

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дымова Светлана Сергеевна

Должность: Директор

Дата подписания: 18.02.2026 09:16:55

Уникальный программный ключ:

76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом

**АНПОО**

**«Колледж бизнеса и дизайна»**

**С.С. Дымова**

актуализированная версия

**«17» февраля 2026 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.05 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2025

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; **ПК 1.2.** Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
<b>ОК 01.</b> <b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li><li>– составлять хроматические цветовые ряды;</li><li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;</li><li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li><li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li><li>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– природу и основные свойства цвета;</li><li>– теоретические основы работы с цветом;</li><li>– особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li><li>– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;</li><li>– различные виды техники живописи.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>379</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>8</b>
практические занятия	<b>240</b>
Самостоятельная работа	<b>83</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен – 3-6 семестр</b>	<b>48</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы цветоведения</b>		<b>46</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 1.1. Цветовой круг	Цветоведение как комплексная наука о цвете. Определения цвета с точки зрения физики, физиологии и эстетики. Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Локальный цвет, предметный цвет. Цвета хроматические и ахроматические. Цветовой круг Цветовой спектр, цвета основные, вторичные и смешанные. Сочетания дополнительных и смежных тонов. Градации теплых и холодных цветов.	4	ОК 01.
	Практическое занятие № 1. Создать 12-ми частный цветовой круг.	6	ОК 01.
	Самостоятельная работа	8	ОК 01.
Тема 1.2. Колористика	Колористика. Определение. Варианты колористического решения живописных произведений. Правила гармоничного сочетания цветов.	4	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 2. Выполнить упражнения по цветовым композициям по правилам гармоничного сочетания цветов.	6	
	Практическое занятие №3. Выполнить упражнение по созданию композиции в 4-х разных колоритах.	6	
	Самостоятельная работа	6	ОК 01.

			ПК 1.2.
Тема 1.3. Комбинаторика	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнения по сочетанию спектральных и ахроматических цветов	6	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	6	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Раздел 2. Виды акварельной техники</b>		<b>56</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 2.1. Непрерывная и ступенчатая заливка	Практическое занятие № 5. Ступенчатая заливка. Выполнить упражнение по ступенчатой заливке локальным цветом или тоном.	30	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 6. Лессировка. Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: лессировка.		
Практическое занятие № 7. Живопись «по мокрому». Выполнение упражнения по освоению основных акварельных техник: «по мокрому».			
Практическое занятие № 8. Локальный цвет. Выполнить упражнение на изменение локального цвета (в зависимости от лессировки) однотонным цветом смежным цветом.			
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.2. Техника «алла прима»	Практическое занятие № 9. Этуд фруктов и овощей в технике «алла прима». Выполнить быстрые этюды муляжей фруктов на белом фоне с тональным разбором.	6	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	4	
Тема 2.3. Техника «гризайль»	Практическое занятие № 10. Техника «гризайль». Выполнить изображение драпировки однотонной размывкой с разбором по светлоте.	6	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	6	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 3 семестр: 97 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>8</b>	
	<b>практические занятия</b>	<b>60</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>34</b>	

	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 3 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 3. Учебный натюрморт (акварель)</b>		<b>32</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 3.1. Однопредметные постановки на различных фонах	Практическое занятие № 11. Теплый фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на тёплом фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.	10	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 12. Холодный фон. Выполнить живописное изображение гипсового шара на холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс		
	Самостоятельная работа	2	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.2. Двухпредметные постановки	Практическое занятие № 13. Градации освещенности предмета. Выполнить живописную работу двух гипсовых предметов на тёплом или холодном фоне. Показать градации освещенности предмета: свет, блик, полутень, тень, рефлекс.	10	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 14. Натюрморты из гипсовых геометрических тел и предметов быта. Создать натюрморт из гипсовых геометрических тел и предметов быта на гладком фоне в холодной и теплой гамме с использованием техники лессировки.		
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 3.3. Многопредметные натюрморты в технике «акварель»	Практическое занятие № 15. Компонировка многоплановой постановки. Выполнить живописную работу постановки из нескольких предметов быта и муляжей овощей и фруктов на фоне драпировок.	4	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.

<b>Раздел 4. Воздушная перспектива</b>		<b>32</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 4.1. Пейзаж (акварель и пастель)	Практическое занятие № 16. Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием акварельной техники. Выполнение в акварельной технике копии классических пейзажей	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 17. Освоение законов воздушной перспективы на примере пейзажей с использованием техники пастели. Выполнение в технике пастели копии этюда пейзажей классических мастеров.		
	Самостоятельная работа	2	
Тема 4.2. Интерьер (смешанная техника)	Практическое занятие № 18. Наброски интерьера. Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски интерьера в любой живописной технике рисунков интерьера.	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 19. Живописное решение интерьера. Выполнить этюд интерьера, используя рисунки интерьера от предыдущего этапа.		
	Самостоятельная работа	3	
Тема 4.3. Ландшафтно-архитектурный пейзаж	Практическое занятие № 20. Сочетание природных и архитектурных мотивов в пейзаже с учётом линейной и воздушной перспективы. Выполнить этюд пейзажа (ландшафта) с архитектурными мотивами с учётом линейной и воздушной перспективы.	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Практическое занятие № 21. Приемы реалистического изображения с натуры в живописи.		
	Самостоятельная работа	3	
<b>Всего за 4 семестр: 92 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>48</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 4 семестр</b>	<b>12</b>	

