

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.02.2025 15:46:29  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

\_\_\_\_\_ С.С. Дымова

«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация – дизайнер

«Общепрофессиональный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

**Москва 2024**

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 01, ПК 1.2.**

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li><li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li><li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li><li>– основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>378</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>8</b>
практические занятия	<b>256</b>
самостоятельная работа	<b>66</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен – 3-6 семестр</b>	<b>48</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении геометрических фигур</b>		<b>68</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 1.1. Понятие о перспективе.	Понятие о перспективе. Рисунок в системе художественной культуры. Материалы, оборудование, изобразительные средства и приемы рисования. Обоснование законов линейной перспективы. Основные методы построения перспективы на плоскости. Овладение основами линейно-конструктивного построения гранёных геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Тела «вращения»: цилиндр, шар, конус.	3	ОК 01.
	Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и разной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точка схода. Композиционное построение на формате листа, компоновка. Сведения о материалах и техниках для выполнения длительных заданий по рисованию гипсовых геометрических предметов.	3	ОК 01.
	Практическое занятие № 1. Рисунок геометрических тел. Выполнение рисунка геометрических тел: куб, призма, пирамида (линейное каркасное изображение). Соблюдение последовательности работы. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.	12	ОК 01. ПК 1.2.

	Практическое занятие № 2. Рисунок тел «вращения»: цилиндр, шар, конус. (линейное каркасное изображение). Выполнение рисунка тел «вращения»: цилиндр, шар, конус (линейное каркасное изображение). Методы построения сложных изображений. Соблюдение последовательности работы.		
Тема 1.2. Основы изобразительной грамоты.	Основы изобразительной грамоты Понятие о воздушной перспективе, удалённости предметов от рисующего и друг от друга. Виды перспектив: прямая линейная перспектива, обратная линейная перспектива, панорамная перспектива, сферическая перспектива, тональная перспектива, воздушная перспектива. Шесть основных градаций света и тени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.	2	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 3. Рисунок натюрморта из трех геометрических тел с передачей тона. Выполнение рисунка натюрморта из простых геометрических тел с конструктивной светотеневой модулировкой.  Практическое занятие № 4. Комбинаторика геометрических тел. Выполнение произвольной композиции с построением геометрических предметов на простом фоне.  Практическое занятие № 5. Рисунок вазы. Выполнение рисунка построение гипсовой вазы на основе простых геометрических объемов. Выявление опорных точек построения. Линейная перспектива. Пропорции, вспомогательные линии, условные масштабные единицы.	18	
Тема 1.3. Рисунок драпировки.	Практическое занятие № 6. Рисунок драпировки. Выполнение рисунка драпировки в двух плоскостях с натуры в технике «мягкого материала».  Практическое занятие № 7. Рисунок 2-х драпировок разных по цвету. Выполнение рисунка двух разных по цвету драпировок с натуры в технике «мягкого материала».	12	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 1.4. Изображение сложных форм, фактурность предметов.	Практическое занятие № 8. Натюрморт с крупными предметами быта. Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта.  Практическое занятие № 9. Натюрморт с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету. Выполнение длительного рисунка натюрморта с крупными предметами быта, фруктами на фоне 2-х-3-х драпировок разных по цвету. Построение композиции, соблюдение этапов работы.	12	ОК 01. ПК 1.2.

Тема 1.5. Творческая интерпретация природы	Практическое занятие № 10. Декоративный натюрморт. Выполнение эскизов творческой интерпретации натюрморта с помощью средств художественной выразительности: точки, пятна, линии. Поэтапное выполнение: - Эскизирование, поиск решения композиционного размещения. – Вариации на тему компоновок предлагаемого натюрморта. – Выполнение эскиза в различных графических техниках (различными графическими материалами).	6	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 3 семестр: 97 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>8</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>60</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 3 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 2. Рисование архитектурных деталей.</b>		<b>64</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 2.1. Рисование архитектурных деталей.	Практическое занятие № 11. Постановка из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме. Выполнение рисунка постановки из архитектурной детали и геометрических гипсовых тел сложных по форме. Анализ формы через характерные сечения: -логичность появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. -ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции. Анализ конструкции архитектурного ордера и его деталей. – Стилиевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.  Практическое занятие № 12. Рисунок архитектурного орнамента. Выполнить рисунок гипсового слепка орнамента растительного характера. («розетки»).	20	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 2.2. Элементы архитектурного ордера	Практическое занятие № 13. Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители дорического ордера. Выполнение рисунка линейно-конструктивного построения и лёгкого тонального решения капители дорического ордера.  Практическое занятие № 14. Линейно-конструктивное построение и лёгкое тональное решение капители ионического ордера. Выполнение рисунка линейно-конструктивного	20	ОК 01. ПК 1.2.



