

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 18.10.2024 16:24:38
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
«30» августа 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОПЦ.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В
РЕКЛАМЕ

для специальности среднего профессионального образования
42.02.01 РЕКЛАМА
квалификация – специалист по рекламе

«Общеобразовательный цикл»
основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: социально-экономический
уровень изучения предмета: базовый

Москва, 2024

Фонд оценочных средств дисциплины ОПЦ.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года №413 (в редакции от 12.08.2022 г.), федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 года №552, учебного плана по специальности 42.02.01 Реклама, рабочей программы дисциплины общепрофессионального цикла Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Колледж бизнеса и дизайна»

Фонд оценочных средств дисциплины рассмотрен на заседании Совета колледжа, протокол № 1 от 29.08.2024 г.

1.1 Планируемые результаты освоения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Умения	Знания
ПК 4.1	владеть основами дизайна, создавать креативные продукты, производить видеорекламу, фотоизображения, полиграфическую продукцию	приемы и методы проектирования рекламного продукта
ОК 01	определять необходимые ресурсы; определять этапы решения задачи; реализовывать составленный план	методы работы в профессиональной и смежных сферах

1.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемых компетенций: ОК 01; ПК 4.1.

Форма контроля: экзамен

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
2. Показать на примере построение предметов быта.
3. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
4. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
5. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
6. Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
7. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
8. Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
9. Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
10. Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
11. Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
12. Как передается на изобразительной плоскости объем?
13. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив
14. Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
15. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
16. Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
17. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
18. Рисунок как основа изобразительного искусства.
19. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
20. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

Тестовые задания для входного контроля

Тестовый контроль знаний

Условия выполнения:

- 1.внимательно прочитайте инструкцию к выполнению теста;
- 2.время выполнения 15 мин.
- 3.тестовые задания выполняются студентами индивидуально;
- 4.укажите фамилию, имя на листе бумаги.
- 5.задание: выбрать правильный ответ; дополни.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо»** - 70-80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно»** - 50-60% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно»** - менее 50 % правильных ответов.

1 вариант


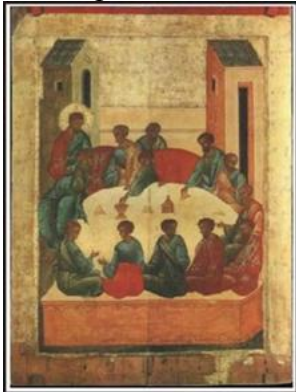


1	Композиция – это:	<p>А) равномерное распределение изображения на листе бумаги</p> <p>Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении</p> <p>В) цветовое решение художественного произведения</p>
2	Средства композиции – это:	<p>А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера</p> <p>Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа</p> <p>В) приемы образного сравнения</p> <p>Г) способы экспозиции творческих работ на выставке</p>
3	Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется	<p>А) Глубинно – пространственная</p> <p>Б) Фронтальная</p> <p>В) Объемная</p> <p>Г) Объемно – пространственная</p>
4	Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется	<p>А) Зеркальная</p> <p>Б) Винтовая</p> <p>В) Осевая</p> <p>Г) Лучевая</p>
5	Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами	<p>А) Пропорция</p> <p>Б) Нюанс</p> <p>В) Контраст</p> <p>Г) Тождество</p>
6	Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии	<p>А) Покоя</p> <p>Б) Движения</p> <p>В) Объема</p> <p>Г) Линий</p>
7	Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное	<p>А) сюжетно-композиционным центром</p> <p>Б) акцентом</p>

	называется:	В) психологическим раздражителем Г) геометрическим центром
8	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы	А) Пропорции Б) Контраст В) Ритм Г) Метр
9	Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Суриков в картине «Боярыня Морозова»? 	А) ярко выраженный композиционный центр Б) два композиционных центра разделение смыслового и пластического центров композиции В) отсутствие композиционного центра
10	Назовите художественное произведение, композиция которого строится без сюжетно-композиционного центра?	А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»  Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»  В) К.Айвазовский «Девятый вал» 
11	Соразмерность характеризуется как:	А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым Б) система членения целого на части В) соотношение основных параметров формы Г) принцип наложение масштабных шкал
12	Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:	А) «золотое сечение» Б) «священный египетский треугольник»

