

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.02.2025 16:57:55  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427cca8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АНПОО  
«Колледж бизнеса и дизайна»  
\_\_\_\_\_ С.С. Дымова  
«25» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ  
ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ  
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
квалификация –дизайнер  
«Профессиональный цикл»  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

**Москва, 2025**

Рабочая программа профессионального модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (ПК):** МДК.01.01 Дизайн-проектирование, МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики, МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта, ПП.01.01. Производственная практика, ПП.01.02. Производственная практика, ПМ.01.01(К) Экзамен по профессиональному модулю.

## 1.2. Цели и задачи модуля и требования к результатам освоения модуля

Цель изучения профессионального модуля - обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности в рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания и приобретает практически опыт (профессиональные компетенции):

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Вид деятельности: разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	<b>Навыки:</b> разработка технического задания согласно требованиям заказчика. <b>Умения:</b> разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материальными средствами проектной графики и макетирования. <b>Знания:</b> современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне.

<p>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</p>	<p><b>Навыки:</b> проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.</p> <p><b>Умения:</b> проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.</p> <p><b>Знания:</b> законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики.</p>
<p>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</p>	<p><b>Навыки:</b> осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.</p> <p><b>Умения:</b> использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;</p> <p>осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.</p> <p><b>Знания:</b> систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования.</p>
<p>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предполагаемого проекта</p>	<p><b>Навыки:</b> проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p><b>Умения:</b> производить расчеты основных экономических показателей проектирования.</p> <p><b>Знания:</b> методика расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы профессионального модуля</b>	<b>673</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>138</b>
практические занятия	<b>130</b>
самостоятельная работа	<b>393</b>
курсовая работа	-
производственная практика,	<b>288</b>
- в том числе в форме практической подготовки	<b>288</b>
часы на контроль	<b>12</b>
<b>экзамен по профессиональному модулю</b>	<b>6 семестр</b>

## 2.2 Структура профессионального модуля

Код компетенции	Раздел ПМ	Всего часов	В том числе в форме практической подготовки	Аудиторная учебная нагрузка			Самостоятельная работа		Контроль
				Всего	Теоретическое обучение (лекции)	Практические занятия	Всего часов	В том числе КР	
ПК 1.1. ПК 1.2.	МДК.01.01 Дизайн-проектирование	245	-	196	98	98	49	-	Зачет с оценкой 4-6 семестр
ПК 1.3.	МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	80	-	32	16	16	48	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.4.	МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта	48	-	32	16	16	16	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПП.01.01 Производственная практика	144	144	4	4	-	140	-	Зачет с оценкой 4 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПП.01.02 Производственная практика	144	144	4	4	-	140	-	Зачет с оценкой 6 семестр
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	ПМ.01.02(К) Экзамен по профессиональному модулю	12	-	-	-	-	-	-	12 6 семестр

### 2.3. Тематический план и содержание учебных дисциплин профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>		<b>245</b>
Тема 1.1 Композиция в дизайне	Дизайнерское проектирование в современных условиях развития дизайна. Предмет и задачи курса, терминология. Требования к дизайн-проектированию, технологии, материалы.	4
	Задачи и функции проектирования и роль композиции. Композиция - язык промышленного искусства. Категории композиции. Элементы и средства композиции.	2
	Категории композиции. Свойства композиции.	2
	Элементы композиции. Средства композиции - виды, свойства.	2
	Практическое занятие № 1. Разработать плоскостные композиции из прямых линий и линий различной кривизны. Практическое занятие № 2. Разработать на основе созданных эскизов композицию с использованием только первоэлементов – точки, линии, пятна. Практическое занятие № 3. Разработка трехтоновых ахроматических композиций. Практическое занятие № 4. Разработка плоскостных композиций из геометрических фигур и стилизованных предметов.	4
Тема 1.2. Основные задачи проектирования. Формообразование	Форма в проектировании. Основные законы в проектировании. Понятие формы в композиции. Роль формы в проектировании. Формообразование. Средства, методы и формообразование. Эстетическое и функциональное значение проектируемого объекта. Свойства объемно-пространственной композиции в дизайне.	2 2

