

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 18.02.2026 19:09:25
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

С.С. Дымова

актуализированная версия

«17» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО ОДНОЙ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМ ПРОФЕССИЯМ РАБОЧИХ, ДОЛЖНОСТЯМ СЛУЖАЩИХ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наименование специальности: **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Присваиваемая квалификация: **дизайнер**

Форма обучения: **очная**

Москва 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** (ПК): МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ", УП.05.01 Учебная практика (отдельная рабочая программа практики), ПМ.05.01(К) Экзамен по профессиональному модулю.

1.2. Цели и задачи модуля и требования к результатам освоения модуля

Цель изучения профессионального модуля - студент должен освоить основной вид деятельности «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих» и соответствующие ему профессиональные компетенции.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности в рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания и приобретается практически опыт (профессиональные компетенции):

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Вид деятельности: Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	
ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ	Умения: подготавливать рабочие поверхности, составления колеров, соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ, готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы, подготавливать рабочие поверхности и грунтовывать их, использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика). Знания: технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования ими; последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; правила подготовки поверхности под отделку; состав и свойства применяемых клеев, грунтов,

	имитационных материалов; способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов; виды, назначение, состав и свойства красителей; правила составления колеров; правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ. Практический опыт: изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ; подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами.
ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ	Умения: выполнять надписи различными шрифтами; наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; выполнять основные приемы техники черчения; производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест. Знания: основные виды шрифтов, их назначение; ритмы набора шрифтов; последовательность выполнения шрифтовых работ; методы расчета текста по строкам и высоте; методы перевода и увеличения знаков; приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления; приемы заполнения оконтуренных знаков; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ; правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Практический опыт: изготовления простых шаблонов; вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц.
ПК 5.3. Выполнение оформительских работ	Умения: самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью компьютерной техники; выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика); выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов: чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье; изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в

	сочетании с пенопластом, из пластических материалов. Знания: назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основы рисунка и живописи; принципы построения орнамента; приемы стилизации элементов; основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись; различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.; приемы выполнения росписи простого композиционного решения; основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках; правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ; правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные. Практический опыт: росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций.
ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов	Умения: изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов; выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.; использовать различные техники исполнения: аппликация, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах; контролировать качество материалов и выполненных работ. Знания: основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения; основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов; особенности художественного оформления в рекламе; принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций; требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста; технологическая последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов; приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах; приемы использования графических элементов: рамок, диаграмм, плашек, орнаментов; способы выполнения шрифтовых работ в рекламно-агитационных материалах; современные технологии изготовления

	рекламно-агитационных материалов: фотопечать, шелкография, флексопечать; области применения и особенности ручных работ и высокотехнологичных промышленных решений; требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненным работ; правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов. Практический опыт: участия в макетировании рекламно-агитационных материалов; обработки исходных изображений; выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции.
--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы профессионального модуля	256
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	38
практические занятия	172
самостоятельная работа	34
включая учебную практику,	108
- в том числе в форме практической подготовки	108
часы на контроль	12
квалификационный экзамен	3 семестр

2.2 Структура профессионального модуля

[illegible]

2.3. Тематический план и содержание дисциплины профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"		136
Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство	Декоративно-прикладное искусство как одна из форм народного искусства. Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна, современность).	1
	Народное искусство Древней Руси. Народное и декоративно-прикладное искусство России как неотъемлемая часть культуры русского народа. Специализация областей.	1
	Материалы и техники декоративно-прикладного искусства. Керамика. Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин. Балхарская керамика. Основные виды художественной обработки металла. Традиции в обработке кости в России. Холмогоры, Тобольск, Чукотка, Хотьково - центры косторезного искусства. Вышивка народов Поволжья и Приуралья. Деревянная резьба.	2
	Практическое занятие № 1. Создать изображение внешнего и внутреннего убранства избы	4
Тема 1.2. Народные художественные промыслы России.	Народные художественные промыслы России. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.	2
	Богородская и абрамцево-кудринская резьба. Игрушка деревни Богородское. Абрамцево-кудринская резьба по дереву.	2
	Русская народная живопись. Произведения с росписью по дереву - семеновская и семинская Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Северодвинские росписи.	2
	Традиции Мстера, Палеха, Холуя, Федоскино. Федоскино - старейший центр лаковой миниатюры. История промысла и его традиции. Письмо "по сквозному" и "по плотному"- два вида федоскинской масляной живописи. Сюжеты лаковых изображений: пейзаж, тематическая миниатюра, портрет, орнаментальные композиции.	2
	Практическое занятие № 2. Зарисовки композиций Павлопосадских платков.	4

