

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 25.02.2025 16:28:02  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427cса8906028245af279c57b2518e5

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### ОПЦ.03 ИСТОРИЯ ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ

для специальности среднего профессионального образования

**42.02.01 РЕКЛАМА** квалификация –  
специалист по рекламе

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: социально-экономический уровень  
изучения предмета: базовый

Москва, 2025

Комплект оценочных материалов дисциплины ОПЦ.03 История экранных искусств разработан на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года №413 (в редакции от 12.08.2022 г.), федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама, утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 года №552, учебного плана по специальности 42.02.01 Реклама, рабочей программы дисциплины общеобразовательного цикла История экранных искусств.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Колледж бизнеса и дизайна»

## 1.1 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01	Использовать знания по истории экранных искусств в профессиональной деятельности; Выявлять взаимодействие экранных искусств с различными видами искусств	Характерные черты художественных стилей различных исторических эпох Особенности стилей экранных искусств Творчество наиболее значительных персоналий экранных искусств

## 1.2 Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемых компетенций: ОК 01

### Задания для текущего контроля

1. Какие основные формы экранного искусства (например, кино, телевидение, видеоигры, анимация) существуют на сегодняшний день?
2. Каковы отличительные особенности документального кино по сравнению с художественным?
3. В чем заключается роль анимации в современном экранном искусстве и как она эволюционировала с течением времени?
4. Каковы ключевые различия между традиционным телевидением и потоковыми сервисами
5. (например, Netflix, Hulu)?
6. Какие жанры экранного искусства существуют, и как они влияют на зрительское восприятие?
7. Как видеоигры как форма экранного искусства внедряют сюжетные и визуальные элементы, характерные для кино?
8. Каковы основные техничные и художественные приемы, используемые в экранизациях литературных произведений?
9. Какую роль играют новые технологии (виртуальная реальность, дополненная реальность) в развитии экранных искусств?
10. Как различные культурные контексты влияют на создание и восприятие экранных произведений?
11. Как измеряется успех экранных искусств, и какие критерии используются для оценки их качества?

12. Как возникли первые формы экранного искусства, такие как кинематограф и анимация?
13. Какие технологические достижения способствовали развитию кино в начале 20 века?
14. Какое влияние на экранные искусства оказали театральные традиции?
15. Какие ключевые фигуры в истории кино можно назвать основателями жанров и стилей?
16. Как появление звука изменило восприятие кино?
17. Какие социальные и политические факторы повлияли на развитие экранных искусств в разные эпохи?
18. Как возникновение телевидения повлияло на киноиндустрию?
19. Как изменился подход к созданию и распространению фильмов с появлением цифровых технологий?
20. Как культурные движения (например, неореализм, новая волна) сказались на стилях и темах в кино?
21. Как экраны и платформы (кинотеатры, телевидение, стриминг) влияют на восприятие и потребление экранных искусств в современном обществе?
22. Какие элементы визуального искусства наиболее сильно влияют на восприятие звукового сопровождения в аудиовизуальных произведениях?
23. Как цветовая палитра влияет на атмосферу и эмоциональное восприятие аудиовизуальных работ?
24. Как взаимодействие между музыкой и изображением усиливает или изменяет общий смысл произведения?
25. В чем заключается значение монтажа и ритма в создании аудиовизуальной эстетики?
26. Как культурные и исторические контексты влияют на восприятие аудиовизуальных произведений?
27. Как использование света и тени в визуальном ряде может передавать разные эмоциональные состояния?
28. Каковы основные техники и приемы использования звука в фильмах для создания определенной атмосферы?
29. Как аудиовизуальная эстетика изменялась с развитием технологий и переходом от analog к digital?
30. Как различные жанры (драма, документалистика, анимация) используют аудиовизуальные элементы для достижения своих целей?
31. Как зрительское восприятие аудиовизуальных произведений может варьироваться в зависимости от личного опыта и восприятия искусства?
32. Какое влияние современные медиа оказывают на формирование общественного мнения в информационном обществе?
33. Какие изменения произошли в потреблении информации с развитием цифровых технологий и интернета?
34. Как сетевые платформы изменили роль традиционных медиа в передаче информации?
35. Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются медиа в условиях информационного общества (например, фейковые новости, дезинформация)?
36. Как изменилось представление о конфиденциальности и персональных данных в эпоху информационного общества?

