

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.02.2025 16:37:55  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

\_\_\_\_\_ С.С. Дымова

«25» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.05 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация – дизайнер

«Общепрофессиональный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

**Москва, 2025**

Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 01, ПК 1.2.**

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
<b>ОК 01.</b> <b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>– составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– природу и основные свойства цвета;</li><li>– теоретические основы работы с цветом;</li><li>– особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>– различные виды техники живописи.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>378</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>8</b>
практические занятия	<b>256</b>
Самостоятельная работа	<b>66</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен – 3-6 семестр</b>	<b>48</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>		<b>26</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 1.1. Цветовой круг	Цветоведение как комплексная наука о цвете. Определения цвета с точки зрения физики, физиологии и эстетики. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Локальный цвет, предметный цвет. Цвета хроматические и ахроматические. Цветовой круг Цветовой спектр, цвета основные, вторичные и смешанные. Сочетания дополнительных и смежных тонов. Градации теплых и холодных цветов.	4	ОК 01.
	Практическое занятие № 1. Создать 12-ми частный цветовой круг.	6	ОК 01.
Тема 1.2. Колористика	Колористика. Определение. Варианты колористического решения живописных произведений. Правила гармоничного сочетания цветов.	4	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов. Практическое занятие №3. Выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.	6	
Тема 1.3. Комбинаторика	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов	6	ОК 01. ПК 1.2.

<b>Раздел 2. Виды акварельной техники</b>		<b>42</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка	<p>Практическое занятие № 5. Ступенчатая заливка. Выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.</p> <p>Практическое занятие № 6. Лессировка. Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка.</p> <p>Практическое занятие № 7. Живопись «по мокрому». Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».</p> <p>Практическое занятие № 8 Локальный цвет. Выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.</p>	30	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 2.2. Техника «алла прима»	Практическое занятие № 9. Этюд фруктов и овощей в технике «алла прима». Выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.	6	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 2.3. Техника «грязайль»	Практическое занятие № 10. Техника «грязайль». Выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.	6	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 3 семестр: 97 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>8</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>60</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 3 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель)</b>		<b>30</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 3.1. Однопредметные постановки на различных фонах	<p>Практическое занятие № 11. Тёплый фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.</p> <p>Практическое занятие № 12. Холодный фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.

Тема 3.2. Двухпредметные постановки	<p>Практическое занятие № 13. Градации освещенности предмета. Выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.</p> <p>Практическое занятие № 14. Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта. Создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.</p>	12	
Тема 3.3. Многопредметные натюрморты в технике «акварель»	Практическое занятие № 15. Компонировка многоплановой постановки. Выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.	6	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Раздел 4. Воздушная перспектива</b>		<b>34</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 4.1. Пейзаж (акварель и пастель)	<p>Практическое занятие № 16. Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники. Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей</p> <p>Практическое занятие № 17. Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели. Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника)	<p>Практическое занятие № 18. наброски интерьера. Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.</p> <p>Практическое занятие № 19. Живописное решение интерьера. Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж	<p>Практическое занятие № 20. Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы. Выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Практическое занятие № 21. Приемы реалистического изображения с натуры в живописи.</p>	10	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 4 семестр: 92 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>64</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	



	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 5. Пастозная техника (гуашь)</b>			<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 5.1. Многопредметные натюрморты	<p>Практическое занятие № 22. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Поэтапная проработка.</p> <p>Практическое занятие № 23. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка.</p> <p>Практическое занятие №24. наброски. Выполнить наброски предметов в многоплановой постановке.</p>	18	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом	<p>Практическое занятие № 25. Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для этюда портрета на нейтральном фоне.</p> <p>Практическое занятие №26. Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую этюда портрета на нейтральном фоне.</p> <p>Практическое занятие №27. Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова) Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.</p>	18	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Раздел 6. Декоративная живопись</b>			<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике	<p>Практическое занятие № 28. Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы. Выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 29. Декоративный натюрморт. Создать декоративного натюрморта в любой живописной технике.</p>	8	ОК 01. ПК 1.2.

	<p>Практическое занятие № 30. Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 31. Декоративный натюрморт с народными мотивами. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).</p>		
Тема 6.2. Стилизация портрета	<p>Практическое занятие №32. Натюрморт с женской гипсовой головой. Выполнить натюрморт с женской гипсовой головой. Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски. Выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой.</p> <p>Практическое занятие №33. Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта.</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 6.3. Фигурная композиция	<p>Практическое занятие №34. Фигурная композиция. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции.</p> <p>Практическое занятие №35. Фигурная композиция. Выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 5 семестр: 97 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>68</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 5 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 7. Живописное решение фигуры человека</b>			<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Раздел 7.1. Живописное решение головы человека	<p>Практическое занятие № 36. Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм.</p> <p>Практическое занятие № 37. Портрет в технике декоративная живопись.</p>	32	ОК 01. ПК 1.2.

Тема 7.2. Живописное решение фигуры человека	Практическое занятие № 38. Анатомическое строение мужской и женской фигуры. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изменение цвета фигуры в зависимости от освещённости, значение рефлексов. Колорит фигуры. Цветовое решение фигуры в контексте окружающей среды. Практическое занятие №39. Жанровые постановки. Работа цветом над фигурой в костюме – натурные постановки.	32	
<b>Всего за 6 семестр: 92 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>64</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Всего:</b>		<b>378</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Для реализации программы дисциплины предусмотрен кабинет рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

**Материально-техническое обеспечение кабинета рисунка и живописи включает:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;
- подиум для натюрморта;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- планшеты (по количеству обучающихся);
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (по количеству обучающихся);
- графические материалы (по количеству обучающихся);
- инструменты и аксессуары (по количеству обучающихся);
- дидактические материалы.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск: РИПО, 2020. - 210 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1214808>

2. Шестакович, Т. Г. Основы композиции: учебное пособие / Т. Г. Шестакович. - Минск: РИПО, 2022. - 191 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2173487>

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение: учебное пособие / А. Л. Селицкий. - Минск: РИПО, 2019. - 158 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1088318>

4. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 116 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2164369>

#### **Дополнительные источники:**

1. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск: РИПО, 2020. - 210 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1214808>

2. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачева. - Минск: РИПО, 2022. - 268 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2173485>

3. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУТ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/858315>

#### **Интернет-источники:**

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru-> официальный сайт Третьяковской галереи
10. <https://rah.ru/> - официальный сайт Российской академии художеств

### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	<b>Умения:</b>		
ОК 01.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>– составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</li> <li>– составляет хроматические цветовые ряды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практической работы;</li> <li>– семестровый просмотр творческих работ;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>– выполнять живописные этюды с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>– анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практической работы;</li> <li>– семестровый просмотр творческих работ;</li> <li>– экспертное</li> </ul>

	использованием различных техник живописи.	– выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи.	наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен.
	<b>Знания:</b>		
<b>ОК 01.</b>	– природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом.	– знания о природе и основных свойствах цвета, – теоретических основах работы с цветом; – различные виды техники живописи.	– выполнение практической работы; – семестровый просмотр творческих работ; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: экзамен.
<b>ПК 1.2.</b>	– особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	– особенностях психологии восприятия цвета и его символики; – теоретических принципах гармонизации цветов в композициях.	– выполнение практической работы; – семестровый просмотр творческих работ; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического



			задания; – промежуточная аттестация: экзамен.
--	--	--	---