	Практическое занятие № 5. Разработка рельефных композиций из листового материала с использованием различных композиционных средств.	4
	Практическое занятие № 6. Создание статичных и динамичных рельефных композиций из листового материала.	
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов на тему: Графические первоэлементы в композиции	4
Тема 1.3. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная	Предметная среда. Связь человека и предметной среды: физическая, эргономическая, эмоциональная. Функции и форма продукта промышленного производства.	2
	Структурный подход к изучению формы. Форма и силуэт. Трансформация формы. Связь формы и материала.	2
	Практическое занятие № 7. Выполнение зарисовок биоформы и разработка эскизов объекта дизайна на их основе.	
	Практическое занятие № 8. Создание эскизов пространственных комплексов, объемных форм и др. из пластичных материалов на основе биоформы с учетом эргономики.	4
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов композиций растительных и анималистических мотивов. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.	2
Тема 1.4. Роль цвета в композиции объектов дизайна	Роль цвета в композиции объектов дизайна. Понятие «цвет». Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета.	2
	Свойства цвета - физические, психологические.	2
	Эмоциональное восприятие цвета. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Теория «времен года». Влияние цвета на восприятие величины и массы формы.	2
	Практическое занятие № 9. Создание абстрактных цветовых композиций с различными приемами передачи фактуры.	
	Практическое занятие № 10. Создание эскизов дизайн-продукта различных силуэтных решений с использованием линий различного цвета.	
	Практическое занятие № 11. Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных сочетаний цветов.	
	Практическое занятие № 12. Создание формальной композиции из цветных геометрических фигур.	
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов колористических композиций.	4
Тема 1.5. Пластические средства композиции	Пластические средства композиции. Виды, характерные особенности, роль в построение композиции.	2
	Текстура и фактура. Определение, характерные особенности, роль в построение композиции.	2
	Динамика формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма.	2

Метрические и ритмические ряды	Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Метрический ряд - одна из разновидностей ритма.	2
	Практическое занятие № 13. Создание эскизов объектов дизайна с использованием различных видов ритма. Практическое занятие № 14. Придумать и нарисовать членение фронтальной поверхности с помощью прямых линий (орнамент). Практическое занятие № 15. Создание эскизов объектов промышленной продукции с использованием различных (нюансных и контрастных) видов отношений форм, цветов, фактур и т.п.	12
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов на тему: ритмический и метрический ряд в средовом дизайне.	4
	<b>Всего за 4 семестр:</b>	<b>80</b>
Тема 1.6. Роль пропорциональных отношений в композиции	Роль пропорциональных отношений в композиции. Виды пропорций. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Статика и динамика в дизайне. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств. Примеры в дизайне. Масштаб. Понятие масштаб. Использование в архитектурной, изобразительной композиции. Способы вычисления.	6
	Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д. Виды симметрии. Симметрия. Асимметрия. Дисимметрия. Виды симметрии. Зеркальная, винтовая, горизонтальная, с переносом. Статика и динамика формы. Устойчивые и неустойчивые формы.	4
	Практическое занятие № 16. Создание эскизов динамичных и динамичных композиций. Практическое занятие № 17. Создание эскизов объектов дизайна с использованием арифметических и геометрических пропорций, пропорции «золотое сечение»	10
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов статичных и динамичных композиций.	5
Тема 1.7. Композиционное формообразование. Простые геометрические формы	Композиционный центр, акцент композиции, акцентирование различных частей формы. Геометрический, сюжетный, композиционный, оптический центры - характеристики и разница в положении. Способы выделения композиционного центра. Акцент и доминанта. Декоративная имитация. Принципы и основные техники декоративной имитации. Роль в формообразовании.	6
	Тектоника. Тектоника и объемно-пространственная структура. Категории тектоники. Пластическая организация формы. Способы и техническое исполнение. Тектоника - связь формы, конструкции и материала	6
	Практическое занятие № 18. Создание эскизов композиции с композиционным центром и акцентами.	12