37. Как социальные медиа влияют на политические процессы и активизм в современном мире?
38. Как информационное общество воздействует на качество и доступность образовательных медиа?
39. Как медиаграмотность становится важным аспектом жизни в информационном обществе?
40. Каковы тенденции в развитии медиа-индустрии в условиях быстрого технологического прогресса?
41. Каковы социальные и культурные последствия глобализации медиа в информационном обществе?

### Вариант №1

**1.Какой из следующих жанров является формой экранного искусства? а) поэзия;**

- б) кино;
- в) живопись.

**2.Какой вид экранного искусства использует интерактивные элементы? а) документальное кино;**

- б) видеоигры;
- в) телевизионные шоу.

**3.Какой из следующих форматов позволяет пользователям выбирать, как будет развиваться сюжет? а) анимация;**

- б) стриминговое кино;
- в) интерактивное кино.

**3.Какая форма экранного искусства в первую очередь посвящена документированию реальных событий?**

- а) художественный фильм;
- б) телевизионный сериал;
- в) документальное кино.

**4.Какой из следующих стилей считается наиболее распространенным в телевидении? а) нон-фикшн;**

- б) драма;
- в) опера.

**5.Какой формат экранного искусства традиционно демонстрируется в кинотеатрах? а) веб-сериал;**

- б) художественный фильм;
- в) видеоурок.

**6. Какой из этих видов экранного искусства преобладает в онлайн-платформах, таких как YouTube?** а) музыкальные клипы;

б) аудиокниги;

в) хореография.

**7. Какой жанр экранного искусства уходит в анимацию и часто используется для создания развлекательного контента для детей?** а) научная фантастика;

б) комедия;

в) анимация.

**8. Какой из следующих терминов описывает сериалы, которые рассказывают одну историю на протяжении нескольких сезонов?** а) антология;

б) мультсериал;

в) непрерывный сериал.

**9. Какой формат экранного искусства является результатом слияния искусства и технологий, создавая опыт присутствия?**

а) виртуальная реальность;

б) аудитория театра;

в) изобразительное искусство.

## Вариант №2

**1. Какой из следующих изобретений считается первым шагом к созданию кино?**

а) фотография;

б) телевизор;

в) проектор.

**2. Какой французский изобретатель известен как один из основателей кинематографа?**

а) Томас Эдисон;

б) Луи Люмьер;

в) Жорж Мельес.

**3. Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом в истории?**

а) «Громкое кино» («The Great Train Robbery»);

б) «Квадрат» («The Story of the Kelly Gang»);

в) «Носферату» («Nosferatu»).

**4. Какой жанр экранного искусства возник в начале 20 века и стал популярным благодаря первым комедийным фильмам?**

а) ужасы;

б) документалистика;

в) ситуационная комедия.

**5.В каком году появились первые кинематографические фильмы?** а) 1895;  
б)1905;  
в)1915.

**6.Какой из следующих этапов в развитии кинопроизводства связан с переходом от немого к разговорному кино?**

- а) золотой век Голливуда;
- б) появление звука в кино;
- в) введение цветного кино.

**7.Какой режиссер известен своими пионерскими работами в области спецэффектов и считается одним из основоположников кинематографа?** а) Альфред Хичкок;

- б) Жорж Мельес;
- в) Стэнли Кубрик.

**8.В какой стране произошел первый массовый перевод театра в кино?** а) США;

- б) Франция;
- в) Германия.

**9.Какое движение в кино возникло в 1920-х годах и связано с поиском новых форм самовыражения через визуальные средства?** а) Неореализм;

- б) Сюрреализм;
- в) Экспрессионизм.

**10.Какое название получил первый цветной фильм, который получил широкую популярность и признание?**

- а) «Снег на красном фоне»;
- б) «Удивительный мир Озарения»;
- в) «Потомки людей».

