

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 17.02.2026 18:20:24  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
АНПОО  
«Колледж бизнеса и дизайна»  
С.С. Дымова  
актуализированная версия  
«17» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ**  
**ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ**  
**ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

**Москва 2024**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** (ПК): МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ", УП.05.01 Учебная практика (отдельная рабочая программа практики), ПМ.05.01(К) Экзамен по профессиональному модулю.

## 1.2. Цели и задачи модуля и требования к результатам освоения модуля

Цель изучения профессионального модуля - студент должен освоить основной вид деятельности «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности в рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания и приобретается практически опыт (профессиональные компетенции):

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Вид деятельности: Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	
ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ	<p><b>Умения:</b> подготавливать рабочие поверхности, составления колеров, соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ, готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы, подготавливать рабочие поверхности и грунтовывать их, использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).</p> <p><b>Знания:</b> технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования ими; последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, грунтов,</p>

	<p>имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ.</p> <p><b>Практический опыт:</b> изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ; подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами.</p>
<p>ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ</p>	<p><b>Умения:</b> выполнять надписи различными шрифтами; наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; выполнять основные приемы техники черчения;</p> <p>производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.</p> <p><b>Знания:</b> основные виды шрифтов, их назначение; ритмы набора шрифтов; последовательность выполнения шрифтовых работ; методы расчета текста по строкам и высоте; методы перевода и увеличения знаков; приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления; приемы заполнения оконтуренных знаков; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ; правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ.</p> <p><b>Практический опыт:</b> изготовления простых шаблонов; вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц.</p>
<p>ПК 5.3. Выполнение оформительских работ</p>	<p><b>Умения:</b> самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью компьютерной техники; выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в</p>

	<p>сочетании с пенопластом, из пластических материалов.</p> <p><b>Знания:</b> назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента;</p> <p>приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.</p> <p><b>Практический опыт:</b> росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;</p> <p>изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций.</p>
<p>ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов</p>	<p><b>Умения:</b> изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов; выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.; использовать различные техники исполнения: аппликация, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах; контролировать качество материалов и выполненных работ.</p> <p><b>Знания:</b> основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения;</p> <p>основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов; особенности художественного оформления в рекламе; принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций; требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста; технологическая последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов; приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах; приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов; способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах; современные технологии изготовления</p>

рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать; области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений; требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ; правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

**Практический опыт:** участия в макетировании рекламно-агитационных материалов; обработки исходных изображений; выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы профессионального модуля</b>	<b>256</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>38</b>
практические занятия	<b>172</b>
самостоятельная работа	<b>34</b>
включая учебную практику,	<b>108</b>
- в том числе в форме практической подготовки	<b>108</b>
часы на контроль	<b>12</b>
<b>квалификационный экзамен</b>	<b>3 семестр</b>

## 2.2 Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Контроль
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"	136	-	102	34	68	34	-	Зачет с оценкой 3 семестр
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	УП.05.01. Учебная практика	108	108	4	4	104	-	-	Зачет с оценкой 3 семестр
ПК 5.1. ПК 5.2. ПК 5.3. ПК 5.4.	ПМ.05.01(К) Экзамен по профессиональному модулю	12	-	-	-	-	-	-	12 3 семестр

### 2.3. Тематический план и содержание дисциплины профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"</b>		<b>136</b>
Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусство как одна из форм народного искусства. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность).	1
	Народное искусство Древней Руси. Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Специализация областей.	1
	Материалы и техники декоративно-прикладного искусства. Керамика. Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин. Балхарская керамика. Основные виды художественной обработки металла. Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Хотьково - центры косторезного искусства. Вышивка народов Поволжья и Приуралья. Деревянная резьба.	2
	Практическое занятие № 1. Создать изображение внешнего и внутреннего убранства избы	4
Тема 1.2. Народные художественные промыслы России.	Народные художественные промыслы России. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.	2
	Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Игрушка деревни Богородское. Абрамцево-кудринская резьба по дереву.	2
	Русская народная живопись. Произведения с росписью по дереву - семеновская и семинская Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Северодвинские росписи.	2
	Традиции Мстера, Палеха, Холуя, Федоскино. Федоскино - старейший центр лаковой миниатюры. История промысла и его традиции. Письмо "по сквозному" и "по плотному"- два вида федоскинской масляной живописи. Сюжеты лаковых изображений: пейзаж, тематическая миниатюра, портрет, орнаментальные композиции.	2
	Практическое занятие № 2. Зарисовки композиций Павлопосадских платков.	4