	Практическое занятие № 19. Создание эскизов композиции с различными техниками декоративной имитации.	
	Практическое занятие № 20. Создание макетов простых геометрических форм – куб, конус, сфера, цилиндр.	
	Самостоятельная работа: Разработка эскизов композиции с использованием различных геометрических форм.	6
Тема 1.8. Стилизация и трансформация художественной формы.	Стилизация и трансформация художественной формы. Этапы, принципы и основные критерии.	4
	Понятие орнамента. Орнамент – как один из видов стилизации формы. Основные типы и виды орнаментальных композиций. Система построения орнамента. Закономерности композиции орнамента. Модуль и шаг в построении орнамента.	4
	Образ-знак в стилизации. Понятие, составляющая образа -знака: означаемая и означающая часть. Виды образа знака. Иконический, символ, знак.	4
	Практическое занятие № 21. Разработка простого орнаментального ряда.	
	Практическое занятие № 22. Создание композиций со стилизованными растительными и животными мотивами.	12
	Практическое занятие № 23. Создание композиции с использованием стилизации и орнамента.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разработка эскизов композиций стилизации и трансформации. Выполнение рисунков, набросков и зарисовок.	6
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>85</b>
Тема 1.9. Понятие «художественная система»	Понятие «художественная система». Характеристика и структура. Факторы выбора художественных систем для проектирования объекта дизайна.	1
	Практическое занятие № 24. Разработка эскизов по принципу тектонического формообразования.	
	Практическое занятие № 25. Разработка продукта промышленного производства в виде комплектов и коллекций.	4
	Самостоятельная работа обучающегося: написание реферата на тему «Виды художественных систем, особенности различных художественных систем».	4
Тема 1.10. Графические техники в дизайн-проектировании	Графические техники в дизайн-проектировании. Виды графических техник. Технические характеристики.	
	Возможности и задачи. Аппликация. Художественно-выразительные характеристики. Виды аппликации. Технические возможности.	2
	Средства визуализации проектной информации и их классификация. Рисунки, карты, схемы, диаграммы, графики и т.д. Коллаж. Виды коллажа. Цветографика. Виды цветографики. Технические возможности.	2
	Практическое занятие № 26. Создать композицию в технике коллаж.	8

	<p>Практическое занятие № 27. Создать композицию в технике цветографики.</p> <p>Практическое занятие № 28. Создать композицию в технике аппликации.</p> <p>Практическое занятие № 29. Создать эскизы визуализации проектной информации.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработка учебной литературы и изучение конспектов лекций.</p> <p>Выполнение рисунков, набросков и зарисовок в различных графических техниках</p>	4
Тема 1.11. Виды проектной графики	<p>Виды проектной графики. Проектная графика - особенности и характерные приемы. Классификация изображений в проектной графике. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования. Линейная графика. Особенности линейной графики и ее применение. Тональная графика.</p>	2
	<p>Ортогональные проектные изображения, система построения. Аксонометрические проектные изображения, система построения. Архитектурная графика. Архитектурная отмывка. Понятие классической архитектурной отмывки. Техника отмывки.</p>	2
	<p>Тоновые шкалы. Материалы. Инструменты. Светотеневая моделировка формы предмета. Отмывка геометрических фигур. Тональная форма куба. Тональная форма конуса. Тональная форма шара. Тональная форма цилиндра.</p>	2
	<p>Графика интерьеров жилых зданий. Особенности художественно-пластичного графического решения жилого здания. Графика интерьеров общественных зданий. Особенности художественно-пластичного графического решения интерьера. Графика экстерьерных пространств города. Особенности художественно-пластичного графического решения изображения экстерьерных пространств.</p>	2
	<p>Практическое занятие № 30. Разработка серии композиций в тональной графике.</p> <p>Практическое занятие № 31. Разработка серии композиций в линейной графике.</p> <p>Практическое занятие № 32. Создать отмывку фрагмента средового объекта.</p> <p>Практическое занятие № 33. Создание рисунка формы в проектных изображениях.</p> <p>Практическое занятие № 34. Создать эскиз интерьера жилого дома в графическом решении.</p>	10
	<p>Практическое занятие № 35. Создать эскиз интерьера общественного здания в графическом решении.</p> <p>Практическое занятие № 36. Создать эскиз экстерьерного пространства города. в графическом решении.</p>	4
	<p>Самостоятельная работа обучающегося. Создать в одном из видов проектной графики проект интерьера жилого пространства.</p>	4