### **Вариант №3**

**1. Какое из следующих элементов является ключевым в создании атмосферы в аудиовизуальном произведении?**

- а) цветовая палитра;
- б) звуковые эффекты;
- в) оба вышеупомянутых.

**2. Как называется техника монтажа, при которой кадры быстро чередуются для создания динамичности?**

- а) линейный монтаж;
- б) ритмический монтаж;

в) конструктивный монтаж.

**3. Какой элемент аудиовизуального произведения используется для передачи эмоций через музыкальное сопровождение?** а) сценарий;

б) мелодия;

в) операторская работа.

**4. Что означает понятие «синестезия» в контексте аудиовизуального искусства?**

а) взаимодействие между звуком и цветом;

б) взаимодействие между светом и тенью;

в) взаимодействие между персонажем и зрителем.

**5. Какое влияние на восприятие аудиовизуального произведения может оказать использование нестандартного ракурса съемки?** а) усложняет восприятие;

б) увеличивает внимание зрителя;

в) не имеет значения.

**6. Кто из следующих режиссеров известен экспериментами с аудиовизуальной эстетикой в своих фильмах, например, в «Сиянии»?** а) Стэнли Кубрик;

б) Квентин Тарантино;

в) Дэвид Линч.

**7. Как влияет использование тишины в аудиовизуальных произведениях?**

а) уменьшает эмоциональное воздействие;

б) создает напряжение и акцентирует внимание;

в) не имеет значимого эффекта.

**8. Какой прием монтажа используется для создания эффекта контраста между двумя разными сценами?**

а) параллельный монтаж;

б) кросс-рецензия;

в) линейный монтаж.

**9. Какой элемент аудиовизуального искусства используется для привлечения внимания к определенному визуальному объекту?**

а) звуковой фон;

б) освещение;

в) камера.

**10. Как называется исследование взаимодействия между визуальными и звуковыми элементами в аудиовизуальных произведениях?** а) синтаксис;

б) семиотика;

в) аудиовизуальная семиотика.

## Вариант №4

**1. Какой из следующих факторов наиболее определяет информационное общество?**

- а) увеличение числа фабрик;
- б) глобализация;
- в) распространение информации и знаний.

**2. Что такое «медийная грамотность»?**

- а) Способность читать и писать;
- б) Умение критически воспринимать медиа и анализировать информацию;
- в) Знание всех типов медиа.

**3. Какое из перечисленных утверждений верно относительно социальных медиа?**

- а) они только дублируют информацию от традиционных медиа;
- б) они дают возможность пользователям стать создателями контента;
- в) они не влияют на общественное мнение.

**4. Какой термин описывает явление, при котором пользователи выбирают только те новости и информацию, которые соответствуют их мнениям?**

- а) информационный пузырь;
- б) информационная перегрузка;
- в) эхо-камера.

**5. Какой из следующих аспектов является основным вызовом для медиа в информационном обществе?**

- а) увеличение количества газет;
- б) борьба с дезинформацией и фейковыми новостями;
- в) сложности с печатью.

**6. Какое из следующих утверждений верно о новых медиа?**

- а) они полностью заменили традиционные сми;
- б) они дополняют традиционные медиа новыми формами взаимодействия;
- в) они не имеют влияния на повседневную жизнь.

**7. Что такое «информационное воздействие»?**

- а) способ передачи информации;
- б) влияние информации на мышление и поведение людей;
- в) процесс создания медиа-контента.

**8. Какое средство массовой информации наиболее эффективно для быстрого распространения информации в кризисных ситуациях?**

- а) газеты;
- б) телевидение;
- в) социальные медиа.

**9.Какое из следующих утверждений описывает силу традиционных медиа в информационном обществе?**

- а) они утратили свою значимость;
- б) они предоставляют проверенную и надежную информацию;
- в) они актуальны.

**10.Как называется процесс получения, анализа и интерпретации информации в медиа?** а) медиа-аналитика;

- б) медиапланирование;
- в) медиасоздание.

