

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.02.2025 16:37:55
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

_____ С.С. Дымова

«25» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация – дизайнер

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

Москва, 2025

Рабочая программа факультативной дисциплины «Шрифтовой плакат» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Шрифтовой плакат» является факультативной дисциплиной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Факультативная дисциплина «Шрифтовой плакат» обеспечивает формирование общих компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих профессиональных компетенций: **ПК 1.2.**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none">– отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;– проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;– выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">– приемы гармонизации форм, структур, комплексов;– основы композиции в дизайне;– основы теории и методологии проектирования;– механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	51
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	17
практические занятия	17
Самостоятельная работа	17
Промежуточная аттестация:	
Зачет – 5 семестр	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Краткая история акциденции	<p>Понятие «Шрифтовой плакат». Место акциденции в типографике. Возникновение и развитие акциденции от раннепечатных книг до международного стиля 40-60-х. Место типографики в графическом дизайне. Важнейшие мастера акциденции этого периода. От американской типографики 40-60-х до наших дней. Важнейшие мастера акциденции этого периода. Выразительные средства шрифта. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Графическая рифма в слове.</p> <p>Практическое занятие № 1. Разработать современную афишу цирка в викторианском стиле.</p> <p>Практическое занятие № 2. Разработать типографический киноплакат «Классика кино» в обоснованно выбранном стиле.</p>	6	ПК 1.2.
Тема 2. Акцидентные шрифты (display faces)	<p>Типы (рукописные, орнаментализированные, объемные и т.д.) Акцидентные и титульные шрифты: в чем различие? История возникновения и развития акцидентных шрифтов от начала 19 века до настоящего времени. Выдающиеся дизайнеры акцидентных шрифтов. Проблемы классификации. Слово и визуальная коммуникация.</p> <p>Практическое занятие № 3. Разработать рекламный типографический плакат с применением выбранного акцидентного шрифта</p>	6	ПК 1.2.
Тема 3. Приемы акциденции	Три линии современной журнальной акциденции. Шрифтовые приемы, акциденция в наборе, приемы верстки (акциденция как формотворчество: смещение шрифтов, набор и каллиграфия, деформация букв, периферия формата, etc). Композиционные приемы	4	ПК 1.2.
		5	ПК 1.2.

	акциденции.		
	Практическое занятие № 4. Разработать типографический плакат «Город говорит» с использованием снимков уличных надписей.	5	
Самостоятельная работа		17	
Промежуточная аттестация:			
Зачет – 5 семестр		-	
Всего:		51	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика: учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 279 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1012913>

2. Очерки из истории славянского орнамента. Человеческая фигура в русском тератологическом рукописном орнаменте XIV века -:, 1913. - 95 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/354092>

3. Самогаева, А. У. История искусств: учебное пособие / А.У. Самогаева. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 217 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1184663>

Дополнительные источники:

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 160 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

2. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 116 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2164369>

3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1905248>

Интернет – источники:

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.iprbookshop.ru> - электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн
6. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне
7. <http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия
8. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
9. <http://www.xfont.ru/article/> - Шрифтовой портал
10. <http://www.fontov.net/> - Шрифтовой портал «Фонтов.нет»

Программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. Пакет программ Adobe
4. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	Умения:		
ОК 11.	<ul style="list-style-type: none"> – отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач; – проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации; – выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся владеет навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – различными видами изобразительных искусств и проектной графики; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практического задания; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: зачет.
	Знания:		
ОК 11.	<ul style="list-style-type: none"> – приемы гармонизации форм, структур, комплексов; – основы композиции в дизайне; – основы теории и методологии проектирования; – механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – обучающийся владеет навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; – различными видами изобразительных искусств и проектной графики; – технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практического задания; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: зачет.