Тема 1.13. Макетирование	Макетирование - средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	2
	Макет. Рабочий макет и демонстрационный макет.	1
	Приемы макетирования. Изучение приемов макетирования, основных формообразующих частей объекта дизайна.	2
	Определение пространственной структуры. Оптимальные варианты композиции в макетировании.	2
	Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением.	2
	Соответствие макета эскизу: место расположения основных членений, конструктивных линий и деталей.	2
	Формы в макете. Поиск новых форм объектов дизайна, разработка их из различных макетных материалов.	2
	Макетирование в современном дизайне. Возможности поиска новых форм методом макетирования	2
	Аналоги и источники в проектировании. Источники творчества художника-дизайнера: биоформы, геометрические фигуры, исторические объекты и т.д.	2
	Задачи макетирования. Новые конструктивные и технологические задачи, решаемые при помощи макетирования.	1
	Макетирование в современном дизайне. Примеры макетов Родченко, Татлтна, Фостера и т.д.	1
	Практическое занятие № 37. Создание методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Практическое занятие № 38. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Практическое занятие № 39. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства	6
	Самостоятельная работа: создать проект на тему: «Архитектурная форма в ландшафте»	4
<b>Всего за 6 семестр:</b>	<b>80</b>	
<b>Примерная тематика курсовых работ (6 семестр)</b>		
1. Дизайн - проектирование фирменного стиля для общественных организаций.		
2. Дизайн - проектирование логотипа для молодежного кафе.		

3. Влияние композиционных особенностей искусства Древнего Греции на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта интерьера жилого (общественного) помещения.
4. Влияние композиционных особенностей готического искусства на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта интерьера жилого (общественного) помещения.
5. Влияние тектоники и пластики форм стиля конструктивизм на современный интерьер. Разработка дизайн-проекта современного интерьера.
6. Композиционные особенности стиля минимализм в современном интерьере. Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
7. Композиционные особенности интерьеров в этническом стиле (Китай, Япония, Мексика, Индия и т.д.). Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
8. Художественное решение интерьера с цветовым контрастом поверхностей, ограждений и предметного наполнения. Разработка дизайн-проекта жилого (общественного) интерьера.
9. Выявление специфики предметно-пространственной среды современных библиотек. Разработка коворкинг-зоны в библиотеке.
10. Особенности эскизной графики современных художников-модельеров. Разработка эскизов коллекции для промышленного производства.
11. Мода 1950-х гг. XX века и ее использование в художественном проектировании костюма. Разработка дизайн-проекта коллекции.
12. Мода 1940-х гг. XX века. История формообразования военного костюма. Разработка дизайн-проекта коллекции.
13. Разработка дизайн-проекта афиши к выставке.
14. Изучение потенциала художественного воздействия плакатов на примере разработки серии плакатов на экологическую тематику.
15. История и эволюция социального плаката на примере разработки серии плакатов социальной направленности.
16. Разработка графического проекта рекламной компании.
17. Роль фирменного стиля в создании и развитии бренда на примере ребрендинга компании (организации).
18. Значение анализа прототипов на этапе предпроектного исследования на примере дизайн-проекта визуального графического комплекса пейнтбольного клуба.