**Критерии оценивания текущей аттестации:**

<b>Количество вопросов</b>	<b>Оценка</b>	
<b>10</b>	<b>5</b>	<b>аттестован</b>
<b>8-9</b>	<b>4</b>	
<b>5-7</b>	<b>3</b>	
<b>0-4</b>	<b>2</b>	<b>не аттестован</b>

**Аттестован** - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 5-10 вопросов.

**Не аттестован** - выставляется обучающемуся, который ответил на 4 и менее вопросов.

**Отлично** - выставляется обучающемуся, ответившему на 10 вопросов.

**Хорошо** - выставляется обучающемуся, ответившему на 8-9 вопросов.

**Удовлетворительно** - выставляется обучающемуся, ответившему на 5-7 вопросов.

**1.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Коды контролируемых компетенций: ОК 01**

Форма контроля: экзамен

1. Какие основные формы экранного искусства (например, кино, телевидение, видеоигры, анимация) существуют на сегодняшний день?
2. Каковы отличительные особенности документального кино по сравнению с художественным?
3. В чем заключается роль анимации в современном экранном искусстве и как она эволюционировала с течением времени?
4. Каковы ключевые различия между традиционным телевидением и потоковыми сервисами
5. (например, Netflix, Hulu)?
6. Какие жанры экранного искусства существуют, и как они влияют на зрительское восприятие?
7. Как видеоигры как форма экранного искусства внедряют сюжетные и визуальные элементы, характерные для кино?
8. Каковы основные техничные и художественные приемы, используемые в экранизациях

литературных произведений?

9. Какую роль играют новые технологии (виртуальная реальность, дополненная реальность) в развитии экранных искусств?
10. Как различные культурные контексты влияют на создание и восприятие экранных произведений?
11. Как измеряется успех экранных искусств, и какие критерии используются для оценки их качества?
12. Как возникли первые формы экранного искусства, такие как кинематограф и анимация?
13. Какие технологические достижения способствовали развитию кино в начале 20 века?
14. Какое влияние на экранные искусства оказали театральные традиции?
15. Какие ключевые фигуры в истории кино можно назвать основателями жанров и стилей?
16. Как появление звука изменило восприятие кино?
17. Какие социальные и политические факторы повлияли на развитие экранных искусств в разные эпохи?
18. Как возникновение телевидения повлияло на киноиндустрию?
19. Как изменился подход к созданию и распространению фильмов с появлением цифровых технологий?
20. Как культурные движения (например, неореализм, новая волна) сказались на стилях и темах в кино?
21. Как экраны и платформы (кинотеатры, телевидение, стриминг) влияют на восприятие и потребление экранных искусств в современном обществе?
22. Какие элементы визуального искусства наиболее сильно влияют на восприятие звукового сопровождения в аудиовизуальных произведениях?
23. Как цветовая палитра влияет на атмосферу и эмоциональное восприятие аудиовизуальных работ?
24. Как взаимодействие между музыкой и изображением усиливает или изменяет общий смысл произведения?
25. В чем заключается значение монтажа и ритма в создании аудиовизуальной эстетики?
26. Как культурные и исторические контексты влияют на восприятие аудиовизуальных произведений?
27. Как использование света и тени в визуальном ряде может передавать разные эмоциональные состояния?
28. Каковы основные техники и приемы использования звука в фильмах для создания определенной атмосферы?
29. Как аудиовизуальная эстетика изменялась с развитием технологий и переходом от analog к digital?
30. Как различные жанры (драма, документалистика, анимация) используют аудиовизуальные элементы для достижения своих целей?
31. Как зрительское восприятие аудиовизуальных произведений может варьироваться в зависимости от личного опыта и восприятия искусства?
32. Какое влияние современные медиа оказывают на формирование общественного мнения в информационном обществе?
33. Какие изменения произошли в потреблении информации с развитием цифровых технологий и интернета?
34. Как сетевые платформы изменили роль традиционных медиа в передаче информации?
35. Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются медиа в условиях информационного

- общества (например, фейковые новости, дезинформация)?
36. Как изменилось представление о конфиденциальности и персональных данных в эпоху информационного общества?
  37. Как социальные медиа влияют на политические процессы и активизм в современном мире?
  38. Как информационное общество воздействует на качество и доступность образовательных медиа?
  39. Как медиаграмотность становится важным аспектом жизни в информационном обществе?
  40. Каковы тенденции в развитии медиа-индустрии в условиях быстрого технологического прогресса?