Тема 1.3. Конструкции основ для художественно- оформительских работ	Изготовление подрамников и планшетов Изготовление подрамников и планшетов: основные операции обработки древесины: пиление, строгание, долбление, шлифование. Способы крепления деталей из древесины, назначение, разновидность, устройство инструментов и приспособлений, сборка деталей подрамников и планшетов	2
	Практическое занятие № 3. Изготовление подрамников.	4
Тема 1.4. Подготовка к художественно- оформительским работам рабочих поверхностей из различных материалов	Подготовка поверхностей Подготовка поверхностей под покраску различными приемами и красочными составами: обтяжка планшетов бумагой, обтяжка подрамников тканью, грунтование бумаги, грунтование ткани, подготовка деревянных оснований к покраске, подготовка основания из гипсокартона, подготовка к работе основания из штукатурки.	2
	Приемы оформления оснований Приемы оформления оснований: оформление оснований приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью; приемы работы акварелью: обмывка, растяжка фона, лессировка, алла-прима, по «сырому», аэрография.	2
	Составление колеров Составление колеров из разных красочных составов: требования к выбору красочного состава, совместимость красок, технология подбора цветового	2
	Практическое занятие № 4. Выполнить упражнение, используя приемы работы с акварелью – отмывка, по «сырому».	4
Тема 1.5. Виды шрифтов	Понятие о шрифте. Основные характеристики шрифтов. Художественный облик шрифтов. Основные сведения о чертежном шрифте.	2
	Виды шрифтов. Шрифты по назначению. Начертания шрифтов.	2
	Практическое занятие № 5. Написание объявлений в разных стилях шрифта на формате А4 различными материалами.	4
Тема 1.6. Шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция. Характеристика шрифтовой композиции. Последовательность выполнения шрифтовых композиций.	2
	Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. Приемы компоновки, отделки, исправления. Использование виньеток в шрифтовой композиции.	2

	Виды изобразительно-шрифтовых композиций: плакат, афиша. Требования к характеристикам изобразительно-шрифтовых композиций: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста.	2
	Практическое занятие № 6. Выполнение композиции из букв разных видов шрифта на формате А4 4 2. №7. Выполнение коллажа «Шрифтовая композиция» (на формате А3, материал: гуашь, полиграфическая бумага, самоклеющаяся пленка).	6
Тема 1.7. Техники оформительского искусства	Назначение оформительского искусства Назначение оформительского искусства. Особенности наружного оформления и оформления в интерьере. Техники обработки материалов Техники обработки материалов: аппликация, папье-маше, батик, витраж, мозаика и др.	2
	Практическое занятие № 7. Выполнение маски в технике папье-маше.	6
Тема 1.8. Виды рекламно-агитационных материалов	Рекламно-агитационный материал. Понятие о рекламно-агитационных материалах.	2
	Виды рекламно-агитационных материалов: плакат, календарь, флажок, майка, значок. Основы проектирования рекламно-агитационных материалов. Принцип разработки концепций для рекламных компаний.	
	Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений для освоения приемов разработки рекламно-агитационного материала Практическое занятие № 9. Выполнение социального плаката. Практическое занятие № 10. Выполнение рекламного плаката. Практическое занятие № 11. Выполнение афиши для праздничного мероприятия.	36
	Самостоятельная работа: 1. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). 2. Выполнение реферата и презентации на тему: 1. Традиции русских художественных лаков. Холуй. Палех. 2. Особенности традиционной росписи подносов. Жостово. 3. Особенности традиционной росписи подносов. Нижний Тагил. 4. Богородская скульптура. 5. Традиции пермогорской росписи.	34

	6. Традиции мезенской росписи. 7. Традиции полхов-майданской росписи. 8. Центры изготовления глиняной игрушки. Каргопольская, абашевская игрушка. 9. Центры изготовления глиняной игрушки. Жбаниковская, романовская игрушка. 10. Символика в народной вышивке Севера России. 11.Образы скопинской керамики. 3. Подготовка презентации на тему: «Художественный облик шрифтов».	
	теоретическое обучение (лекции)	34
	практические занятия	68
	самостоятельная работа	34
	промежуточная аттестация: зачет с оценкой 3 семестр	
Всего по дисциплине:		136
УП.05.01 Учебная практика	Виды работ: 1. Ознакомление с этапами проектирования изделий и практикой проектирования декоративно-прикладного искусства и художественного плаката. 2. Ознакомление и практика использования различных материалов и техник для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и художественного плаката. 3. Анализ и разработка проектов определенной дизайнерско-оформительской направленности: концепция и тема проекта. 4. Практика применения методик и приемов эскизирования шрифтового плаката и объектов декоративно-прикладного искусства. 5. Разработка концепции проекта дизайнерско-оформительской направленности: определять цели и задачи проекта, методы поиска его образа, средства реализации и пр. 6. Нарботка опыта применения основных композиционных принципов и понятия проектирования и исполнений изделий декоративноприкладного искусства и художественного плаката, а также проведение художественно-оформительских работ с ними связанных. 7. Разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного	108

	искусства и художественного плаката; 8. Оформление отчета по практике.	
--	---	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены следующие специальные помещения:

Дисциплина МДК.05.01 Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»:

Учебный кабинет рисунка и живописи, мастерская дизайна, производственная мастерская.