	<p>19. Анализ структуры предприятия как основа предпроектного исследования на примере дизайн-проекта визуального графического комплекса строительной фирмы.</p> <p>20. Выявление образных характеристик объекта на этапе разработки проектной концепции на примере дизайн-проекта графического комплекса для текстильного салона.</p> <p>21. Изучение опыта зарубежного графического дизайна для спортивных мероприятий и разработка графического комплекса для городских спортивных соревнований по скейт-борду.</p> <p>22. Разработка дизайн-проекта линии упаковки (пищевых, бытовых, промышленных и т.д.) товаров</p> <p>23. Дизайн календарей. Разработка подарочной серии.</p> <p>24. Календарь в контексте истории графического дизайна на примере разработки дизайн-проекта рекламного календаря для краеведческого музея.</p> <p>25. Исследование структуры рекламной коммуникации на примере дизайн-проекта корпоративного буклета туристической компании.</p> <p>26. Анализ современных тенденций в оформлении музыкальной продукции и проект оформления компакт-дисков и промо-продукции для музыкального коллектива.</p> <p>27. Анализ современных тенденций в предметном дизайне на примере проектирования настенных часов.</p> <p>28. Разработка дизайна куклы из полимерной глины в пространстве современного интерьера.</p> <p>29. Задачи современного выставочного дизайна и разработка экспозиционного модуля для выставки электрооборудования.</p> <p>30. Учет взаимодействия композиционного и конструктивного решения в разработке уличного светильника.</p> <p>31. Анализ современных тенденций в организации рекреационных пространств на примере проекта беседки для городского парка.</p> <p>32. Анализ современных тенденций городской среды и разработка парковой скамьи.</p>	
	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>98</b>
	<b>практические занятия</b>	<b>98</b>
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>49</b>
	<b>промежуточная аттестация: зачет с оценкой 4 – 6 семестры</b>	<b>-</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>245</b>

МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		80
Тема 2.1. Основы проектной графики	Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	4
	<p>Практическое занятие № 1. Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.</p> <p>Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник. Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики.</p> <p>Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами.</p> <p>Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием штаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.</p> <p>Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением штаффажа и антуража и выполнить в любой технике.</p>	4
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики. Графический редактор пакет Adobe	Интерфейс программы. Основные инструменты. Основы работы с объектами. Редактирование геометрической формы объектов. Заливка объектов, задание цвета и абриса пера. Фигурный текст. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование.	4
	<p>Практическое занятие № 6. Выполнить создание рисунков с применением геометрических примитивов: линии, текста, объектов.</p> <p>Практическое занятие № 7. Выполнить создание рисунков из кривых, создание и редактирование контуров.</p> <p>Практическое занятие № 8. Выполнить создание рисунков с применением спецэффектов: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация.</p> <p>Практическое занятие № 9. Создать авторскую художественную кисть для праздничной открытки. 4 5</p> <p>Практическое занятие № 10. Создать визитку в графическом редакторе пакета Adobe.</p>	4

	Самостоятельная работа: создать изображение используя основные приемы выделения областей. Трансформацию выделенных областей, с применением масок и альфа-каналов.	12
Тема 2.3. Графический редактор ArchiCAD	Инженерная графика для дизайнера. Возможности редактора. Интерфейс. Основные инструменты. Меню. Панели. Настройки.	2
	Практическое занятие № 11. Выполнить чертеж квартиры, нанести размеры, выполнить разрез. Практическое занятие № 12. Создать нового документа. Выполнить сохранение. Практическое занятие № 13. Настроить покрытия, материала, текстуры в чертеже. Практическое занятие № 14. Создать проектную документацию на дизайн квартиры. Практическое занятие № 15. Разработка проекта интерьерного дизайна, выполнить визуализацию.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: создать изображение используя приемы выделение и преобразование объектов, работы с узлами контуров, преобразование контуров, сложных редактирований форм объектов, основные приемы организации объектов.	12
Тема 2.4. Графический редактор Autodesk 3ds Max	Введение. Трёхмерные примитивы и модификаторы. Интерфейс программы. Основные инструменты. Основы полигонального моделирования.	2
	Визуализация трехмерных объектов. Основы визуализации. Рендеринг. Разновидности рендеров.	2
	Основы V-Ray, Corona. Общие сведения. Интерфейс. Настройки.	2
	Практическое занятие № 16. Текстурирование. Создать эффект наложения текстуры в модели интерьера. Практическое занятие № 17. Моделирование сложных объектов. Выполнить построение плана помещения. Практическое занятие № 18. Моделирование элементов фасада. Выполнить построение модели здания. Практическое занятие № 19. Моделирование среды и малых архитектурных форм. Выполнить построение модели среды и малых архитектурных форм. Практическое занятие № 20. Выполнить построение проекций фасадов. Практическое занятие № 21. Создать эффект материалов в редакторе материалов V-ray, Corona. Практическое занятие № 22. Источники света. V-ray, Corona. Создать схему расположения источника света и настроить их.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: создать визуализацию проекта интерьера жилого помещения по заданным параметрам.	24
	<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>16</b>