### **Вариант №1**

**1. Какой из следующих жанров является формой экранного искусства?** а) поэзия;  
б) кино;  
в) живопись.

**2. Какой вид экранного искусства использует интерактивные элементы?** а)  
документальное кино;  
б) видеоигры;  
в) телевизионные шоу.

**3. Какой из следующих форматов позволяет пользователям выбирать, как будет развиваться сюжет?**  
а) анимация;  
б) Стриминговое кино;  
в) Интерактивное кино.

**4. Какая форма экранного искусства в первую очередь посвящена документированию реальных событий?**  
а) художественный фильм;  
б) телевизионный сериал;  
в) документальное кино.

**5. Какой из следующих стилей считается наиболее распространенным в телевидении?**  
а) нон-фикшн;  
б) драма;  
в) опера.

**6. Какой формат экранного искусства традиционно демонстрируется в кинотеатрах?**  
а) веб-сериал;  
б) художественный фильм;  
в) видеоурок.

**7.Какой из этих видов экранного искусства преобладает в онлайн-платформах, таких как youtube?**

- а) музыкальные клипы;
- б) Аудиокниги;
- в) Хореография.

**8.Какой жанр экранного искусства уходит в анимацию и часто используется для создания развлекательного контента для детей? а) научная фантастика;**

- б) комедия;
- в) анимация.

**9.Какой из следующих терминов описывает сериалы, которые рассказывают одну историю на протяжении нескольких сезонов? а) антология;**

- б) мультсериал;
- в) непрерывный сериал.

**10.Какой формат экранного искусства является результатом слияния искусства и технологий, создавая опыт присутствия? а) виртуальная реальность;**

- б) аудитенция театра;
- в) изобразительное искусство.

**11.Какой из следующих изобретений считается первым шагом к созданию кино? а)**

- фотография;
- б) телевизор;
- в) проектор.

**12.Какой французский изобретатель известен как один из основателей кинематографа? а) Томас Эдисон;**

- б) Луи Люмьер;
- в) Жорж Мельес.

**13.Какой фильм считается первым полнометражным художественным фильмом в истории? а) «Громкое кино» («The Great Train Robbery»);**

- б) «Квадрат» («The Story of the Kelly Gang»);
- в) «Носферату» («Nosferatu»).

**14.Какой жанр экранного искусства возник в начале 20 века и стал популярным благодаря первым комедийным фильмам?**

- а) ужасы;
- б) документалистика;
- в) ситуационная комедия.

**15.В каком году появились первые кинематографические фильмы?**

- а) 1895;

- б) 1905;
- в) 1915.

**16. Какой из следующих этапов в развитии кинопроизводства связан с переходом от немого к разговорному кино?**

- а) золотой век Голливуда;
- б) появление звука в кино;
- в) введение цветного кино.

**17. Какой режиссер известен своими пионерскими работами в области спецэффектов и считается одним из основоположников кинематографа?**

- а) Альфред Хичкок;
- б) Жорж Мельес;
- в) Стэнли Кубрик.

**18. В какой стране произошел первый массовый перевод театра в кино?** а) США;

- б) Франция;
- в) Германия.

**19. Какое движение в кино возникло в 1920-х годах и связано с поиском новых форм самовыражения через визуальные средства?**

- а) Неореализм;
- б) Сюрреализм;
- в) Экспрессионизм.

**20. Какое название получил первый цветной фильм, который получил широкую популярность и признание?**

- а) «Снег на красном фоне»;
- б) «Удивительный мир Озарения»;
- в) «Потомки людей».

## **Вариант №2**

**1. Какое из следующих элементов является ключевым в создании атмосферы в аудиовизуальном произведении?**

- а) цветовая палитра;
- б) звуковые эффекты;
- в) оба вышеупомянутых.

**2. Как называется техника монтажа, при которой кадры быстро чередуются для создания динамичности?**

- а) линейный монтаж;
- б) ритмический монтаж;
- в) конструктивный монтаж.

