

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 18:18:24  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
АНПОО  
«Колледж бизнеса и дизайна»  
С.С. Дымова  
актуализированная версия  
«17» февраля 2026 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; **ПК 1.2.** Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
<b>ОК 06.</b>	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.
<b>ПК 1.2.</b>	– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>61</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>16</b>
практические занятия	<b>16</b>
самостоятельная работа	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Экзамен – 4 семестр	<b>12</b>

## 2.1. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарождение дизайна как нового вида творческой деятельности</b>		<b>32</b>	
Тема 1.1 Введение в дисциплину	Понятие «дизайн». Функция дизайнерского проектирования. Основные направления дизайнерской деятельности.	2	ОК 06. ПК 1.2.
Тема 1.2. Предпосылки становления нового вида творчества - дизайна	<p>Понятие «дизайн» и предпосылки его появления. Различные подходы к определению происхождения, времени возникновения и природы дизайна. Исторические различия в зарубежной и отечественной теориях дизайна. Дизайн и другие виды предметного творчества. Дизайн и художественное конструирование. Дизайн в системе пространственных искусств. Классификация видов дизайна.</p> <p>Мануфактурное производство. Промышленный переворот XIX века в Европе. Появление промышленных предприятий. Этапы промышленного развития. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Разрыв между техникой и эстетикой.</p> <p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 – 18 века) в Европе. Периодизация культуры и искусства Западной Европы Нового времени. Наука как фактор технического прогресса. Расцвет мануфактурного производства и типы предприятий. Разделение искусства и техники, станкового и прикладного творчества. Стиль «барокко», его характерные черты. Различные виды ремесел. Традиционность и модные перемены. Особенности стиля «барокко» в различных</p>	4	ОК 06. ПК 1.2.

	<p>странах Европы. Мануфактура Гобеленов во Франции. Появление фаянса и изобретение фарфора.</p> <p>Предметный мир Нового времени в период мануфактурного производства (17 – 18 века) в России. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени. Россия 18 века – эпоха исторических реформ Петра I. Проектная деятельность А.К. Нартова.</p>		
	<p>Практическое задание. Выполнение реферата, подготовка презентации и защита темы:</p> <p>1. Влияние промышленной революции на изменение образа жизни и быта европейцев 18-2. 19 в.в. 2. Мода на технику в творчестве английских мастеров. 2. Ампир, эпоха Директории, ее стилевые особенности. 3. Проявление идей государственного могущества в интерьерах дворцов. 4. Основные функции вещи. 5. Специфика дизайна по сравнению с другими видами творческой художественной деятельности. 6. Дизайн как особая форма проектной деятельности. 7. Единство пользы и красоты как основной принцип дизайна.</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>
<b>Раздел 2. Дизайн на рубеже XIX-XX веков</b>			
<p>Тема 2.1 Европейский дизайн на рубеже XIX-XX веков</p> <p>Тема 2.2. Дизайн на рубеже 19 – 20 веков в России</p>	<p>Предпосылки формирования принципов дизайна. Новая концепция формообразования в художественном творчестве, отказ от прямой преемственности стилей. Международные промышленные выставки и значение. Первой Всемирной выставки в Лондоне. Павильон «Хрустальный дворец». Формирование принципов экспозиционного дизайна. Проектная деятельность Эйфеля.</p> <p>Формирование принципов дизайна. Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина; немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера; инженера и теоретика машиностроения Франца Рело.</p> <p>Движение искусств и ремесел. Творческая, издательская и общественная деятельность У. Морриса.</p> <p>Терминология и основные деятели искусства и дизайна. Основные деятели дизайна и</p>	4	<p>ОК 06. ПК 1.2.</p>