	<b>практические занятия</b>	<b>16</b>
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>48</b>
	<b>промежуточная аттестация: зачет с оценкой 4 семестр</b>	<b>-</b>
<b>Всего по дисциплине:</b>		<b>80</b>
<b>МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта</b>		<b>48</b>
Тема 3.1. Показатели технико-экономической эффективности.	Сущность и показатели эффективности деятельности организации. Экономический эффект. Экономическая эффективность.	1
	Система показателей, характеризующих эффективность дизайнерских разработок.	1
	Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	1
	Оценочные показатели. Затратные показатели.	1
	Практическое занятие № 1. Выполнить анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: написание реферата и подготовка презентации на тему: Инвестиционная привлекательность проектов дизайнерской деятельности.	8
Тема 3.2. Анализ технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Определение технико-экономических показателей использования основных фондов.	1
	Определение степени использования производственной мощности.	1
	Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов. Определение обеспеченности предприятия трудовыми ресурсами, необходимыми для выполнения дизайнерских проектов.	1
	Определение обобщающих показателей, характеризующих эффективность использования материальных ресурсов, необходимых для выполнения эскизов, макетов, композиции.	1
	Показатели оценки финансового состояния предприятия.	1
	Практическое занятие № 2. Выполнить анализ обеспеченности предприятия основными фондами на стадии разработки дизайнерских проектов. Практическое занятие № 3. Выполнить анализ финансового состояния предприятия в части показателей его деловой активности. Практическое занятие № 4. Выполнить анализ платежеспособности и рентабельности предприятия.	8
Тема 3.3. Расчет	Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов.	1

технико- экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов.	1
	Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях.	1
	Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	1
	Расчет переменных затрат и расчет постоянных затрат.	1
	Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке.	1
	Основные показатели эффективности инвестиционного проекта.	1
	Практическое занятие № 5. Выполнить расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Практическое занятие № 6. Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта.	4
	Самостоятельная работа обучающихся: Написание реферата и подготовка презентации на тему: 1. Риски инвестирования. 2. Систематический и несистематический риск. 3. Риски и неопределенность. 4. Постадийный учет, анализ и оценка рисков проекта. 5. Методы учета рисков: сценарный подход, вероятностный анализ, корректировка параметров проекта 6. Измерение инвестиционных рисков.	8
<b>теоретическое обучение (лекции)</b>	<b>16</b>	
<b>практические занятия</b>	<b>16</b>	
<b>самостоятельная работа</b>	<b>16</b>	
<b>промежуточная аттестация: зачет с оценкой 4 семестр</b>	<b>-</b>	
<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>48</b>	
<b>ПП.01.01 Производственная практика (4 семестр)</b>	<b>Виды работ:</b> 1. Ознакомиться с работой дизайн -студии. 2. Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту. 3. Разработка концепции проекта. 4. Проведение проектного анализа.	<b>144</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Разработка дизайнерских проектов.</li> <li>6. Композиционная разработка концепции дизайн -проекта.</li> <li>7. Разработка фор -эскизов - поисковых решений композиции.</li> <li>8. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании.</li> <li>9. Колористическое решение композиции проекта.</li> <li>10. Графическое решение композиции.</li> <li>11. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др.</li> <li>12. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта.</li> <li>13. Выполнение визуализации дизайн -объекта.</li> <li>14. Изображение видовых точек.</li> <li>15. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.</li> <li>16. Оформление отчета по практике.</li> </ol>	
<p><b>ПП.01.02</b> <b>Производственная практика (6 семестр)</b></p>	<p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомиться с работой дизайн -студии.</li> <li>2. Познакомиться с заказчиком и выявить его предпочтения и пожелания по проекту.</li> <li>3. Составить список видов работ необходимых над данным дизайн -проектом.</li> <li>4. Посетить объект или получить всю информацию и фотосъемку объекта.</li> <li>5. Подобрать аналоги.</li> <li>6. Работать в программах ArchiCad 3D Max .</li> <li>7. Выполнять визуализацию и рабочую часть проекта.</li> <li>8. Уметь подобрать материалы для отделки с учетом современных тенденций в области дизайна.</li> <li>9. Составлять смету на отделочные материалы. Просчитывать площади помещений.</li> <li>10. Выполнять варианты цветового решения дизайн-проекта.</li> <li>11. Грамотно подбирать цветовые сочетания в отделке и предметах интерьера.</li> <li>12. Выполнять эскизы различными материалами, а также в различных программах.</li> <li>13. Оформление отчета по практике.</li> </ol>	<p><b>144</b></p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **3.1.1. Для реализации профессионального модуля:**