**3.Какой элемент аудиовизуального произведения используется для передачи эмоций через музыкальное сопровождение?** а) сценарий;

б) мелодия;

в) операторская работа.

**4.Что означает понятие «синестезия» в контексте аудиовизуального искусства?**

а) взаимодействие между звуком и цветом;

б) взаимодействие между светом и тенью;

в) взаимодействие между персонажем и зрителем.

**5. Какое влияние на восприятие аудиовизуального произведения может оказать использование нестандартного ракурса съемки?** а) усложняет восприятие;

б) увеличивает внимание зрителя;

в) не имеет значения.

**6.Кто из следующих режиссеров известен экспериментами с аудиовизуальной эстетикой в своих фильмах, например, в «Сиянии»?**

а) Стэнли Кубрик;

б) Квентин Тарантино;

в) Дэвид Линч.

**7. Как влияет использование тишины в аудиовизуальных произведениях?**

а) уменьшает эмоциональное воздействие;

б) создает напряжение и акцентирует внимание;

в) не имеет значимого эффекта.

**8.Какой прием монтажа используется для создания эффекта контраста между двумя разными сценами?**

а) параллельный монтаж;

б) кросс-рецензия;

в) линейный монтаж.

**9.Какой элемент аудиовизуального искусства используется для привлечения внимания к определенному визуальному объекту?** а) звуковой фон;

б) освещение;

в) камера.

**10.Как называется исследование взаимодействия между визуальными и звуковыми элементами в аудиовизуальных произведениях?** а) синтаксис;

б) семиотика;

в) аудиовизуальная семиотика.

**11.Какой из следующих факторов наиболее определяет информационное общество?** а)

увеличение числа фабрик;

б) глобализация;

в) распространение информации и знаний.

**12. Что такое «медийная грамотность»?**

- а) способность читать и писать;
- б) умение критически воспринимать медиа и анализировать информацию;
- в) знание всех типов медиа.

**13. Какое из перечисленных утверждений верно относительно социальных медиа?**

- а) они только дублируют информацию от традиционных медиа;
- б) они дают возможность пользователям стать создателями контента;
- в) они не влияют на общественное мнение.

**14. Какой термин описывает явление, при котором пользователи выбирают только те новости и информацию, которые соответствуют их мнениям?**

- а) информационный пузырь;
- б) информационная перегрузка;
- в) эхо-камера.

**15. Какой из следующих аспектов является основным вызовом для медиа в информационном обществе?**

- а) увеличение количества газет;
- б) борьба с дезинформацией и фейковыми новостями;
- в) сложности с печатью.

**16. Какое из следующих утверждений верно о новых медиа?**

- а) они полностью заменили традиционные СМИ;
- б) они дополняют традиционные медиа новыми формами взаимодействия;
- в) они не имеют влияния на повседневную жизнь.

**17. Что такое «информационное воздействие»?**

- а) способ передачи информации;
- б) влияние информации на мышление и поведение людей;
- в) процесс создания медиа-контента.

**18. Какое средство массовой информации наиболее эффективно для быстрого распространения информации в кризисных ситуациях?**

- а) газеты;
- б) телевидение;
- в) социальные медиа.

**19. Какое из следующих утверждений описывает силу традиционных медиа в информационном обществе?**

- а) они утратили свою значимость;
- б) они предоставляют проверенную и надежную информацию;
- в) они актуальны.

**20. Как называется процесс получения, анализа и интерпретации информации в медиа?**

- а) Медиа-аналитика;
- б) Медиапланирование;
- в) МедиаСОЗДАНИЕ.

**Критерии оценивания экзамена:**

<b>Количество вопросов</b>	<b>Оценка</b>	
18-20	5	зачтено
15-17	4	
10-14	3	
0-9	2	не зачтено

**Отлично** - выставляется обучающемуся, ответившему на 18-20 вопросов.

**Хорошо** - выставляется обучающемуся, ответившему на 15-17 вопросов.

**Удовлетворительно** - выставляется обучающемуся, ответившему на 10-14 вопросов.