		В) систему вписанных квадратов Г) систему описанных квадратов
13	Нюанс отличается от контраста:	А) слабым различием элементов композиции по основным признакам Б) активностью воздействия на зрителя В) абсолютным тождеством элементов Г) полным расхождением элементов по всем признакам
14	Какой закон композиции позволяет организовать изображение так, что оно воспринимается как единое и неделимое целое?	А) закон новизны Б) закон целостности В) закон рациональности Г) закон образности
15	Какое понятие не характеризует закон новизны в композиции?	А) эмоциональность Б) оригинальность В) уникальность Г) эксклюзивность

2 вариант

1	Композиция – это:	А) равномерное распределение изображения на листе бумаги. Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении. В) цветовое решение художественного произведения
2	Средства композиции – это:	А) технические средства воплощения идейного замысла художника-дизайнера Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа В) приемы образного сравнения Г) способы экспозиции творческих работ на выставке
3	Композиция, в которой масса распределяется по трем координатам пространства, образу трехмерную форму и организующая движение вокруг себя, называется	А) Глубинно – пространственная Б) Фронтальная В) Объемная Г) Фронтально – пространственная
4	Симметрия, при которой в процессе вращения фигура неоднократно совмещается сама с собой, называется	А) Зеркальная Б) Винтовая В) Осевая Г) Лучевая
5	Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами	А) Пропорция Б) Нюанс В) Контраст Г) Тождество
6	Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии	А) Покоя Б) Движения В) Объема Г) Линий
7	Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное	А) сюжетно-композиционным центром Б) акцентом

	называется:	В) психологическим раздражителем Г) геометрическим центром
8	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы	А) Пропорции Б) Контраст В) Ритм Г) Метр
9	Какой способ выделения сюжетно-композиционного центра использует И.Репин в работе «Не ждали»? 	А) психологические связи между персонажами Б) цветовой акцент В) детализация изображения Г) укрупнение элементов изображения
10	Назовите картину, композиция которой строится без сюжетно-композиционного центра?	А) Неизвестный автор «Тайная вечеря»  Б) К.Петров-Водкин «Купание красного коня»  В) К.Айвазовский «Девятый вал» 
11	Слово «пропорция» означает:	А) соотношение частей между собой и с целым Б) метод построения целостной и гармоничной формы В) соотношение величины и формы предмета

		Г) система членения целого на части
12	В основе закона золотого сечения лежит коэффициент	А) 1,5 Б) 2,3 В) 1,62 Г) 2,54
13	Параметры свойств композиционных элементов близких по своим качественным характеристикам – это...	А) нюанс Б) контраст В) тождество Г) равновесие
14	Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют:	А) закон новизны Б) закон образности В) закон целостности Г) закон рациональности
15	Что предполагает закон целостности в композиции?	А) оригинальность художественного образа Б) организацию колорита в композиции В) восприятие произведения как единое и неделимое целое Г) соответствие средств композиции идейному замыслу

Ответы

1 Вариант	2 Вариант
1. Б	1. Б
2. Б	2. Б
3. А	3. В
4. А	4. В
5. В	5. В
6. А	6. А
7. А	7. А
8. В	8. В
9. А	9. А, Б, Г
10. А	10. А
11. А	11. А
12. А	12. В
13. Г	13. А
14. Б	14. А
15. А	15. В

Тестовые задания для текущего контроля

Инструкция

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Выполните задание.

Условия выполнения задания

Выполнение задания предусмотрено в учебном кабинете.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»** выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;
- оценка «хорошо»** - 70-80% правильных ответов;
- оценка «удовлетворительно»** - 50-60% правильных ответов;
- оценка «неудовлетворительно»** - менее 50 % правильных ответов.