##### **3.1.1. Для реализации дисциплины профессионального модуля МДК.01.01 Дизайн-проектирование предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

##### **3.1.2. Для реализации дисциплины профессионального модуля МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

**3.1.3. Для реализации дисциплины профессионального модуля МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

**Оборудование учебного кабинета:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

## **3.2 Информационное обеспечение реализации профессионального модуля**

### **3.1.1. Для реализации дисциплины профессионального модуля МДК.01.01 Дизайн-проектирование предусмотрены следующее информационное обеспечение:**

#### **Основные источники:**

1. Еркович, В. В. Проектирование в дизайне: учебное пособие / В. В. Еркович. - Минск: РИПО, 2022. - 215 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1916343>

2. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + V-Ray + Corona. Проектирование дизайна среды: учебное пособие / Д.А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2025. — 333 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2170276>

3. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск: РИПО, 2020. - 210 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1214808>

#### **Дополнительные источники:**

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2083368>

2. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : учебное пособие / С. С. Великанова. - Москва: Директ-Медиа, 2022. - 316 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2143298>

3. Ковалев, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалев, Г. В. Лойко. - Минск: РИПО, 2021. - 171 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1916012>

4. Теодоронский, В. С. Ландшафтная архитектура с основами проектирования: учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая; под общ. ред. проф. В.С. Теодоронского. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 389 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2186405>

**3.1.2. Для реализации дисциплины профессионального модуля МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики предусмотрены следующее информационное обеспечение:**

**Основные источники:**

1. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1905248>

2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск: РИПО, 2019. - 299 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1214804>

3. Петрушина, Л. В. 3D-моделирование упаковки. 13 уроков в 3ds Max: учебное пособие для студентов специальности 29.02.07 Производство изделий из бумаги и картона / Л. В. Петрушина. - Москва: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2020. — 96 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1684089>

4. Компьютерная графика: курс лекций / сост. М. А. Дорощенко. - Москва: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2021. - 152 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1684049>

**Дополнительные источники:**

1. Раклов, В. П. Инженерная графика: учебник / В.П. Раклов, Т.Я. Яковлева; под ред. В.П. Раклова. — 2-е изд., стер. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 305 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2130726>

2. Инженерная графика: учебник / Г.В. Буланже, В.А. Гончарова, И.А. Гуцин, Т.С. Молокова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 381 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1896569>

3. Кравченко, Л. В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 136 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2017237>

**3.1.3. Для реализации дисциплины профессионального модуля МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта предусмотрены следующее информационное обеспечение:**

**Основные источники:**

1. Сафронов, Н. А. Экономика организации (предприятия): учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Сафронов. — 2-е изд., с изм. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. — 256 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1902024>

2. Забелина, Е. А. Ценообразование. Практикум: Учебное пособие / Забелина Е.А. - Минск: РИПО, 2016. - 162 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/949764>

3. Проектирование цифровых устройств: учебник / А.В. Кистрин, Б.В. Костров, М.Б. Никифоров, Д.И. Устюков. — Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2022. — 352 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1495622>

**Дополнительные источники:**

1. Либерман, И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве: учебник / И.А. Либерман. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 400 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2171476>

2. Слагода, В. Г. Экономика: Учебное пособие / В.Г. Слагода. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Форум, 2019. - 240 с.: - (Профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1013422>

3. Гаврилов, Д. А. Проектно-сметное дело: учебное пособие / Д.А. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 327 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2105256>