	искусства 19 века, основных произведений и достижений в проектной деятельности. М. Тоннет. Стиль «Модерн». Французские и бельгийские школы модерна. Мастера «ар нуво». Стиль «Либерти» в Италии. Британский модерн. Модерн в Австрии, Германии, Испании.		
	Практическое задание. Выполнение реферата, подготовка презентации и защита темы: 1. Рене Лалик и Луис К. Тиффани 2. Пауль Клее как теоретик дизайна 3. Архитектура и дизайн-объекты Ле Корбюзье.	4	
	«Модерн» в России Период модерна в культуре и искусстве России. Новая концепция формообразования в художественном творчестве. Санкт- Петербургская и Московская школы модерна. 2. Россия в Международных промышленных выставках. Участие России в международных промышленных выставках. Отечественные промышленные выставки. 3. Система ремесленных мастерских в начале 20 века. Формирование «русского стиля» в архитектуре и прикладном искусстве. Абрамцевский кружок и Талашкинские мастерские. Ведущие архитекторы и художники. 4. Ф. Шехтель Творчество Федора Шехтеля. Принципы, здания, теоретическая деятельность.	2	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое задание. Стилевые направления «Модерна». Создать серию зарисовок флоральных мотивов с учетом стилистических и колористических особенностей различных направлений «Модерна»	4	ОК 06. ПК 1.2.
<b>Раздел 3. Развитие дизайна в XX века.</b>			
Тема 3.1. Развитие дизайна в первой половине XX века. Модернизм.	Дизайн в США и Европе в послевоенный период. Принципы органического европейского дизайна. Органический дизайн США. Интернациональный стиль в дизайне в Европе и в США. Пионеры американского дизайна. Становление организационных форм и появление школ дизайна. Знаменитые Парижские выставки. Творчество Раймонда Лоуи. Концепция коммерческого дизайна.	4	ОК 06. ПК 1.2.

	<p>Дизайн в СССР в 1930-1980 годы. Системный дизайн. Значение теоретической и творческой деятельности Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики. Специальные художественно-конструкторские бюро. Унификация в архитектуре и промышленности. Центральная учебно-экспериментальная студия Союза художников СССР. Школы дизайна. Государственные фирмы и предприятия, ведущие архитекторы и дизайнеры.</p> <p>Графический дизайн СССР второй половины 20 века. Графический дизайн в СССР 40 – 60-х годов. Творческий союз Кукрыниксы. Плакат СССР. Книжная иллюстрация 40-70хх годов в СССР.</p> <p>Дизайн во второй половине 20 века. Инновационная политика в области дизайна. Современные системы отечественного и зарубежного дизайн-образования. Творческий путь отечественных и зарубежных "звезд" дизайна.</p> <p>Развитие дизайна в конце XX – начале XXI века. Архитектурный дизайн эпохи постмодернизма. Принципы и течения. «Звёзды» коммерческого дизайна. Некоторые проблемы современного этапа развития архитектуры и дизайна.</p> <p>Современный этап развития дизайна. Современный период развития отечественного и зарубежного дизайна. Характерные особенности различных моделей дизайна на современном этапе развития.</p> <p>Влияние достижений в области науки и технологии на дизайн.</p>		
	<p>Практическая работа. Графический дизайн А.М. Кассандра. Разработать серию эскизов рекламных плакатов по мотивам работ А.М. Кассандра.</p>	4	ОК 06. ПК 1.2.
<p>Самостоятельная работа</p>		17	
<p><b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Экзамен – 4 семестр</b></p>		<b>12</b>	
<p><b>Всего</b></p>		<b>61</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

**Основное оборудование:** мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

**Технические средства обучения:** персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

#### Основная литература:

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 23.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2471-1 (ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.

2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна: учебное пособие: в 2 частях: [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 23.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2790-3 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-2470-4. – Текст: электронный.

#### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

##### Современные профессиональные базы данных:

1. Медиапортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

##### Информационные справочные системы:

1. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
2. <https://slovaronline.com> – справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.
3. <http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>- Древнерусское и русское искусство.

##### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru>

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/ooprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	<b>Умения:</b>		
ОК 06.	– ориентироваться в исторических эпохах и стилях.	– обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение тест;</li> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен</li> </ul>
ПК 1.2.	– проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования.	– проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение тест;</li> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен</li> </ul>
	<b>Знания:</b>		
ОК 06.	– основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.	– обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение тест;</li> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен</li> </ul>

<p><b>ПК 1.2.</b></p>	<p>– современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>– обучающийся ориентируется в современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li><li>– проведение устного опроса;</li><li>– выполнение тест;</li><li>– выполнение и защита реферата;</li><li>– промежуточная аттестация: экзамен</li></ul>
-----------------------	---	--	--