Тема 1.3. Конструкции основ для художественно-оформительских работ	Изготовление подрамников и планшетов Изготовление подрамников и планшетов: основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование. Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшетов	2
	Практическое занятие № 3. Изготовление подрамников.	4
Тема 1.4. Подготовка к художественно-оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	Подготовка поверхностей Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.	2
	Приемы оформления оснований Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по «сырому», аэрография.	2
	Составление колеров Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового	2
	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнение, используя приемы работы с акварелью – отмывка, по «сырому».	4
Тема 1.5. Виды шрифтов	Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте.	2
	Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.	2
	Практическое занятие № 5. Написание объявлений в разных стилях шрифта на формате А4 различными материалами.	4
Тема 1.6. Шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция. Характеристика шрифтовой композиции. Последовательность выполнения шрифтовых композиций.	2
	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции.	2

	<p>Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 6. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта на формате А4 4 2. №7. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (на формате А3, материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).</p>	6
Тема 1.7. Техники оформительского искусства	<p>Назначение оформительского искусства Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов Техники обработки материалов: аппликация, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 7. Выполнение маски в технике папье-маше.</p>	6
Тема 1.8. Виды рекламно-агитационных материалов	<p>Рекламно-агитационный материал. Понятие о рекламно-агитационных материалах.</p>	2
	<p>Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. Принцип разработки концепций для рекламных компаний.</p>	
	<p>Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала</p> <p>Практическое занятие № 9. Выполнение социального плаката.</p> <p>Практическое занятие № 10. Выполнение рекламного плаката.</p> <p>Практическое занятие № 11. Выполнение афиши для праздничного мероприятия.</p>	36
	<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).</li> <li>2. Выполнение реферата и презентации на тему: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех.</li> <li>2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово.</li> <li>3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил.</li> <li>4. Богородская скульптура.</li> <li>5. Традиции пермогорской росписи.</li> </ol> </li> </ol>	34

	<p>6. Традиции мезенской росписи.</p> <p>7. Традиции полхов-майданской росписи.</p> <p>8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка.</p> <p>9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка.</p> <p>10. Символика в народной вышивке Севера России.</p> <p>11.Образы скопинской керамики.</p> <p>3. Подготовка презентации на тему: «Художественный облик шрифтов».</p>	
	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>34</b>
	<b>практические занятия</b>	<b>68</b>
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>34</b>
	<b>промежуточная аттестация: зачет с оценкой 3 семестр</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>136</b>
<b>УП.05.01 Учебная практика</b>	<p>Виды работ:</p> <p>1. Ознакомление с этапами проектирования изделий и практикой проектирования декоративно-прикладного искусства и художественного плаката.</p> <p>2. Ознакомление и практика использования различных материалов и техник для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и художественного плаката.</p> <p>3. Анализ и разработка проектов определенной дизайнерско-оформительской направленности: концепция и тема проекта.</p> <p>4. Практика применения методик и приемов эскизирования шрифтового плаката и объектов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>5. Разработка концепции проекта дизайнерско-оформительской направленности: определять цели и задачи проекта, методы поиска его образа, средства реализации и пр.</p> <p>6. Нарботка опыта применения основных композиционных принципов и понятия проектирования и исполнений изделий декоративноприкладного искусства и художественного плаката, а также проведение художественно-оформительских работ с ними связанных.</p> <p>7. Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного</p>	108

	искусства и художественного плаката; 8. Оформление отчета по практике.	
--	---	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Дисциплина МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»:**

Учебный кабинет рисунка и живописи, мастерская дизайнера, производственная мастерская.

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Помещение кабинетов оснащено оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

#### **Оборудование кабинета рисунка и живописи:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

#### **Оборудование мастерской дизайнера:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

#### **Оборудование производственной мастерской:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

#### **УП.05.01 Учебная практика:**

Учебный кабинет рисунка и живописи, мастерская дизайнера, производственная мастерская.