<b>Раздел 5. Пастозная техника (гуашь)</b>		<b>43</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 5.1. Многопредметные натюрморты	<p>Практическое занятие № 22. Натюрморт из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из 4-5 предметов на светлом и контрастном фоне среднего пространства. Поэтапная проработка.</p> <p>Практическое занятие № 23. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Выполнить поэтапную проработку натюрморта из контрастных по цвету предметов. Поэтапная проработка.</p> <p>Практическое занятие №24. наброски. Выполнить наброски предметов в многоплановой постановке.</p>	18	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 5.2. Портрет с плечевым поясом	<p>Практическое занятие № 25. Эюда портрета на нейтральном фоне (гипс). Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для эюда портрета на нейтральном фоне.</p> <p>Практическое занятие №26. Эюда портрета на нейтральном фоне (гипс). Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую эюда портрета на нейтральном фоне.</p> <p>Практическое занятие №27. Натюрморт с гипсовым портретом на контрастном фоне. (Античная гипсовая голова) Выполнить поэтапную проработку тональную и колористическую для натюрморта с гипсовым портретом на контрастном фоне.</p>	18	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	4	ОК 01. ПК 1.2.

<b>Раздел 6. Декоративная живопись</b>		<b>42</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Тема 6.1. Стилизация натюрморта в цветной графике	<p>Практическое занятие № 28. Декоративный натюрморт. Зарисовки и фор-эскизы. Выполнить зарисовки натюрморта и создать фор-эскизы для декоративного решения натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 29. Декоративный натюрморт. Создать декоративного натюрморта в любой живописной технике.</p> <p>Практическое занятие № 30. Декоративный натюрморт с народными мотивами. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного натюрморта.</p> <p>Практическое занятие № 31. Декоративный натюрморт с народными мотивами. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта различными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).</p>	8	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	4	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 6.2. Стилизация портрета	<p>Практическое занятие №32. Натюрморт с женской гипсовой головой. Выполнить натюрморт с женской гипсовой головой. Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Наброски. Выполнить наброски и фор-эскизы для декоративного натюрморта с гипсовой головой.</p> <p>Практическое занятие №33. Декоративный натюрморт с гипсовой головой. Выполнить последовательную стилизацию натюрморта.</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 6.3. Фигурная композиция	<p>Практическое занятие №34. Фигурная композиция. Фор-эскизы. Выполнить фор-эскизы для декоративного решения живописной фигурной композиции.</p> <p>Практическое занятие №35. Фигурная композиция. Выполнить последовательную стилизацию фигурной композиции живописными способами (кубизм, фовизм, супрематизм и др.).</p>	12	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	3	ОК 01. ПК 1.2.

<b>Всего за 5 семестр: 97 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>68</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>17</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 5 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Раздел 7. Живописное решение фигуры человека</b>		<b>92</b>	<b>ОК 01. ПК 1.2.</b>
Раздел 7.1. Живописное решение головы человека	Практическое занятие № 36. Особенности анатомического строения головы человека. Последовательность выполнения этюда головы человека. Повторение и закрепление знаний в области декоративного и стилизованно-условного изображения натуральных форм. Практическое занятие № 37. Портрет в технике декоративная живопись.	32	ОК 01. ПК 1.2.
	Самостоятельная работа	8	ОК 01. ПК 1.2.
Тема 7.2. Живописное решение фигуры человека	Практическое занятие № 38. Анатомическое строение мужской и женской фигуры. Цветовая палитра человеческого тела. Способы и приёмы изображения фигуры цветом. Влияние цвета одежды на цвет тела человека. Последовательность работы над этюдом фигуры человека. Изменение цвета фигуры в зависимости от освещённости, значение рефлексов. Колорит фигуры. Цветовое решение фигуры в контексте окружающей среды. Практическое занятие №39. Жанровые постановки. Работа цветом над фигурой в костюме – натурные постановки.	32	
	Самостоятельная работа	8	ОК 01. ПК 1.2.
<b>Всего за 6 семестр: 92 час.</b>	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	-	
	<b>практические занятия</b>	<b>64</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
	<b>промежуточная аттестация: экзамен – 6 семестр</b>	<b>12</b>	
<b>Всего</b>		<b>379</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы дисциплины предусмотрен кабинет рисунка и живописи.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

**Основное оборудование:** мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары.

**Технические средства обучения:** персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

### 3.2. Учебно-методическое обеспечение

#### Основная литература:

1. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Нонет; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 24.10.2025). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

#### Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

##### Современные профессиональные базы данных:

1. Медианортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.
2. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

##### Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> – справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

<https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru> - официальный сайт Третьяковской галереи

<https://rah.ru/> - официальный сайт Российской академии художеств

##### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru>

#### Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramue/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	<b>Умения:</b>		
<b>ОК 01.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;</li> <li>– составлять хроматические цветовые ряды;</li> <li>– распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения;</li> <li>– составляет хроматические цветовые ряды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение теста;</li> <li>– оценка результатов выполнения практического задания;</li> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать цветовое состояние природы или композиции;</li> <li>– анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>– выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты;</li> <li>– анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе;</li> <li>– выполняет живописные этюды с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение теста;</li> <li>– оценка результатов выполнения практического задания;</li> </ul>

		использованием различных техник живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
	<b>Знания:</b>		
<b>ОК 01.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и основные свойства цвета;</li> <li>– теоретические основы работы с цветом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знания о природе и основных свойствах цвета,</li> <li>– теоретических основах работы с цветом;</li> <li>– различные виды техники живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение теста;</li> <li>– оценка результатов выполнения практического задания;</li> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности психологии восприятия цвета и его символику;</li> <li>– теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенностях психологии восприятия цвета и его символики;</li> <li>– теоретических принципах гармонизации цветов в композициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение устного опроса;</li> <li>– выполнение теста;</li> <li>– оценка результатов выполнения практического задания;</li> <li>– выполнение и защита реферата;</li> <li>– промежуточная аттестация: экзамен.</li> </ul>