

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 25.02.2025 16:33:30
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД 02. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**
для специальности среднего профессионального образования
42.02.01 РЕКЛАМА
квалификация – специалист по рекламе

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: социально-экономический

Москва, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 21 июля 2023 г. № 552

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ФТД 02. «Мировая художественная культура» является дисциплиной по выбору общепрофессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «Реклама»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 06

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель - формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков в области создания и проведения эффективной презентации.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК	Знания	Умения
ОК 06	демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей	традиционных российских духовно-нравственных ценностей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	42
в т. ч. во взаимодействии с преподавателем:	
теоретическое обучение	14
Практические и лабораторные занятия	14
Самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация зачет	5 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Первобытный период. Древний Египет.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Особенности первобытной культуры. Периодизация. Первобытная и традиционная культуры. Зарождение религиозных представлений и мифологии. Виды искусства и мотивы. Памятники культурного наследия.</p> <p>Древний Египет. Хронология. Местоположение. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Амарнский период. Памятники культурного наследия.</p>	2	ОК 06
Тема 2. Древний Ближний Восток: Месопотамия, Ассирия, Вавилон.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Геоположение и его влияние на развитие культур региона. Периодизация. Письменность. Религия, верования и их влияния на формирование культур региона и их архитектуру, скульптуру и др. виды искусства. Памятники культурного наследия.</p>	2	ОК 06
Тема 3. Античность: Греция, Рим.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Античность: Греция. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.</p> <p>Античность: Рим. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Античность: Греция. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Мифология и мироустройство. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.</p> <p>Античность: Рим. Геополитические и культурные особенности региона. Характерные особенности культурного типа. Периодизация. Религия. Социально-политическое устройство. Особенности культуры, архитектуры, скульптуры, живописи. Памятники культурного наследия.</p>	2	ОК 06
Тема 4. Средние века: Европа. Византия. Русь	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 От Древнего Рима к Средним векам. Основания возникновения новой христианской религии: причины и особенности формирования. Освоение материала на примерах памятников позднего</p>	2	ОК 06

	<p>Древнего Рима. Разделение Римской империи. Конец Римской империи. Термин Средневековье. Новые христианские мировоззрения и их влияния на все сферы жизни людей. Периодизация. Особенности культуры Средневековья. Искусство Средневековья. Книга в Средневековье. Художественные стили: романика и готика. Города и замки. Жизнь людей в Средние века. Памятники культурного наследия.</p> <p>Термин Византия. Особенности Византийской культуры. Важность культуры Византии для развития других регионов. Памятники культурного наследия.</p> <p>Влияние Византии и русская самобытность. Основные школы русских княжеств. Особенности материально-бытовой культуры Руси. Памятники культурного наследия.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>От Древнего Рима к Средним векам. Основания возникновения новой христианской религии: причины и особенности формирования. Освоение материала на примерах памятников позднего Древнего Рима. Разделение Римской империи. Конец Римской империи. Термин Средневековье. Новые христианские мировоззрения и их влияния на все сферы жизни людей. Периодизация. Особенности культуры Средневековья. Искусство Средневековья. Книга в Средневековье. Художественные стили: романика и готика. Города и замки. Жизнь людей в Средние века. Памятники культурного наследия.</p> <p>Термин Византия. Особенности Византийской культуры. Важность культуры Византии для развития других регионов. Памятники культурного наследия.</p> <p>Влияние Византии и русская самобытность. Основные школы русских княжеств. Особенности материально-бытовой культуры Руси. Памятники культурного наследия.</p>	2	
<p>Тема 5. Культура и искусство Дальнего востока: Индия, Китай, Япония.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Становление ислама, особенность религиозных мировоззрений и их влияние на науку, архитектуру и искусство. Особенности культуры. Памятники культурного наследия.</p> <p>Культура и искусство Дальнего востока: Индия. Особенности культуры региона. Особенности религиозных и философских представлений. Эстетика, искусство и архитектура. Памятники культурного наследия.</p> <p>Культура и искусство Дальнего востока: Китай. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.</p> <p>Культура и искусство Дальнего востока: Япония. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Становление ислама, особенность религиозных мировоззрений и их влияние на науку, архитектуру и искусство. Особенности культуры. Памятники культурного наследия.</p> <p>Культура и искусство Дальнего востока: Индия. Особенности культуры региона. Особенности религиозных и философских представлений. Эстетика, искусство и архитектура. Памятники культурного наследия.</p>	2	ОК 06