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Помещение кабинетов оснащено оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование кабинета рисунка и живописи:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование мастерской дизайна:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование производственной мастерской:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

УП.05.01 Учебная практика:

Учебный кабинет рисунка и живописи, мастерская дизайна, производственная мастерская.

Помещение кабинетов удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Помещение кабинетов оснащено оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных РПД, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.

Оборудование кабинета рисунка и живописи:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, подиум для натюрморта, мольберты, планшеты, натюрмортный фонд, художественные материалы, графические материалы, инструменты и аксессуары, дидактические материалы.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование мастерской дизайна:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Оборудование производственной мастерской:

Основное оборудование: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя. специальные коврики для резки макетов, материалы и инструменты.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран).

Учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Кабинет для воспитательной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

Практическая подготовка может проводится в профильных организациях.

3.2. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрено следующее учебно-методическое обеспечение:

Дисциплина МДК.05.01 О Выполнение работ по профессии 12565 «Исполнитель художественно-оформительских работ»:

Основная литература:

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие для студентов – будущих художников в области традиционных художественных промыслов России: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 24.10.2025). – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник: [16+] / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 27.10.2025). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179087>

2. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. — 38 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр.: с. 18. — ISBN 978-5-906697-77-6. — Текст: электронный.

УП.05.01 Учебная практика:

Основная литература:

1. Серов, П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие для студентов — будущих художников в области традиционных художественных промыслов России: [14+] / П. Е. Серов; науч. ред. В. Ф. Максимович; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. — 109 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр.: с. 68-70. — ISBN 978-5-906697-52-3. — Текст: электронный.

2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник: [16+] / И. В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 184 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (дата обращения: 27.10.2025). — ISBN 987-5-9275-0774-0. — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2179087>

2. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н. Ф. Неонет; Высшая школа народных искусств (академия). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. — 38 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 24.10.2025). — Библиогр.: с. 18. — ISBN 978-5-906697-77-6. — Текст: электронный.

3.3. Для реализации программы профессионального модуля предусмотрены современные профессиональные базы данных и информационных справочных систем:

Современные профессиональные базы данных:

Медиапортал «Российское образование» <https://ro-edu.ru/>.

Официальный интернет-портал правовой информации: <http://pravo.gov.ru/>.

Информационные справочные системы:

Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов.: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

<https://slovaronline.com> - справочная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн.

<http://www.rosdesign.com> - статьи о дизайне.

<http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов

<http://ru-pack.livejournal.com/> - всё об упаковке

<http://design-mania.ru/> - блог про веб-дизайн

<http://www.dejurka.ru/> - дизайн-журнал

<https://www.designonstop.com/> - блог о веб-дизайне

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

<http://biblioclub.ru/>- электронно-библиотечная система

<https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

Операционная система Microsoft Windows 10;

Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;

7-zip - архиватор;

Inkscape – векторный графический редактор <https://inkscape.org/ru/oprogramye/>;

Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

Антивирусная программа Dr.Web.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
ПК 5.1. Выполнение подготовительных работ	– умение изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ, – умение подготавливать рабочие поверхности, умение составления колеров, – умеет соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ, – умеет обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ, – умеет готовить клеевые, масляные и эмульсионные составы, – умеет подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их, – умеет использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика), – знает технологическую последовательность выполнения подготовительных работ, – знает назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования, – знает основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование),	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – при проведении устного опроса; – при выполнении практического задания; – при выполнении и защите реферата; – при выполнении видов работ учебной практики; – при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.

	– знает последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ, – знает требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям, – знает правила подготовки поверхности под отделку, – знает состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов, – знает способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов, – знает виды, назначение, состав и свойства красителей, знает правила составления колеров;	
ПК 5.2. Выполнение шрифтовых работ	– изготовления простых шаблонов, вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов, выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц умеет производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам, – умеет наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест, – знает методы расчета текста по строкам и высоте, – знает приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – при проведении устного опроса; – при выполнении практического задания; – при выполнении и защите реферата; – при выполнении видов работ учебной практики; – при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.
ПК 5.3. Выполнение оформительских работ	– умение увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры, – умение выполнять художественнооформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика), – умение выполнять роспись рисунков и монтировать объемные	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – при проведении устного опроса; – при выполнении практического задания; – при выполнении и защите реферата; – при выполнении видов работ учебной

	элементы в соответствии с эскизом, – умение использовать различные техники обработки материалов, умение выполнять объемнопространственные композиции из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов, – знает правила техники безопасности при выполнении художественно-оформительских работ, – знает основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках, – знает правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;	практики; – при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.
ПК 5.4. Изготовление рекламно-агитационных материалов	– умение изготавливать различные виды рекламноагитационные материалов, – умение выполнять работы по оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др., – умение использовать различные техники исполнения: аппликация, чеканка, маркетри, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах, – умение контролировать качество материалов и выполненных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения профессионального модуля: – при проведении устного опроса; – при выполнении практического задания; – при выполнении и защите реферата; – при выполнении видов работ учебной практики; – при проведении: зачетов с оценкой, квалификационного экзамена.