

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна  
Должность: Директор  
Дата подписания: 28.02.2025 15:46:29  
Уникальный программный ключ:  
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

\_\_\_\_\_ С.С. Дымова

«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФТД.01 ШРИФТОВОЙ ПЛАКАТ**

для специальности среднего профессионального образования

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация –дизайнер

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

**Москва 2024**

Рабочая программа факультативной дисциплины «Шрифтовой плакат» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Шрифтовой плакат» является факультативной дисциплиной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Факультативная дисциплина «Шрифтовой плакат» обеспечивает формирование общих компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих профессиональных компетенций: **ПК 1.2.**

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"><li>– отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li><li>– проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li><li>– выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li><li>– основы композиции в дизайне;</li><li>– основы теории и методологии проектирования;</li><li>– механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</li></ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>51</b>
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	<b>17</b>
практические занятия	<b>17</b>
Самостоятельная работа	<b>17</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Зачет – 5 семестр</b>	<b>-</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Краткая история акциденции	<p>Понятие «Шрифтовой плакат». Место акциденции в типографике. Возникновение и развитие акциденции от раннепечатных книг до международного стиля 40-60-х. Место типографики в графическом дизайне. Важнейшие мастера акциденции этого периода. От американской типографики 40-60-х до наших дней. Важнейшие мастера акциденции этого периода. Выразительные средства шрифта. Контрформа буквы. Межбуквенное расстояние. Графическая рифма в слове.</p> <p>Практическое занятие № 1. Разработать современную афишу цирка в викторианском стиле.</p> <p>Практическое занятие № 2. Разработать типографический киноплакат «Классика кино» в обоснованно выбранном стиле.</p>	6	ПК 1.2.
Тема 2. Акцидентные шрифты (display faces)	<p>Типы (рукописные, орнаментализированные, объемные и т.д.) Акцидентные и титульные шрифты: в чем различие? История возникновения и развития акцидентных шрифтов от начала 19 века до настоящего времени. Выдающиеся дизайнеры акцидентных шрифтов. Проблемы классификации. Слово и визуальная коммуникация.</p> <p>Практическое занятие № 3. Разработать рекламный типографический плакат с применением выбранного акцидентного шрифта</p>	6	ПК 1.2.
Тема 3. Приемы акциденции	Три линии современной журнальной акциденции. Шрифтовые приемы, акциденция в наборе, приемы верстки (акциденция как формотворчество: смешение шрифтов, набор и каллиграфия, деформация букв, периферия формата, etc). Композиционные приемы	4	ПК 1.2.
		5	ПК 1.2.

	акциденции.		
	Практическое занятие № 4. Разработать типографический плакат «Город говорит» с использованием снимков уличных надписей.	5	
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>17</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>			
<b>Зачет – 5 семестр</b>		-	
<b>Всего</b>		<b>51</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:**

Учебный кабинет профессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

**Оборудование учебного кабинета:**

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

**Основные источники:**

1. Кашевский, П. А. Шрифтовая графика: учебное пособие / П. А. Кашевский. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 279 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.com/catalog/product/1012913>

2. Очерки из истории славянского орнамента. Человеческая фигура в русском тератологическом рукописном орнаменте XIV века -:, 1913. - 95 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/354092>

3. Самогаева, А. У. История искусств: учебное пособие / А.У. Самогаева. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 217 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1184663>

### **Дополнительные источники:**

1. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 160 с.

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1897823>

2. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва: ИНФРА-М, 2025. — 116 с. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/2164369>

3. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование).

*Режим доступа:* <https://znanium.ru/catalog/product/1905248>

### **Интернет – источники:**

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.iprbookshop.ru> - электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.pro100.spb.ru/> - Журнал Про100 дизайн
6. <http://kak.ru> - Как.ru. Журнал о дизайне
7. <http://www.callig.ru> - Популярная каллиграфия
8. <http://jovanny.ru/> - Проект бесплатных шрифтов
9. <http://www.xfont.ru/article/> - Шрифтовой портал
10. <http://www.fontov.net/> - Шрифтовой портал «Фонтов.нет»

### **Программное обеспечение:**

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. Пакет программ Adobe
4. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
5. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	<b>Умения:</b>		
ОК 11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач;</li> <li>– проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации;</li> <li>– выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся владеет навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>– различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практического задания;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– промежуточная аттестация: зачет.</li> </ul>
	<b>Знания:</b>		
ОК 11.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы гармонизации форм, структур, комплексов;</li> <li>– основы композиции в дизайне;</li> <li>– основы теории и методологии проектирования;</li> <li>– механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучающийся владеет навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</li> <li>– различными видами изобразительных искусств и проектной графики;</li> <li>– технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнение практического задания;</li> <li>– экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания;</li> <li>– промежуточная аттестация: зачет.</li> </ul>