Тесты №1

Цель рисунка – это:

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

Рисунок – это:

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

Выразительными средствами графики являются:

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

Процесс создания рисунка основан:

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

Гармоничная композиция – это:

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения

Законы композиции основаны:

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка

Композиционный центр в картине:

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

Ось геометрической фигуры проходит через:

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

Геометрический метод в рисунке основан:

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

1. Конструкция формы предмета – это:

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета

2. Грамотное ведение рисунка с натуры означает:

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета
3. Отражение мельчайших нюансов формы

3. Законы перспективы учат:

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

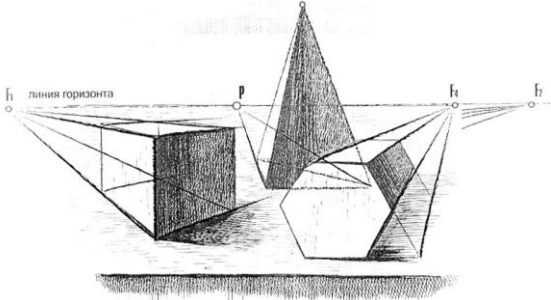
4. Пропорции предмета – это:

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому

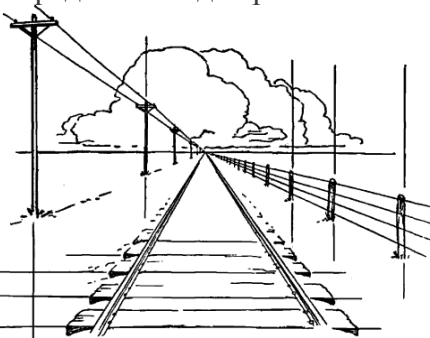

3. Масштабность величин
- 5.Обобщение рисунка с натуры – это:
 1. Детальная проработка формы
 2. Подчеркивание главного на первом плане
 3. Придание цельности изображению
6. Геометрическим фигурам вращения являются:
 1. Конус, шар, цилиндр
 2. Цилиндр, пирамида, призма
 3. Призма, конус, шар
- 7.Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:
 1. Светотеневой рисунок предмета
 2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
 3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы
- 8.Рефлекс в светотеневом рисунке:
 1. Отраженный свет
 2. Отраженный цвет
 3. Скользящий свет
- 9.Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:
 1. Композицию рисунка
 2. Объемную форму предмета
 3. Цвет предмета
- 10.Штриховой тон в рисунке с натуры – это:
 1. Тональность
 2. Многослойность штриховки
 3. Светлотные отношения
- 12.Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:
 1. Геометрической основой
 2. Тональными отношениями
 3. Цветовыми нюансами
- 13.Основа грамотного изображения цветов – это:
 1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
 2. Изучение строения цветов
 3. Тональные нюансы
- 14.Натюрморт из плодов и растений представляет собой:
 1. Плоды и растения в бытовой среде
 2. Натюрную постановку из плодов и растений
 3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой




Тесты №2


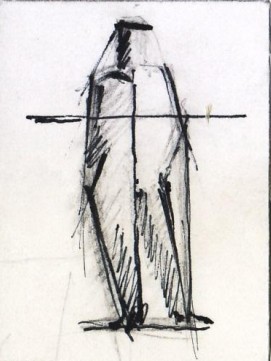
№	Вопросы	Эталоны ответов	
1	Основной метод работы над учебным рисунком в академическом рисовании.	Метод работы с натуры	3
2	Продолжить определение. Изменения цвета, тона и контраста, происходящие с объектами под воздействием слоя воздуха, называются.....	воздушной перспективой	2
3	Продолжить определение. Изменения размера и формы объекта по мере удаления его от рисующего, называются.....	линейной перспективой	2

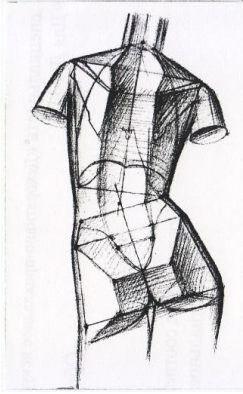
4	<p>Определить вид перспективы</p> 	<p>Линейная, воздушная перспектива</p>	3
---	---	--	---




1.1 Рисунок полуфигуры человека с руками.