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Помещение кабинетов оснащено оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

#### **Оборудование кабинета рисунка и живописи:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

#### **Оборудование мастерской дизайнера:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

### **Оборудование производственной мастерской:**

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Практическая подготовка может проводиться в профильных организациях.

### **3.2. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрено следующее учебно-методическое обеспечение:**

**Дисциплина МДК.05.01 О Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»:**

#### **Основная литература:**

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 24.10.2025). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник: [16+] / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 27.10.2025). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

### **Дополнительная литература:**

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179087>

2. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. — 38 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр.: с. 18. — ISBN 978-5-906697-77-6. — Текст: электронный.

### **УП.05.01 Учебная практика:**

#### **Основная литература:**

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие для студентов — будущих художников в области традиционных художественных промыслов России: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. — 109 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр.: с. 68-70. — ISBN 978-5-906697-52-3. — Текст: электронный.

2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник: [16+] / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 184 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 27.10.2025). — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст: электронный.

#### **Дополнительная литература:**

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179087>

2. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. — 38 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр.: с. 18. — ISBN 978-5-906697-77-6. — Текст: электронный.

**3.3. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем:**

**Современные профессиональные базы данных:**

Медиапортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.

Официальный интернет-портал правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>.

**Информационные справочные системы:**

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов.: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

<http://www.rosdesign.com> - статьи о дизайне.

<http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов

<http://ru-pack.livejournal.com/> - всё об упаковке

<http://design-mania.ru/> - блог про веб-дизайн

<http://www.dejurka.ru/> - дизайн-журнал

<https://www.designonstop.com/> - блог о веб-дизайне

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

<http://biblioclub.ru/>- электронно-библиотечная система

<https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система

**Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
<p><b>ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ,</li> <li>– умение подготавливать рабочие поверхности, умение составления колеров,</li> <li>– умеет соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ,</li> <li>– умеет обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ,</li> <li>– умеет готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы,</li> <li>– умеет подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их,</li> <li>– умеет использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика),</li> <li>– знает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ,</li> <li>– знает назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования,</li> <li>– знает основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование),</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении устного опроса;</li> <li>– при выполнении практического задания;</li> <li>– при выполнении и защите реферата;</li> <li>– при выполнении видов работ учебной практики;</li> <li>– при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ,</li> <li>– знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям,</li> <li>– знает правила подготовки поверхности под отделку,</li> <li>– знает состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов,</li> <li>– знает способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов,</li> <li>– знает виды, назначение, состав и свойства красителей, знает правила составления колеров;</li> </ul>	
<p><b>ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изготовления простых шаблонов, вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов, выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц умеет производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам,</li> <li>– умеет наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест,</li> <li>– знает методы расчета текста по строкам и высоте,</li> <li>– знает приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении устного опроса;</li> <li>– при выполнении практического задания;</li> <li>– при выполнении и защите реферата;</li> <li>– при выполнении видов работ учебной практики;</li> <li>– при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.</li> </ul>
<p><b>ПК 5.3. Выполнение оформительских работ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры,</li> <li>– умение выполнять художественнооформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика),</li> <li>– умение выполнять роспись рисунков и монтировать объемные</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении устного опроса;</li> <li>– при выполнении практического задания;</li> <li>– при выполнении и защите реферата;</li> <li>– при выполнении видов работ учебной</li> </ul>

	<p>элементы в соответствии с эскизом,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение использовать различные техники обработки материалов, умение выполнять объемнопространственные композиции из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов,</li> <li>– знает правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ,</li> <li>– знает основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках,</li> <li>– знает правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;</li> </ul>	<p>практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.</li> </ul>
<p><b>ПК 5.4.</b> <b>Изготовление рекламно-агитационных материалов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение изготавливать различные виды рекламноагитационные материалов,</li> <li>– умение выполнять работы по оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.,</li> <li>– умение использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах,</li> <li>– умение контролировать качество материалов и выполненных работ.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении устного опроса;</li> <li>– при выполнении практического задания;</li> <li>– при выполнении и защите реферата;</li> <li>– при выполнении видов работ учебной практики;</li> <li>– при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.</li> </ul>