**3.1.4. Для реализации практики профессионального модуля ПМ.01.01 Производственная практика предусмотрены следующее информационное обеспечение:**

**Основные источники:**

1. Компьютерная графика: курс лекций / сост. М. А. Дорощенко. - Москва: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2021. - 152 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1684049>

2. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : учебное пособие / С. С. Великанова. - Москва: Директ-Медиа, 2022. - 316 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2143298>

3. Инженерная графика: учебник / Г.В. Буланже, В.А. Гончарова, И.А. Гуцин, Т.С. Молокова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 381 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1896569>

4. Бекназарова, С. С. Спецэффекты в компьютерной графике : учебник / С. С. Бекназарова, М. К. Жаумитбаева. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. - 196 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/2099118>

5. Основы архитектуры зданий и сооружений: учебник / А.З. Абуханов, Е.Н. Белоконев, Т.М. Белоконева, С.А. Алиев. — Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2025. — 296 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2187628>

6. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск: РИПО, 2019. - 299 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1214804>

**Дополнительные источники:**

1. Мельник, А. С. Коммуникационный дизайн: учебное пособие / А. С. Мельник. - Минск: РИПО, 2024. - 112 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2176394>

2. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. — 160 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

3. Кишик, Ю. Н. Архитектурная композиция: Учебное пособие / Кишик Ю.Н. - Минск: РИПО, 2015. - 171 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/946547>

**3.1.5. Для реализации практики профессионального модуля ПП.01.02 Производственная практика предусмотрены следующее информационное обеспечение:**

**Основные источники:**

1. Бекназарова, С. С. Спецэффекты в компьютерной графике : учебник / С. С. Бекназарова, М. К. Жаумитбаева. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2023. - 196 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2099118>

2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика: учебное пособие / С. Г. Шульдова. - Минск: РИПО, 2019. - 299 с.

3. Инженерная графика: учебник / Г.В. Буланже, В.А. Гончарова, И.А. Гущин, Т.С. Молокова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 381 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1896569>

4. Компьютерная графика: курс лекций / сост. М. А. Дорощенко. - Москва: ГБПОУ МИПК им. И. Федорова, 2021. - 152 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1684049>

**Дополнительные источники:**

1. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 231 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2083368>

2. Великанова, С. С. Основы проектной деятельности : учебное пособие / С. С. Великанова. - Москва: Директ-Медиа, 2022. - 316 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2143298>

3. Ковалев, А. А. Композиция: учебное пособие / А. А. Ковалев, Г. В. Лойко. - Минск: РИПО, 2021. - 171 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1916012>

**Интернет-источники:**

1. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <https://uisrussia.msu.ru/> - базы данных и аналитических публикаций университетской информационной системы Россия
3. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
4. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
5. <https://gufo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей Gufo.me

6. <https://slovaronline.com> - поисковая система по всем доступным словарям и энциклопедиям
7. <https://www.tandfonline.com/> - коллекция журналов Taylor&Francis Group включает в себя около двух тысяч журналов и более 4,5 млн. статей по различным областям знаний
8. <http://www.rosdesign.com> - статьи о дизайне.
9. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн
10. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне
11. <http://www.callig.ru> - популярная каллиграфия
12. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
13. <http://ru-pack.livejournal.com/> - всё об упаковке
14. <http://www.logobank.ru/> - каталог логотипов и знаков
15. <http://design-mania.ru/> - блог про веб-дизайн
16. <http://www.dejurka.ru/> - дизайн-журнал
17. <https://www.designonstop.com/> - блог о веб-дизайне
18. <https://znaniium.ru/> - электронно-библиотечная система колледжа

#### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. Пакет программ Adobe
4. Пакет программ Autodesk
5. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
6. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика</b></p>	<p>Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсовой работы;</li> <li>- при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов</b></p>	<p>Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на практических занятиях;</li> <li>- при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>- защите курсовой работы;</li> <li>- при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.</li> </ul>

	основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	
<b>ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ</b>	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсовой работы; - при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.
<b>ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта</b>	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсовой работы; - при проведении: зачетов с оценкой, экзамена по профессиональному модулю.