	<p>Культура и искусство Дальнего востока: Китай. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.</p> <p>Культура и искусство Дальнего востока: Япония. Особенности культуры региона. Эстетика, искусство и архитектура. Философские течения, формирующие образ искусства. Памятники культурного наследия.</p>		
Тема 6. Итальянское Возрождение. Северное Возрождение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Итальянское Возрождение. Формирование нового мировоззрения - гуманизма. Интерес к истории и науке. Формирование нового языка архитектуры и искусства. Особенности культуры и жизни людей в этот период. Памятники культурного наследия. Известные деятели периода.</p> <p>Северное Возрождение. Проявление особенностей нового мировоззренческого подхода в Северном регионе Европы. Памятники культурного наследия. Известные деятели этого периода.</p>	2	ОК 06
	<p>Практические занятия</p> <p>Итальянское Возрождение. Формирование нового мировоззрения - гуманизма. Интерес к истории и науке. Формирование нового языка архитектуры и искусства. Особенности культуры и жизни людей в этот период. Памятники культурного наследия. Известные деятели периода.</p> <p>Северное Возрождение. Проявление особенностей нового мировоззренческого подхода в Северном регионе Европы. Памятники культурного наследия. Известные деятели этого периода.</p>	2	
Тема 7. Барокко и рококо: Европа. Новое время. Классицизм и ампир.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Барокко и рококо: Европа. Движение Реформации и контрреформации. И их проявление в искусстве и архитектуре. Памятники культурного наследия. Рококо. Первый светский Европейский стиль. Причины возникновения. Эстетика стиля. Пасторальные, мифологические, экзотические и эротические мотивы в искусстве. Проявление стиля в искусстве, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Новое время. Классицизм и ампир. Античная классика как образец для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Идея регулярности. Абсолютизм и регламентация искусства. Включение русского искусства в европейский поток стилевого развития. Обращение к художественным формам Древнего Рима и Древнего Египта.</p>	2	ОК 06
	<p>Практические занятия</p> <p>Барокко и рококо: Европа. Движение Реформации и контрреформации. И их проявление в искусстве и архитектуре. Памятники культурного наследия. Рококо. Первый светский Европейский стиль. Причины возникновения. Эстетика стиля. Пасторальные, мифологические, экзотические и эротические мотивы в искусстве. Проявление стиля в искусстве, скульптуре, архитектуре.</p> <p>Новое время. Классицизм и ампир. Античная классика как образец для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Идея регулярности. Абсолютизм и регламентация искусства. Включение русского искусства в европейский поток стилевого развития. Обращение к художественным формам Древнего Рима и Древнего Египта.</p>	2	
Тема 8. Научно-техническая	Содержание учебного материала		ОК 06

революция и Викторианская Англия. Модерн.	<p>Практические занятия Исторические особенности периода. Появление нового класса - буржуазии. Англия - самая крупная мировая держава. НТР - понятие и значение. Уильям Моррис и “Искусства и ремесла”. Памятники культурного наследия. Модерн. Эстетизация быта. Рассмотрение различных стилевых направлений модерна и работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.</p>	2	
Тема 9. Баухаус и Русский Конструктивизм. Ар-деко.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практические занятия Баухаус и Русский Конструктивизм. Исторические особенности периодов. Причины появления. Значение направлений для мировой истории. Рассмотрение работ самых ярких деятелей. Памятники культурного наследия. Ар-деко. Исторические особенности периода. Мода. Ар-деко во Франции и в США. Рассмотрений особенностей и причин сложения, а также работ самых ярких деятелей периода. Памятники культурного наследия.</p>	2	ОК 06
	Самостоятельная работа	12	
	Промежуточная аттестация дифференцированный зачет	5 сем.	
	ВСЕГО:	42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=83434
2. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615894
3. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 416 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684971
4. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с.
Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=573512

Интернет источники

1. <https://biblioclub.ru/> - университетская библиотечная система online Библиоклуб.ру
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me

7. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
8. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
9. www.adme.ru – творческий портал
10. www.advertology.ru - наука о рекламе
11. www.marketcenter.ru/ - информационный портал межрегионального делового сотрудничества
12. www.media-kit.ru/- создание и продвижение сайтов
13. www.rara.ru - ассоциация коммуникационных агентств России
14. <http://why.esprezo.ru/learn> – база знаний о презентациях и выступлениях
15. https://easyen.ru/load/shablony_prezentacij/498 - современный учительский портал
16. www.uchportal.ru/load/305 - учительский портал
17. <http://rus-yaz.niv.ru/doc/dictionary-of-rhetoric/index.htm> - риторика (электронный словарь-справочник)
18. <https://ruscorpora.ru/>- национальный корпус русского языка

Программное обеспечение

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте и их связь с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода <p>Усвоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода 	<p>Устный опрос. Письменный опрос. Тестирование на знание терминологии по теме. Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента). Оценивание подготовки студентов к занятию. Анализ выполнения практических заданий и самостоятельных работ. Оценка выполнения практического задания (работы). Оценка выполнения самостоятельной работы Выполнение задания на зачете</p>