, плакату не хватает целостности и профессионального качества отделки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксируется при грубом нарушении требований к выполнению задания. Композиционные принципы при разработке плаката полностью игнорируются, шрифт плаката выполнен небрежно или с орфографическими ошибками, затрудняющими восприятие. Цветовой строй работы отсутствует или вызывает визуальный диссонанс. Плакат не закончен, техническое состояние плаката не соответствует эстетическим нормам, а основная идея задания не раскрыта. Также данная оценка выставляется при несоответствии работы заданному формату или тематике модуля.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ФТД.01 ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. Перечень компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

2. Паспорт оценочных материалов

Результаты обучения (показатели освоения компетенции)	Код и наименование компетенций	Наименование темы
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать виды, формы и составляющие типографики в плакате; – места акциденции в типографике, особенной роли акциденции для образного решения проектной задачи; <p>об истории возникновения и развития акциденции, классификации акцидентных шрифтов, основных приемов акциденции</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; – разрабатывать стилистически точное типографическое решение проектной задачи; – умение использовать различные приемы акциденции при проектировании; – владеть методикой практической работы над проектом, композицией; – владеть навыком работы в графических редакторах; – владеть навыком применения основных принципов дизайна печатной продукции. 	<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p>Тема 1. Краткая история акциденции</p> <p>Тема 2. Акцидентные шрифты (display faces)</p> <p>Тема 3. Приемы акциденции</p>

3. Оценочные материалы для текущего контроля по дисциплине

3.1 Вопросы для проведения устного опроса

1. Анатомия и характеристики акцидентного шрифта.
2. Пропорции акцидентного шрифта.
3. Контрастность акцидентного шрифта.
4. Место акциденции в типографике
5. История возникновения и развития акцидентной типографики
6. Классификация акцидентных шрифтов
7. Основные приемы акциденции
8. Акциденция путем подбора отбивок.
9. Акциденция путем изменения кегля шрифта.
10. Акциденция выключкой и форматированием абзаца.
11. Акциденция путем введения цвета.
12. Акциденция с использованием подложек и рамок.

Критерии оценки.

«Зачтено». Материал раскрыт полностью и без фактических ошибок. Показано понимание изучаемого материала, а не простое запоминание. Ответ изложен последовательно, с четкой структурой. Речь грамотная, без существенных речевых и терминологических ошибок. Ответ дан самостоятельно, без наводящих вопросов.

«Не зачтено». Незнание существенной части программного материала, наличие существенных ошибок в ответе, невозможность раскрыть тему полностью или самостоятельно, несвязное и непоследовательное изложение ответа на вопрос, невозможность применить знания на практике или привести примеры.

4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

4.1 Творческое задание для проведения зачета

Создание шрифтового плаката на тему «Рекламный типографический плакат выбранного акцидентного шрифта».

Работа должна учитывать место акциденции в типографике, особенной роли акциденции для образного решения проектной задачи, показывать знание шрифтов и основных приемов акциденции.

Критерии оценки.

«Зачтено». Тема плаката раскрыта полностью, основная идея понятна и реализована в проекте. Работа выполнена аккуратно, с соблюдением технологических норм и стандартов дизайна (композиция, цветовая палитра, типографика). Плакат полностью соответствует техническому заданию, всем требованиям и условиям (размер, формат, целевая аудитория). В работе присутствуют все необходимые элементы, предусмотренные техническим заданием.

«Не зачтено». Тема задания раскрыта поверхностно, идея нечеткая или не реализована. Работа выполнена небрежно, имеет низкое качество исполнения, много технических ошибок. Проект не соответствует одному или нескольким требованиям задания. Отсутствуют ключевые элементы работы.