

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 17.02.2026 18:18:24
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427cса8906028245af279c57b2518e5

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
АНПОО
«Колледж бизнеса и дизайна»
С.С. Дымова
актуализированная версия
«17» февраля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2024

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; **ПК 1.2.** Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none">- определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох;- использовать знания в творческой и профессиональной работе.	<ul style="list-style-type: none">- характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох;- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох.
ОК 06.	<p>– демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, в соответствии, с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества.</p>	<p>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	102
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	34
практические занятия	34
самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой - 3 семестр	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		4	ПК 1.2.
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	4	ПК 1.2.
Раздел 2. Искусство Древнего мира		12	ПК 1.2.
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	ПК 1.2.
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
	Практическое занятие. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	4	
Тема 2.3. Искусство античности	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2	

	Практическое занятие. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		16	ПК 1.2.
Тема 3.1. Искусство Византии	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	2	ПК 1.2.
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	2	
	Практическое занятие. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	4	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения».	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	Практическое занятие. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	4	
Раздел 4. Искусство Нового времени		10	ПК 1.2.
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 –	2	ПК 1.2.

Тема 4.2. Искусство Европы XIX начала XX веков	19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.		
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	Практическое занятие №1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Практическое занятие №2. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Практическое занятие №3. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода	6	
Раздел 5. Русское искусство		18	ОК 06. ПК 1.2.
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	ОК 06. ПК 1.2.
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
	Практическое занятие. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в	4	

Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
Тема 5.4. Русский авангард	Практическое занятие. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	4	
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	2	
	Практическое занятие. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		8	ОК 06. ПК 1.2.
Тема 6.1. Современное искусство	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	4	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	4	
Самостоятельная работа		34	
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – 3 семестр		-	
Всего		102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения. Учебный кабинет оснащен оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование учебного кабинета:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2107409>

Дополнительная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие: [16+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — Часть 1. — 955 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-3302-1. — DOI 10.23681/428649. — Текст: электронный.

2. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие: [12+] / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — Часть 2. — 769 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4475-3303-8. — DOI 10.23681/428650. — Текст: электронный.

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

1. Медиапортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.
2. Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

1. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. — URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
2. <https://slovaronline.com> — справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.
3. <http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>- Древнерусское и русское искусство.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<https://znanium.ru/>

<https://biblioclub.ru/>

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
	Умения:		
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые особенности в изобразительном искусстве разных эпох; - использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох и использует данные знания в творческой и профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> – проведение тестирования; – проведение устного опроса; – выполнение практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

	Знания:		
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности изобразительного искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов разных эпох. 	– использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах.	<ul style="list-style-type: none"> – проведение тестирования; – проведение устного опроса; – выполнение практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
	Умения:		
ОК 06	– демонстрировать патриотизм, гражданственность, уважение к своему Отечеству, многонациональному Российскому государству, в соответствии, с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества.	– ответственно подходит к поиску информации об особенностях развития России и мирового сообщества.	<ul style="list-style-type: none"> – проведение тестирования; – проведение устного опроса; – выполнение практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
	Знания:		
ОК 06	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.	<ul style="list-style-type: none"> – свою точку зрения, отбирает и оценивает факты, процессы, явления; – понимает закономерности исторического развития, умеет объяснять, делать выводы. 	<ul style="list-style-type: none"> – проведение тестирования; – проведение устного опроса; – выполнение практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.