2	<p>Определить вид перспективы</p> 	<p>Линейная перспектива</p>	2
6	<p>Что изображено на картинке</p> 	<p>Тоновая шкала</p>	2
7	<p>Продолжить определение: Изображение, выполненное на плоскости с помощью графических материалов, называется</p>	<p>рисунок</p>	1
8	<p>Выбать из списка графические материалы: карандаш, соус, акварельные краски, гуашь, сангина, фломастер.</p>	<p>карандаш, соус, сангина, фломастер</p>	4
9	<p>Выбрать из списка виды краткосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.</p>	<p>набросок, зарисовка</p>	2
10	<p>Выбрать из списка виды долгосрочного рисунка: набросок, зарисовка, академический рисунок.</p>	<p>академический рисунок</p>	2



11	<p>Определить вид рисунка: (набросок, зарисовка, академический рисунок)</p> 	зарисовка	1
12	<p>Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок)</p> 	набросок	1
13	<p>Основной принцип работы над учебным рисунком в академическом рисовании.</p>	От общего к частному, от простого к сложному, от большого к малому	6
14	<p>Определить вид рисунка (набросок, зарисовка, академический рисунок)</p> 	Академический рисунок	2
15	<p>Сформулировать главную задачу при обучении академическому рисунку</p>	грамотно видеть объемную форму объекта и логически последовательно	1 0

		изображать ее на плоскости листа	
16	Продолжить определение. Наука, изучающая закономерности изображения объектов в пространстве, называется.....	перспектива	1
17	Назвать кость, изображенную на рисунке 	лопатка	1
18	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Композиционное размещение изображения	6
19	Продолжить перечень учебных требований к композиционному наброску: размещение изображения на плоскости листа бумаги с учетом	центра тяжести, равновесия, пропорции и движения	5
20	Продолжить список названий материалов рисунка: 1.карандаш, 2. 3. 4. 5.	уголь, соус, сангина, фломастер.	4
21	Продолжите перечень способов работы карандашом: 1. линия, 2. 3.	штриховка, растушевка	2

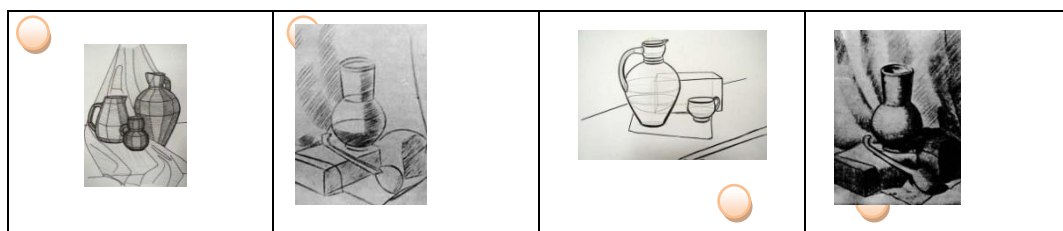
22	Отличия наброска от академического учебного рисунка	Продолжительность исполнения, учебные задачи, размер листа бумаги	7
23	Продолжить перечень этапов работы над учебным рисунком, соблюдая их логическую последовательность: 1 анализ натурной постановки, 2 выбор точки зрения, 3 4 5 передача тональными отношениями объема и пространственного положения объекта; 6	композиционное размещение изображения; линейно-конструктивное построение; обобщение рисунка	10
24	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце 	Линейно-конструктивное построение	3
25	Продолжить перечень названий изобразительно-выразительных средств учебного рисунка: 1. линия, 2. 3. 4. 5.	пятно, штрих, светотень, тон	4
26	Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце	Работа в тоне	6

			
27	<p>Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении.</p>  <p><small>Валентин С. А. Митин. Женский портрет. Рисунок</small></p>	линия	1
28	<p>Определить изобразительно-выразительные средства, использованные на изображении</p>  <p><small>М. Жванский рисунок</small></p>	Тон, светотень	2
29	<p>Этап работы над рисунком фигуры человека, изображенный на образце</p>	Этап обобщения	2