	построения и лёгкого тонального решения капители ионического ордера.		
Тема 2.3. Аналитический рисунок гипсовых тел и бытовых предметов	<p>Практическое занятие №15. Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель). Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела и фрагменты архитектурной формы (капитель). Линейноконструктивное и светотональное решение работы.</p> <p>Практическое занятие № 16. Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, и предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета.</p> <p>Практическое занятие № 17. Многоуровневая постановка в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки. Выполнение рисунка многоуровневой постановки в интерьере, включающая гипсовые тела, фрагменты архитектурной формы (капитель), предметы быта (крупные) на фоне драпировки.</p>	24	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 4 семестр: 92 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>64</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 3. Изображение человека.</b>		<b>68</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 3.1. Строение головы человека	<p>Практическое занятие № 18. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии. Линейно-конструктивное построение черепа с учётом знаний по пластической анатомии.</p> <p>Практическое занятие № 19. Экорше. Изображение с натуры учебного слепка головы</p>	16	ОК 01. ПК 1.2.

	экорше (без кожного покрова). Анализ природы, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение.		
Тема 3.2. Рисунок гипсовых слепков частей лица.	<p>Практическое занятие № 20. Рисунок гипсового слепка фрагмента носа. Рисунок гипсового слепка фрагмента носа (Микеланджело «Давид»). Анализ природы с учётом знаний по пластической анатомии.</p> <p>Практическое занятие № 21. Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза. Рисунок гипсового слепка фрагмента глаза. Анализ природы с учётом знаний по пластической анатомии.</p> <p>Практическое занятие № 22. Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Рисунок гипсового слепка фрагмента губ. Анализ природы с учётом знаний по пластической анатомии.</p>	16	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.3. Рисунок гипсового слепка античной головы.	<p>Практическое занятие № 23. Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Рисунок гипсового слепка головы Венеры. Построение, тональное решение.</p> <p>Практическое занятие № 24. Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.). Рисунок мужской гипсовой головы Антиноя (Римлянина или др.). Тональная проработка, выявление характерных особенностей.</p>	16	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.4. Изображение портрета.	<p>Практическое занятие № 25. Наброски и зарисовки головы Наброски и зарисовки головы натурщика с разных точек зрения, в разных поворотах. – Композиционные поиски.</p> <p>№ 26. Рисунок портрета. Анализ природы, компоновка на листе, построение, лёгкое тональное решение. Выявление личностных характеристик в портрете.</p>	20	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 5 семестр: 97 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>68</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 5 семестр</b>	<b>12</b>	

<b>Раздел 4. Приемы черно-белой графики</b>		<b>64</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 4.1 Основные принципы создания изображения средствами черно-белой графики	<p>Практическое занятие № 27. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия.</p> <p>Практическое занятие № 28. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт).</p> <p>Практическое занятие № 29. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном.</p> <p>Практическое занятие № 30. Выполнение портрета человека средствами черно-белой графики на основе лучшего фор-эскиза. Рисование по представлению.</p>	64	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 6 семестр: 92 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>64</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Всего</b>		<b>378</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Для реализации программы дисциплины предусмотрен кабинет рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

**Материально-техническое обеспечение кабинета рисунка и живописи включает:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами;
- подиум для натюрморта;
- мольберты (по количеству обучающихся);
- планшеты (по количеству обучающихся);
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (по количеству обучающихся);
- графические материалы (по количеству обучающихся);
- инструменты и аксессуары (по количеству обучающихся);
- дидактические материалы.

#### **3.2 Информационное обеспечение реализации программы**

**Основные источники:**

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2179087>

2. Шестакович, Т. Г. Основы композиции: учебное пособие / Т. Г. Шестакович. - Минск: РИПО, 2022. - 191 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2173487>

3. Сальков, Н. А. Начертательная геометрия. Практикум: учебное пособие / Н.А. Сальков. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 143 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2081627>

#### **Дополнительные источники:**

1. Селицкий, А. Л. Живопись: учебное пособие / А. Л. Селицкий, К. С. Селицкая-Ткачева. - Минск: РИПО, 2022. - 268 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2173485>

2. Левкина, А. В. Техника и искусство фотографии: учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 295 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2175284>

3. Дубынина, О. М. Рисунок интерьера: учебное пособие / О. М. Дубынина. - Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2021. - 113 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2157979>

4. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая ; под общ. ред. проф. В.С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 389 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2186405>

#### **Интернет-источники:**

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me
7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. <https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru-> официальный сайт Третьяковской галереи
10. <https://rah.ru/> - официальный сайт Российской академии художеств

**Программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	<b>Умения:</b>		
<b>ОК 01.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать различные графические приемы и средства для выполнения рисунка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет подбор средств и приемов выполнения рисунка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практической работы;</li> <li>– семестровый просмотр творческих работ;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li> <li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li> <li>– выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практической работы;</li> <li>– семестровый просмотр творческих работ;</li> </ul>

	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul>	<p>графических приемов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
	<b>Знания:</b>		
<b>ОК 01.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>