

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 19:18:24
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; **ПК 1.2.** Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
ОК 01. ПК 1.2.	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; – анализировать цветовое состояние природы или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	– природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом; – особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; – различные виды техники живописи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	379
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	8
практические занятия	240
Самостоятельная работа	83
Промежуточная аттестация:	
Экзамен – 3-6 семестр	48

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения		46	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 1.1. Цветовой круг	Цветоведение как комплексная наука о цвете. Определения цвета с точки зрения физики, физиологии и эстетики. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Локальный цвет, предметный цвет. Цвета хроматические и ахроматические. Цветовой круг Цветовой спектр, цвета основные, вторичные и смешанные. Сочетания дополнительных и смежных тонов. Градации теплых и холодных цветов.	4	ОК 01.
	Практическое занятие № 1. Создать 12-ми частный цветовой круг.	6	ОК 01.
	Самостоятельная работа	8	ОК 01.
Тема 1.2. Колористика	Колористика. Определение. Варианты колористического решения живописных произведений. Правила гармоничного сочетания цветов.	4	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов.	6	
	Практическое занятие №3. Выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.		ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	6	

			ПК 1.2.
Тема 1.3. Комбинаторика	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов	6	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	6	ОК 01. ПК 1.2.
Раздел 2. Виды акварельной техники		56	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка	Практическое занятие № 5. Ступенчатая заливка. Выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.	30	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 6. Лессировка. Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка.		
	Практическое занятие № 7. Живопись «по мокрому». Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».		
	Практическое занятие № 8. Локальный цвет. Выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.		
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.2. Техника «алла прима»	Практическое занятие № 9. Этюд фруктов и овощей в технике «алла прима». Выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.	6	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.3. Техника «гризайль»	Практическое занятие № 10. Техника «гризайль». Выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.	6	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	6	ОК 01. ПК 1.2.
Всего за 3 семестр: 97 час.	теоретическое обучение (лекции)	8	
	практические занятия	60	
	самостоятельная работа	34	

	промежуточная аттестация: экзамен – 3 семестр	12	
Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель)		32	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.1. Однопредметные постановки на различных фонах	Практическое занятие № 11. Теплый фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Практическое занятие № 12. Холодный фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс	10	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	2	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.2. Двухпредметные постановки	Практическое занятие № 13. Градации освещенности предмета. Выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс. Практическое занятие № 14. Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта. Создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.	10	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.3. Многопредметные натюрморты в технике «акварель»	Практическое занятие № 15. Компоновка многоплановой постановки. Выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.	4	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.

Раздел 4. Воздушная перспектива		32	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 4.1. Пейзаж (акварель и пастель)	Практическое занятие № 16. Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники. Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 17. Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели. Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника)	Практическое занятие № 18. Наброски интерьера. Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 19. Живописное решение интерьера. Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.		
	Самостоятельная работа	3	
Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж	Практическое занятие № 20. Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы. Выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 21. Приемы реалистического изображения с натуры в живописи.		
	Самостоятельная работа	3	
Всего за 4 семестр: 92 час.	теоретическое обучение (лекции)	-	
	практические занятия	48	
	самостоятельная работа	16	
	промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр	12	

Раздел 5. Пастозная техника (гуашь)		43	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 5.1. Многопредметные натюрморты	Практическое занятие № 22. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне средового пространства. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне средового пространства. Поэтапная проработка. Практическое занятие № 23. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка. Практическое занятие №24. Наброски. Выполнить наброски предметов в многоплановой постановке.	18	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом	Практическое занятие № 25. Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для этюда портрета на нейтральном фоне. Практическое занятие №26. Этюд портрета на нейтральном фоне (гипс). Выполнить поэтапную проработку тональной и колористическую этюда портрета на нейтральном фоне. Практическое занятие №27. Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова) Выполнить поэтапную проработку тональной и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.	18	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	4	ОК 01. ПК 1.2.

Раздел 6. Декоративная живопись		42	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике	Практическое занятие № 28. Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы. Выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта. Практическое занятие № 29. Декоративный натюрморт. Создать декоративного натюрморта в любой живописной технике. Практическое занятие № 30. Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта. Практическое занятие № 31. Декоративный натюрморт с народными мотивами. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	4	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 6.2. Стилизация портрета	Практическое занятие №32. Натюрморт с женской гипсовой головой. Выполнить натюрморт с женской гипсовой головой. Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски. Выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой. Практическое занятие №33. Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта.	12	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 6.3. Фигурная композиция	Практическое занятие №34. Фигурная композиция. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции. Практическое занятие №35. Фигурная композиция. Выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).	12	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.

Всего за 5 семестр: 97 час.	теоретическое обучение (лекции)	-	
	практические занятия	68	
	самостоятельная работа	17	
	промежуточная аттестация: экзамен – 5 семестр	12	
Раздел 7. Живописное решение фигуры человека		92	ОК 01. ПК 1.2.
Раздел 7.1. Живописное решение головы человека	Практическое занятие № 36. Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм. Практическое занятие № 37. Портрет в технике декоративная живопись.	32	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	8	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 7.2. Живописное решение фигуры человека	Практическое занятие № 38. Анатомическое строение мужской и женской фигуры. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изменение цвета фигуры в зависимости от освещённости, значение рефлексов. Колорит фигуры. Цветовое решение фигуры в контексте окружающей среды. Практическое занятие №39. Жанровые постановки. Работа цветом над фигурой в костюме – натурные постановки.	32	
	Самостоятельная работа	8	ОК 01. ПК 1.2.
Всего за 6 семестр: 92 час.	теоретическое обучение (лекции)	-	
	практические занятия	64	
	самостоятельная работа	16	
	промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр	12	
Всего		379	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы дисциплины предусмотрен кабинет рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Нонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 24.10.2025). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Медиапортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> – справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru> - официальный сайт Третьяковской галереи

<https://rah.ru/> - официальный сайт Российской академии художеств

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Умения:		
ОК 01.	– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; – составлять хроматические цветовые ряды; – распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.	– обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; – составляет хроматические цветовые ряды.	– проведение устного опроса; – выполнение теста; – оценка результатов выполнения практического задания; – выполнение и защита реферата; – промежуточная аттестация: экзамен.
ПК 1.2.	– анализировать цветовое состояние натуры или композиции; – анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; – выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.	– распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; – анализирует цветовое состояние натуры или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; – выполняет живописные этюды с	– проведение устного опроса; – выполнение теста; – оценка результатов выполнения практического задания;

		использованием различных техник живописи.	– выполнение и защита реферата; – промежуточная аттестация: экзамен.
	Знания:		
ОК 01.	– природу и основные свойства цвета; – теоретические основы работы с цветом.	– знания о природе и основных свойствах цвета, – теоретических основах работы с цветом; – различные виды техники живописи.	– проведение устного опроса; – выполнение теста; – оценка результатов выполнения практического задания; – выполнение и защита реферата; – промежуточная аттестация: экзамен.
ПК 1.2.	– особенности психологии восприятия цвета и его символику; – теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.	– особенностях психологии восприятия цвета и его символики; – теоретических принципах гармонизации цветов в композициях.	– проведение устного опроса; – выполнение теста; – оценка результатов выполнения практического задания; – выполнение и защита реферата; – промежуточная аттестация: экзамен.