			
30	Продолжить перечень задач учебного копирования: изучение техники работы мастеров, техники работы...	различными материалами	2
31	Выбрать варианты ответа. Изобразительно-выразительные средства графики? а) пятно б) линия в) штрих д) цвет	Пятно, линия, штрих	3
32	Выбрать варианты ответа. При построении предмета во фронтальной перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	одну	1
33	Выбрать варианты ответа. При построении предмета в угловой перспективе параллельные линии, уходящие вдаль от рисующего сходятся на линии горизонта в а) две б) одну в) три точки схода.	две	1
34	Выбрать из списка тел тела вращения: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Шар, усеченный конус	3
35	Выбрать из списка тел многогранники: Куб, шар, усеченный конус, призма, пирамида.	Куб, призма, пирамида	3
36	Выбрать из списка понятия, относящиеся к перспективе: Точка схода, тень собственная, линия горизонта, предметная плоскость, пропорции.	Точка схода, линия горизонта, предметная	6

		плоскость	
37	<p>Назвать кости нижней конечности, изображенные на рисунке</p> 	Большая берцовая, малая берцовая	4
38	<p>Назвать кость черепа, выделенную на рисунке темным тоном</p> 	Нижняя челюсть	2
39	<p>Сколько позвонков входит в шейный отдел позвоночника. Выбрать из списка? 9, 6, 7, 8</p>	7	1

40. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

Критерии оценивания в процессе выполнения практического задания:

- рациональное распределение времени по этапам выполнения задания
- обращение в ходе задания к информационным источникам
- знание терминологии

Время выполнения заданий – 60 мин

Задания для рубежного контроля

Инструкция для тестируемого:

Тест включает набор вопросов для каждого из которых представлено несколько вариантов

ответов. Необходимо под номером, соответствующим номеру вопроса в тесте, указать 1 правильный, с Вашей точки зрения ответ. Время выполнения теста 45 минут.

1. Академический рисунок выполняется посредством...?

А) графитного карандаша

Б) пастельного мелка

В) угля

Г) сангины

2. **Перспектива бывает:**

а) линейная;

б) параллельная;

в) замкнутая;

г) вертикальная.

3. **К техническим приемам академического рисунка относятся...?**

А) штриховка

Б) граттаж

В) шраффировка

Г) пуантилизм

6. **В основе изобразительного искусства лежит...?**

А) рисунок

Б) скульптура

В) оригами

Г) живопись

7. **От чего зависит тон рисунка?**

А) от плотности штриха

Б) от мягкости карандаша

В) от нажима руки

Г) все ответы

8. **Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?**

А) техника импрессионизма

Б) техника академизма

В) техника алла прима

Г) техника пуантилизма

9. **Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?**

А) перекрестная штриховка

Б) пересекающаяся штриховка

В) перекрестная шраффировка

Г) пересекающаяся шраффировка

10. **Какие виды академического штриха вы знаете?**

А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние

Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные

В) спиральные, центробежные, центростремительные.

Г) перекрёстные, центробежные, односторонние

11. **Какие средства изображения существуют в рисунке?**

А) точка, линия, пятно

Б) мазок, штрих, лессировка

В) цвет, тон, контраст

Г) краски, карандаши, фломастеры

12. **Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке?**

А) шраффировка

Б) тушевка

В) штриховка

Г) отмывка

13. **Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?**

А) мазком Б) точкой В) пятном Г) линией

14. **Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?**

А) воздушная перспектива Б) угловая перспектива

В) фронтальная перспектива Г) линейная перспектива

15. **Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?**

А) линейная перспектива

Б) фронтальная перспектива В) воздушная перспектива

Г) угловая перспектива

16. **Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?**

А) размер предмета

Б) масштаб предмета

В) компоновка предмета Г) габариты предмета

17. **С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:**

а) таинственности;

б) глубины и пространства; в) праздности;

г) величия.

18. **Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?**

А) 1

Б) 3

В) 2

Г) 4

19. **Что такое натюрморт?**

А) изображение природы

Б) изображение одушевленных предметов В) изображение фигуры человека

г) изображение неодушевленных предметов

20. **Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?**

А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре

В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

Ключ к тестовому заданию:

1	А
2	А
3	А
4	Б
5	В
6	А
7	Г
8	Г
9	А
10	Б
11	А
12	В