

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дымова Светлана Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.02.2025 15:40:50
Уникальный программный ключ:
76dbca65a427c5a8906028245af279c57b2518e5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ БИЗНЕСА И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНПОО

«Колледж бизнеса и дизайна»

_____ С.С. Дымова

«25» февраля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация – дизайнер

«Общепрофессиональный цикл»

основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования: изобразительное и прикладные виды искусств

Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства просвещения России от 05.05.2022 г. № 308

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии следующих компетенций: **ОК 06, ПК 1.2.**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	умения	знания
ОК 06.	– уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;	– характерные особенности искусства разных исторических эпох;
ПК 1.2.	–использовать знания в творческой и профессиональной работе.	– определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	17
практические занятия	17
самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой - 1 семестр	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		2	
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	ОК 06.
Раздел 2. Искусство Древнего мира		6	
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	ОК 06.
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	1	
Тема 2.3. Искусство античности	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	1	ОК 06. ПК 1.2.

	Практическое занятие. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное.	1	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		7	
Тема 3.1. Искусство Византии	Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры.	1	ОК 06.
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы.	1	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	1	ОК 06.
Тема 3.4. Северное Возрождение	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения».	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации.	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени		8	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идеино-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 –	1	ОК 06.

	19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.		
Тема 4.2. Искусство Европы XIX начала XX веков	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие №1. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Практическое занятие №2. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Практическое занятие №3. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода	6	
Раздел 5. Русское искусство		9	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	1	ОК 06.
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в	2	

Тема 5.3. Русское искусство XIX века	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	1	
Тема 5.4. Русский авангард	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда».	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		2	
Тема 6.1. Современное искусство	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	1	ОК 06. ПК 1.2.
	Практическое занятие. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке).	1	
Самостоятельная работа		34	
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой – 1 семестр		-	
Всего		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет общепрофессиональных дисциплин.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор;
- учебно-практическое оборудование, необходимое для проведения предусмотренных программой практических занятий. В соответствии с п.4.4. ФГОС СПО допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Кабинет для самостоятельной работы обучающихся оснащен оборудованием и техническими средствами обучения с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и выходом в локальную сеть с доступом в «Личный кабинет» обучающегося.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства: учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1853728>

2. Павлов, А. Ю История искусств: учебное пособие / А. Ю. Павлов. - Москва: Директ-Медиа, 2020. - 210 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1996182>

3. Никифороенко, А. Н. История стилей в искусстве и костюме: учебное пособие / А. Н. Никифороенко. - Минск: РИПО, 2022. - 286 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1916346>

4. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2107409>

5. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум: учебное пособие / Т. А. Степурко. - Минск: РИПО, 2020. - 210 с.

Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1214808>

Дополнительные источники:

1 Самогаева, А. У. История искусств: учебное пособие / А.У. Самогаева. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 217 с. — (Среднее профессиональное образование).

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1184663>

2. Шестакович, Т. Г. Основы композиции: учебное пособие / Т. Г. Шестакович. - Минск: РИПО, 2022. - 191 с.

Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2173487>

Интернет – источники:

1. <https://znanium.ru/> - электронно-библиотечная система
2. <http://window.edu.ru/> - единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. <http://www.iprbookshop.ru> - Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) –электронная библиотека по всем отраслям знаний
4. <https://www.elibrary.ru/> - электронно-библиотечная система eLIBRARY.RU, крупнейшая в России электронная библиотека научных публикаций
5. <http://www.consultant.ru/> - справочная правовая система КонсультантПлюс
6. <https://www.garant.ru/> - справочная правовая система Гарант
7. <https://gugo.me/> - справочная база энциклопедий и словарей
8. <https://slovaronline.com> - справочная база, полная поисковая система по всем доступным словарям, энциклопедиям и переводчикам в режиме Онлайн
9. <https://fond.historyrussia.org/> - сайт Фонда «История Отечества» (создан по указу Президента Российской Федерации от 6 апреля 2016 года № 163). Основной целью деятельности фонда является популяризация российской истории в Российской Федерации и за рубежом, сохранение исторического наследия и традиций народов России.
10. <https://historyrussia.org/> - официальный сайт Российского исторического общества (историко-документальный просветительский портал).
11. <https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/1-glavnaya> - электронная библиотека

исторических документов

12. textfighter.org/raznoe/Culture/ilina/ilina_t - Ильина. История искусств.

Западноевропейское искусство

13. uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv - Учебник: История искусств.

Западноевропейское искусство

14. bibliotekar.ru/Искусство/1.htm - История изобразительного искусства Западной

Европы

15. <http://www.artprojekt.ru/Civilization/096.html>- Древнерусское и русское искусство.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows 10
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
3. 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
4. Интернет-браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
	Умения:		
ОК 06.	<ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> – использует знания в творческой и профессиональной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> – выполнение практической работы; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.

	Знания:		
ОК 06.	<ul style="list-style-type: none"> – характерные особенности искусства разных исторических эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> –уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; –отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох. 	<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос. – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.
ПК 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> – определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> –использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах. 	<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос; – экспертное наблюдение за ходом выполнения практического задания; – промежуточная аттестация: зачет с оценкой.